



英 华 初 级 学 院  
**Anglo-Chinese Junior College**

**JC2 Preliminary Examination**

**H2**

**Chinese Language and Literature**

**9556/2**

**H2 华文与文学**

**16 September 2014**

**3 hours**

**Additional Material: Writing Paper**

---

**考生须知**

1. 本试卷共有 A、B、C、D 四组。
2. A 组（韵文）共有三题，考生任选两题作答。每题 20 分。
3. B、C、D 三组，每组各有两题，考生须从各组中选答一题。每题 20 分。
4. 共答五题完卷。
5. 考生作答时可以使用所规定的文本。
6. 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
7. 每道题目都应该在新的稿子上作答。
8. 细读每一组的说明后才作答。

**A 组：韵文（3 题任选 2 题，每题 20 分）**

1. 郑愁予《错误》与徐志摩《再别康桥》皆表现了诗歌艺术中的“建筑美”与“音乐美”。试论析之。（20 分）
2. 杜甫《登高》和苏轼《念奴娇·赤壁怀古》（大江东去）皆抒发年华老去而壮志未酬的慨叹。试分析其思想感情、写作风格和表现手法的异同。（20 分）
3. 李商隐《锦瑟》和辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》（千古江山）皆运用典故让诗词产生意在言外的效果。试论析之。（20 分）

**B 组：现代短篇小说（任选 1 题，20 分）**

4. 王文兴在小说《命运的迹线》中，如何通过反讽来建立深层寓意？（10 分）“相命孩子”的形象在文中有何作用？（10 分）
5. 在鲁迅的小说中，“看客”和“吃人”是反复出现的意象，试分析它们在小说《药》中是如何反映的？（14 分）你认为这种现象在当今社会仍然存在吗？（6 分）

**C 组：现代戏剧（任选 1 题，20 分）**

6. 戏剧《茶馆》中有许多戏份不多的人物，只在某一幕中出现，试分析第三幕中出场的沈处长是不是一个可有可无的角色？（20 分）
7. 试举例分析老舍的《茶馆》对话剧艺术有哪些创新？（20 分）

**D 组：武侠小说（任选 1 题，20 分）**

8. 武侠小说往往脱离不了“正邪不两立”与“邪不胜正”的传统叙事模式。试以《雪山飞狐》为例，说明金庸如何继承并且突破这样的创作模式。（20 分）
9. 《雪山飞狐》有哪些情节采用了“罗生门”的多角度方式进行叙事？试举三个例子加以分析。（12 分）试评价这种叙事手法的艺术效果。（8 分）

~完~