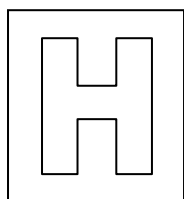


Candidate Name: \_\_\_\_\_

Class Adm No

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|



---

## 2014 PU3 Preliminary Examination 2

H2 华文与文学 试卷二

H2 CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE

9556/2

Paper 2

24<sup>th</sup> September 2014

3 hours

Additional Materials: Answer Book (Chinese Writing Paper)

---

### 考生须知:

1. 本试卷共有 A、B、C、D 四组。
2. A 组（韵文）共有三题，考生任选两题作答。每题 20 分。
3. B、C、D 三组，每组各有两题，考生须从各组中选答一题。每题 20 分。
4. 共答五题完卷。
5. 考生作答时可以使用所规定的文本。
6. 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
7. 细读每一组的说明后才作答。

---

This question paper consists of 2 printed pages.

[Turn over]

**A 组：韵文（三题选答两题，每题 20 分，共 40 分）**

1. 高适的诗歌创作借诗歌的层次结构表达主题，试以《燕歌行》为例分析之。（20 分）
2. 试分析比较淡莹的《海魂》和柳永的《雨霖铃》在运用虚实结合表达主题这一手法上的不同。（20 分）
3. 李清照的《武陵春·风住尘香花已尽》和杜甫的《登高》皆写出了难以排遣的愁绪。试比较二者在表现手法上的异同。（20 分）

**B 组：现代短篇小说（任选一题，每题 20 分）**

4. 试通过鲁迅的《药》中的“看客”及“茶客”的表现说明他们在小说中的作用。（20 分）
5. 有人认为《命运的迹线》是一篇现代主义小说，试从艺术手法及情感两方面分析之。（20 分）

**C 组：现代戏剧（任选一题，每题 20 分）**

6. 《茶馆》中的女性角色虽然不多，康顺子的作用却不可忽视，试论析之。（20 分）
7. 老舍通过《茶馆》的第三幕表明了新时代正渐渐到来，寄寓了他对未来的憧憬和希望。试举例加以分析说明。（20 分）

**D 组：武侠小说（任选一题，每题 20 分）**

8. 有人认为金庸的武侠小说处处彰显侠义精神。试以《雪山飞狐》中的胡一刀为例说明之。（14 分）你如何评价胡一刀接受与苗人凤决斗的这一决定？试谈谈你的看法。（6 分）
9. 《雪山飞狐》的结局定格在胡斐“他这一刀到底劈下去还是不劈？”，你认为作者为什么要安排这样的结局？（15 分）你对这样的结局安排有何看法？（5 分）

## 参考答案

### A组：韵文（任选2题，每题20分，共40分）

#### 1、高适的诗歌创作借诗歌的层次结构表达主题，试以《燕歌行》为例分析之。（20分）

〔叙事〕首先，全诗叙述了汉朝军队从出征、作战到失败、死战的全过程。诗的开始“汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼。男儿本自重横行，天子非常赐颜色。摐金伐鼓下榆关，旌旆逶迤碣石间”写东北边境战火已起，广大将士奉命出征，表现了战士们不畏牺牲的豪情壮志，也描写了军队信心满满、铺张壮阔出征的场景。“校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山。山川萧条极边土，胡骑凭陵杂风雨。”描写两军开战、作战及战争的剧烈。“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”，诗人描绘了将帅置士兵于不顾的这一事实。接着“孤城落日斗兵稀。”写汉军战败，死伤惨重，兵源日益稀少，“力尽关山未解围”描写汉军受到重重包围。“杀气三时作阵云”描写士兵们在杀气腾腾的笼罩中仍拼死作战。诗人颂扬了战士们不畏牺牲、奋勇杀敌和爱国精神。8

〔写景〕在写景方面，边塞独特的景物都被诗人捕捉在笔下，渲染出荒凉凄怆的氛围。作者通过写景衬托出战士们英勇杀敌但仍不能解围城之难、打败战的悲凉心境。“山川萧条极边土”写山河的萧条。“大漠穷秋塞草腓”写深秋的大漠，一片白茫茫，草木都已枯萎。“孤城落日斗兵稀”写落日映照下的孤城。诗人也通过战场的描写，写了边地生活的艰苦，“边庭飘飖那可度，绝域苍茫更何有”、“杀气三时作阵云，寒声一夜传刁斗”写边境外面飘渺遥远，沙漠空阔辽远，没有边际，一片迷茫，充分让人感受边塞征战的凄凉，以景衬情，反映士兵征战戍守的艰苦。6

〔抒情〕抒情方面，诗人写出了征人与思妇两地相思之苦。“铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后”，士兵们长期辛劳地防守边关，家中的亲人因思念和担忧而流泪。“少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首”，少妇们在城南遥望，肝肠欲断，战士们在蓟城北边，也只能枉自回首故乡。这四句诗把征人和思妇的思念之情写得幽怨缠绵，感人肺腑，同时表达了诗人同情受饱受战火摧残的百姓的感情。4

〔议论〕诗的最后四句以直接议论作为总结。说明为国牺牲的士兵并非为了个人的功勋，而是以保卫国家为己任。诗人写战士们至今还怀念汉朝爱护士兵的李广将军。通过对比，高适对无能腐败的唐朝将帅作出了强烈的指责，批判军中将帅奢靡逸乐的生活。2

#### 2、试分析比较淡莹的《海魂》和柳永的《雨霖铃》在运用虚实结合表达主题这一手法上的不同。（20分）

| 淡莹《海魂》                      | 柳永《雨霖铃》                       |
|-----------------------------|-------------------------------|
| • 诗人运用虚实结合的手法展现了诗人对越南难民的关怀。 | • 词人以虚实结合的手法写出他与爱人离别时难以割舍的离情。 |

|  |  |
|--|--|
| <p><u>实写 - 首三节</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>诗人实写了越南难民的惨况，“倾尽一生血汗，买舟/舟成了风雨飘摇的家”，“而你什么都没有，除了沧桑”。诗人透过这样的描写让人感受到了在绝望的夹缝中求生的难民的心酸和悲惨命运。</li> <li>诗的第三节中“外交会议上，紧握着人权的/手，何时才伸展到浩瀚水面/把一张张被遗弃的焦虑脸孔/粘贴在备忘录上”，诗人质疑与批判了高喊人权的世界人权组织，让人进一步体会到难民的孤立无援，同时也感受到诗人对这些难民的关怀。</li> </ul> <p><u>虚写 - 第四节：</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>诗人对死难者的想象，想象死难者很可能家中还有妻儿老小，“你是你父母终日倚闾的一脉香烟/你是你妻子午夜梦回的刻骨相思/你是你稚儿嗷嗷待哺的全然依傍”进而深一层表达难民的死为其家人所带来的打击与伤害。</li> </ul> <p><u>实写 - 最后两节：</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>诗人从想象回到现实，以狂涛写了现实的残酷，“狂涛是强烈的消化液，消化了舢舨艇/也迅速消化了香烟相思”</li> <li>而这些难民的苦难却只能在世界各大报章上成为一则无关痛痒的新闻，引不起太多人的注意与关心。</li> </ul> <p>总结：实 - 虚 - 实（全诗都是实，除了对死难者的想象是虚）3-4-3</p> | <p><u>实写 - 上阕（实景实写，实景虚写）：</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>上阕实写词人与恋人临别时的环境、时间、气氛和双方临别时的情态。</li> <li>实景实写，写离别前的景色，“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，方留恋处，兰舟催发。”，词人取典型景物交代了时间、地点、季节，勾勒离别时凄凉的情景和环境。</li> <li>“执手相看泪眼，竟无语凝噎”，实景虚写，重在描写别时依依不舍的心情。</li> </ul> <p><u>虚写 - 下阕（虚景实写）：</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>下阕为词人的心理描写，<u>设想</u>他与恋人离别后孤独寂寞的情景。</li> <li>“今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月”，词人寓情于景，逼真地刻画出离人落寞孤凄的心理状态，达到情貌无遗；同时更在于这种设想的描写本身，反映了词人有着多次“相见时难别亦难”的痛苦经历，因而以别后喝酒醒来但见柳岸月残的怅然若失，加重表现出临别之际兰舟催发时醉不成欢的“留恋”难舍。</li> <li>景是虚景，情是实情。词人推想离别之后惨不成欢的情景，充分写出清秋离别的复杂内心。</li> </ul> <p>总结：实（实景实写，实景虚写）- 虚（虚景实写）5-5</p> |
|--|--|

3、李清照的《武陵春·风住尘香花已尽》和杜甫的《登高》皆写出了难以排遣的愁绪。试比较二者在表现手法上的异同。（20分）

| 李清照《武陵春·风住尘香花已尽》   | 杜甫《登高》   |
|--|--|
| 表现手法相同点：   |  |
| 借景抒情，情景交融  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>上阕写暮春之景，日晚之情。词的开始描绘“风住沉香花已尽”，时节已是暮春，风已住，花尽谢，一派萧瑟悲凉景象。词人借春天“残景”来寄予心中的悲情。凋落的花，为全诗笼罩在一层愁云惨雾中，突出思妇形象，抒发诗人内心中对个人际遇与家国遭遇的愁苦。</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>诗由写景开头，十四个字勾勒出一幅登高远眺的壮阔图景。高、哀、清、白、急、回，“天高”、“沙白”、“猿啸”、“飞鸟”，境界雄浑高远，饱含着诗人无穷的情思。</li> <li>三、四两句写远眺之景，上句写山景，下句写江景。以上四句有力地烘托了诗人的</li> </ul> |

|  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>下阕中的“双溪舴艋舟”的舟的意象形象地写出词人在孤苦凄凉的环境中国破家亡之愁沉重而难以舟载。词人将愁具体化，使愁有重量，烘托词人内心难以排遣的愁情。</li> </ul>   | <p>心情，写出了诗人登高望远的悲秋之意，无形中传达出韶华易逝，壮志难酬的感慨。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>诗人把飘泊最易悲秋，多病独爱登台的感情，概括在第五、六这两句诗中，“万里”、“百年”和三、四句的“无边”、“不尽”相呼应：诗人的羁旅愁绪与孤独感，就像落叶和江水一样，排解不绝，情与景交融。</li> </ul> |
| 委婉含蓄的表现手法  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>开始的“风住尘香花已尽”，并无一个“愁”字，却通过凄凉衰败的景物描写，透出“愁”来。</li> <li>“日晚倦梳头”，同样无直言“愁”，只透过“倦”字，以及“意兴阑珊”的举止和神态表现了内心的疲倦和心灰意冷。</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>诗人借重阳节登高所见之秋景，抒发诗人的长年老病、漂泊孤愁的复杂感情，也寄寓了诗人忧国忧民的情怀，然而诗人却只是以个人的“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯”委婉地表达了忧国忧民的情怀。</li> </ul>  |
| 表现手法不同点  |   |
| <p><u>结构</u><br/>情感起伏（含蓄-直抒-上扬-下沉）</p> <p>首二句通过写景含蓄，极富委婉，三、四句则由含蓄转为纵笔直抒，到了下阕结构进一步变化，运用三组虚词，将作者心理活动之转折，惟妙惟肖地勾勒出来。打算去春游划船，情感看似上扬，但很快又因担心愁过重，因此不去划船，上扬的情感到这里又下沉。词人的浓愁由内到外，含蓄至外露，由浅到深，转折反复，使读者更容易感受到当时词人的愁绪：突出词人无论做什么事，始终会归结在“愁”上，缘由都是因为“人生聚散，今非昔比”。</p> | <p><u>结构</u><br/>前四句写景，后四句写情/人事</p> <p>首联着重刻画眼前具体景物；颔联在写无边的落木，不尽的长江，着重渲染整个秋天的气氛。</p> <p>颈联将以上两联景物描写中所蕴含的感情明朗化，写出诗人漂泊，潦倒孤老的境地，使人深深地感受到他那沉重的感情；尾联归结到时事艰难，是诗人潦倒不堪的原因，诗人忧国伤时的情怀也在此时得到了充分的体现。</p>  |
| <p><u>对比手法（反衬手法）</u></p> <p>最后一句“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。”以“轻舟”反衬出心中“重愁”。</p>   | <p><u>对仗手法</u></p> <p>首联“风”、“天”，“渚”、“沙”，“猿啸”、“鸟飞”自然成对。</p> <p>不仅上下两句对，而且还有句中自对，如上句“天”对“风”，“高”对“急”，下句“沙”对“渚”，“白”对“清”，读来富有节奏感。</p> <p>颔联“无边”对“不尽”，“落木”对“长江”，“萧萧下”对“滚滚来”。</p>                    |

每一个点 5 分

## B 组：现代短篇小说（任选 1 题，每题 20 分）

### 4、试通过鲁迅的《药》中的“看客”及“茶客”的表现说明他们在小说中的作用。（20 分）

#### 看客：2

- 面目模糊，没有个性 - “颈项都伸得很长，仿佛许多鸭，被无形的手捏住了的，向上提着。”这是鲁迅笔下以观看杀人为乐趣的看客，无聊、空虚、麻木

#### 茶客：2

- 康大叔、花白胡子、驼背五少爷和二十多岁的人
- 对夏瑜的造反，众人“现出很气愤模样”，对夏瑜的被打，“忽然高兴起来”，认为夏瑜的革命宣传“不是人话”，把夏瑜的革命行动说成是“发了疯了”。他们是非颠倒，善恶不辨，满足于做稳奴隶。然而他们的生活是贫苦的，社会地位低下，受尽剥削。

#### 作用：

#### 揭示主题 5

- 揭示群众的愚昧和麻木
- 反映因群众的愚昧而带来的革命者的悲哀
- 抨击封建统治阶层的罪恶残酷与愚民政策
- 反映革命脱离群众
- 必须找出良药：科学和民主

#### 推动情节发展：4

- 看客引出夏瑜就义
- 茶客“谈药”引出夏瑜，推动情节发展

#### 刻画人物形象：7

- 群众的愚昧和麻木
  - 例如刑场的看客：精神麻木地看革命者被杀
  - 例如花白胡子：花白胡子，空虚无聊，极力忠君卫道，骂夏瑜疯了，是封建遗老的典型。一系列的对话充分显示了他的内心世界：被康大叔数落不明白他说阿义可怜是怎么回事，表现了他对封建统治者的恐惧，讨好，低声下气；他对夏瑜的“造反”不理解、不同情，只是一脸“板滞”的神情说夏瑜：“打了这东西，有什么好可怜的！”。最后作者写他对夏瑜的被打事件“恍然大悟”说夏瑜“发了疯了”，是在暗地里讥讽花白胡子：浑浑噩噩、随波逐流、麻木空虚，封建愚昧的精神状态。
  - 驼背五少爷和二十多岁的人同样是年轻人，但他们同样愚昧和顽固。当康大叔说起夏瑜在牢狱中还劝牢头阿义造反时，坐在后排的一个二十多岁的人，很现出气愤模样说：“阿呀，那还了得。”。而听说夏瑜被打时，那个驼背五少爷竟然忽然高兴起来，幸灾乐祸说：“义哥是一手好拳棒，这两下，一定够他受用了。”。这两个年轻人快速反应出高兴和气愤，可悲的是，他们反应越快，就越显示他们的愚昧。而他们最后也“恍然大悟”附和着说夏瑜发了疯了，这样的“觉悟”更是青年“执迷不悟”的悲哀。
  - 刽子手（康大叔）：满清的爪牙，被统治阶层控制的

### 5. 有人认为《命运的迹线》是一篇现代主义小说，试从艺术手法及情感两方面分析之。（20 分）

#### 艺术手法：

- 1) 象征 / 隐喻：风，油加利树，防空洞（参考 PPT）6

- 2) 意识流：高小明防空洞中的思考、医生的想法（参考 PPT）4
- 3) 反讽（情节、人物）：割掌延长的生命线、算命的孩子、医生、老师 6

#### 情感 - 悲剧色彩：4

高小明的故事其实也是个悲剧。他原本是个聪明，具有远大目标的孩子，打算在三十岁之后才成为一名成功的诗人和作家。然而命运的煎熬却使他的希望幻灭，甚至在剧终以割掌的手段延长生命线。全剧从开始到结束充满悲剧色彩，深具现代主义作品具备的悲剧特色。

### c 组：现代戏剧（任选 2 题，每题 20 分，共 40 分）

#### 6、《茶馆》中的女性角色虽然不多，康顺子的作用却不可忽视，试论析之。（20 分）

康顺子这一人物贯穿全剧，从软弱慢慢走向坚强不屈，给黑暗的时代带来了一丝曙光。

#### 反映主题：6

- 社会的黑暗（时弊）- 埋葬黑暗时代的必要
  - 满清的腐败（导致经济破产）、荒淫（太监买妻）
  - 列强对中国的侵略（入侵中国经济）
  - 国民党政府的腐败与黑暗
- 新时代的到来
  - 人民的觉醒

#### 推动情节发展：7

- 第一幕：由于康顺子被卖，庞太监因此出现，也才引出后来秦庞的争锋相对
- 第二幕：康顺子带着康大力来到茶馆找工作，后来住下，为第三幕庞四奶奶的出现留下伏笔
- 第三幕：庞四奶奶来找康顺子，对她威逼利诱不成，转而威胁王利发，导致后来王利发自杀的其中一个原因。
- 引出西山是充满希望的未来，要活命要上西山。

#### 刻画人物（典型人物）：7

- 底层人民觉醒的代表
- 经过时代的磨练，康顺子越来越坚强，她不向恶势力妥协，不但凭自己的能力生活，还上西山，反抗恶势力，迎向光明。
- 康顺子是个重获新生的人物，老舍借此人物寄托了他对未来的憧憬和希望。康顺子与王利发、秦仲义和常四爷皆是黑暗时代的见证人，但康顺子与他们不同，她是一个从旧时代过渡到新时代的代表人物。老舍一方面肯定三个黑暗的旧时代必然被埋葬，另一方面也必须以一个旧时代的代表人物迎来一个全新的时代。

**7. 老舍通过《茶馆》的第三幕表明了新时代正渐渐到来，寄寓了他对未来的憧憬和希望。试举例加以分析说明。（20分）**

虽然展现于读者面前的《茶馆》是一幅幅黑暗的社会景象，但新时代却也正渐渐露出曙光。老舍通过一些人与事表明了新时代正渐渐到来，寄寓了他对未来的憧憬和希望，举例如下：

**（1）康顺子 4**

- 康顺子为旧社会底层阶级的人物。她长期饱受压迫，无法掌握自己的命运，只能逆来顺受，任人摆布。可是到后期，她却坚强面对逆境，敢于和恶势力对抗，从被动的受迫害，转为主动的正面对抗，由软弱走向坚强。
- 康顺子的结局是跟随儿子奔向西山，意味着她将勇敢追求新生。
- 康顺子可说是个获得新生的人物。当三个黑暗时代必然被埋葬，另一方面必须以一个新时代的代表人物迎来一个全新的时代。康顺子即是一个从旧时代过渡到新时代的代表人物。

**（2）康大力西山打游击 4**

- 剧中第三幕，康大力到北京西山一带八路军的游击队阵营参加革命。这个从小被卖身为太监义子的苦命孩子从游击队偷偷回来探望他视为母亲的康顺子。
- 人们对他的归来守口如瓶，这说明了人民已经开始觉醒，且默默地支持着八路军。
- 在当时的时代里，饱受战争纷扰的人们面对由国民政府管辖的中国，目睹了政治腐化，贪污盛行，官员向百姓横征暴敛，敲诈勒索，在那极度黑暗的社会，新生的八路军成了他们心中拯救中国的希望，让他们逃离这个黑暗时代以及腐败的国民政府统治的希望。正如剧中茶客所说，“这年头要活命得上西山。”
- 老舍把希望寄托在康大力这个充满光明的人物形象上。康大力这一形象，可以说是中国人民的希望，他是八路军的代表，他的出现预示着希望与光明的到来。

**（3）王大栓、周秀花、王小花投奔西山 3**

- 剧中第三幕，王利发原本对康顺子投奔西山持迟疑态度，虽然嘴上不说，在王大栓要送康顺子时，他还说：“大婶，外边不行啊，就还回来！”
- 然而，剧末，王利发在庞四奶奶、小刘麻子以及小宋恩子小吴祥子的欺压下，终于看透了这个黑暗社会的本质，一辈子卑躬屈膝，“没做过缺德的事”，而社会渣滓活得“有滋有味”，“单不许我吃窝窝头”，这样的社会只有被埋葬。于是，王利发在这样的觉悟下，叫周秀花和王小花“快走！追上你康妈妈！快！”
- 老舍安排这一幕的目的，正是把希望寄托在西山的八路军身上，投奔西山的人们将重获新生，为黑暗的社会带来新的力量和希望。

**（4）教员与学生罢课示威 3**

- 第三幕中，我们通过小二德子的话推断出学生与教员的反抗。“教员要罢课，罢课就是不老实，不老实就得揍！”从小二德子口中，我们得知“街上有游行”，可见尽管面临着国民政府的打压，罢课和学生运动仍再进行。
- 从文中两位教员谢勇仁和于厚斋口中，我们也得知当时老师纷纷罢课，学生也当街示威。这些都反映了人民的觉醒与反抗，他们通过这些方式来宣泄对国民黑暗腐败政权的不满，学生是中国未来的希望，他们的觉醒预示着中国的前景是光明的。

**（5）三个老人的自奠自祭 4**



- 第三幕的结尾，王利发，常四爷和秦二爷三个老人又聚在茶馆。如今的茶馆将要被霸占。王利发做了一辈子的顺民，见谁都请安，可是尽管他想尽办法改良求存，倒头来也是没个活路。
- 秦二爷一直主张实业救国，可是他的事业却救不了中国，因为外国资本家只要一伸指头，就可以把他推倒在地，他的工厂被没收，后来又被拆除。
- 常四爷向来正直爱国，一辈子只盼着国家像个样儿，不再受洋人欺负，而最终落到个死了也只能捡几个纸钱给自己留着。
- 这三个老人都是黑暗时代下历经沧桑的见证，他们以自身的生活史换来对黑暗中国腐败本质的认识。作者安排他们自奠，正是要用这一荒唐讽刺的行为对旧中国进行控诉，为旧社会送终，传达出作者埋葬三个时代的坚信和对未来的希望与憧憬。

#### (6) 大傻杨的最终出场 2

- 在第三幕最末，王利发死后，小丁宝正在落泪，大傻杨再上，说“小姑娘，别这样，黑到头来天会亮。小姑娘，别发愁，西山的泉水向东流。苦水去，甜水来，谁也不再作奴才。”
- 作者安排这一情节正是传达了黑暗时代必将灭亡的坚信和对未来美好的憧憬与希望。饱受黑暗的人民，在西山八路军的带领下将迎来新的时代，新的曙光。

#### D 组：武侠小说（任选一题，每题 20 分）

8、有人认为金庸的武侠小说处处彰显侠义精神。试以《雪山飞狐》中的胡一刀为例说明之。（14 分）你如何评价胡一刀接受与苗人凤决斗的这一决定？试谈谈你的看法。（6 分）

##### 第一小题：胡一刀的侠义精神（需举例说明）

1. 光明磊落，心胸坦荡
2. 富同情心、有正义感，锄强扶弱
3. 对朋友肝胆相照，英雄惺惺相惜
4. 不愿仇恨继续的大仁大勇的侠义精神

[参考课本页 31-35]

##### 第二小题：决斗的看法

学生自由发挥，但需言之有理

支持：

- 胡一刀没有选择的机会，苗人凤是直接找上他决斗，为了妻儿安危，胡一刀也只能接受与苗人凤决斗。
- 胡一刀以为阎基已转达那三件事，可是苗人凤执意决斗，那也只能奉陪。
- 胡一刀是在胡夫人与苗人凤先后答应在他遭遇不测后会好好照顾孩子，他才放心痛快地决斗。

不支持：

- 胡一刀决定与苗人凤决斗前有许多说明真相的机会，但他却选择不说。
- 胡一刀明知道苗人凤与田归农两人的父亲失踪的真相，却不用更好的方式给予说明（找了阎基传话）。
- 这或许就是一种艺术效果，因为如果胡一刀没有接受与苗人凤的决斗也就没有后来的故事了，小说也写不成了。

9、《雪山飞狐》的结局定格在胡斐“他这一刀到底劈下去还是不劈？”，你认为作者为什么要安排这样的结局？（15分）你对这样的结局安排有何看法？（5分）

### 第一小题：作者安排这样的结局的原因

1. 悲剧性的悬念：劈或不劈像哈姆雷特中的“存在或是消亡”（to be or not to be）一样让人难以抉择。它有三种功能：一、它不但是胜或败的抉择，也是生或死的抉择；二、它不仅关系胡、苗的胜败生死，也关系到苗若兰的命运。胡斐不劈，苗若兰失去情人；胡斐劈下，苗若兰失去父亲，无论如何都是悲剧；三、这场残酷的拼斗，恰好是发生在好人与英雄之间，使这一拼斗失去了意义，显示的只是命运的残酷和人们的无能，劈与不劈，两人都是真正的失败者。
2. 突出主题：让读者在思索之中体会到人生中两难的境地。
3. 提供想象空间：以结局的不确定性、开放性、未完成性，召唤读者的积极思考而不是被动的接受。每个人都可以根据自己的喜好做出抉择。金庸说：“让读者们多一些想象的余地”“想想各种不同的结局，那也是一项享受。”而这样让读者去想结局，更突出这一刀的悲剧性。
4. 突破大团圆式结局：这种完而未完、不结而结的结局，突破了传统武侠小说大团圆式结局的陈词滥调，召唤读者的积极思考而不是被动的接受。
5. 艺术效果：这个令人无限唏嘘的结尾，有一种言有尽而意无穷的艺术效果。金庸说：“有余不尽和适当的含蓄，也是一种趣味。”

### 第二小题：对这样的结局的看法

学生自由发挥，但需言之有理

- 可以自己去想象结局，有参与感
- 增加阅读的乐趣
- 更贴近生活（主题：人生两难）