



HWA CHONG INSTITUTION
JC2 Preliminary Examinations
Higher 2

**CANDIDATE
NAME**

--

CT GROUP

13

**CENTRE
NUMBER**

--	--	--	--

**INDEX
NUMBER**

--	--	--	--

H2 Chinese Language & Literature

9556/01

H2 华文与文学

2 Sep 2014

3 hours

Additional Materials: 稿纸

考生须知:

1. 本试卷分为两个部分。
2. 第一部分（A 组）和第二部分（B 组至 D 组）的答案应写在所提供的作答纸上。
3. 使用华文词典
 - a. 第一部分（A 组 — 作文）：作答时间 1 小时 15 分。
考生可以使用词典。
考生必须在作答纸右上角写上词典及出版社的名称。
 - b. 第二部分（B 组至 D 组）：作答时间 1 小时 45 分。
考生作答时不可以使用词典。
4. 细读每一组的指示后才作答。

供评卷员用	
作文	/ 35
阅读理解一	/ 25
阅读理解二	/ 20
阅读理解三	/ 20
总分	/ 100

A 组：作文（35 分）

任选一题，字数不得少于 600 字。

1. 试以“错过的，总是最美的”为题，写一篇抒情文或记叙文。
2. 根据以下漫画的内容，写一篇记叙文、说明文或议论文。



3. 试以“言者无罪，闻者足戒”为题，写一篇文章。文体不拘。
4. 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

人生难免犯错，有时一失足成千古恨，后续的任何补救措施，都无法挽回错误所造成的伤害及遗憾。然而，一个容错文化薄弱的社会对服刑期满，并为自己的过错已经付出代价的释囚而言，也绝不是一片开展新生活的润土。

B 组：阅读理解（一）（25 分）

阅读下面的古文，然后回答问题。答案应写在所提供的稿纸上。

[古文一]

六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦。赂秦而力亏，破灭之道也。或曰：“六国互丧，率赂秦耶？”曰：“不赂者以赂者丧，盖失强援，不能独完。故曰‘弊在赂秦’也！”

秦以攻取之外，小则获邑，大则得城，较秦之所得，与战胜而得者，其实百倍；诸侯之所亡，与战败而亡者，其实亦百倍。则秦国之所大欲，诸侯之所大患，固不在战矣。思厥先祖父，暴霜露，斩荆棘，以有尺寸之地。子孙视之，不甚惜，举以予人，如弃草芥。今日割五城，明日割十城，然后得一夕安寝。起视四境，而秦兵又至矣。然则诸侯之地有限，暴秦之欲无厌，奉之弥繁，侵之愈急。故不战而强弱胜负已判矣。至于颠覆，理固宜然。古人云：“以地事秦，犹抱薪救火，薪不尽火不灭。”此言得之。

齐人未尝赂秦，终继五国迁灭，何哉？与嬴而不助五国也。五国既丧，齐亦不免矣。燕赵之君，始有远略，能守其土，义不赂秦。是故燕虽小国而后亡，斯用兵之效也。至丹以荆卿为计，始速祸焉。赵尝五战于秦，二败而三胜。后秦击赵者再，李牧连却之。洎牧以谗诛，邯郸为郡，惜其用武而不终也。且燕赵处秦革灭殆尽之际，可谓智力孤危，战败而亡，诚不得已。向使三国各爱其地，齐人勿附于秦，刺客不行，良将犹在，则胜负之数，存亡之理，当与秦相较，或未易量。

呜呼！以赂秦之地封天下之谋臣，以事秦之心，礼天下之奇才，并力西向，则吾恐秦人食之不得下咽也。悲夫！有如此之势，而为秦人积威之所劫，日削月割，以趋于亡。为国者，无使为积威之所劫哉！

夫六国与秦皆诸侯，其势弱于秦，而犹有可以不赂而胜之之势；苟以天下之大，下而从六国破亡之故事，是又在六国下矣。

—— 苏洵《六国论》

1. 试解释下列加点的词语：（6分）

1.1 六国破灭，非**兵**不利，战不善，弊在赂秦。

1.2 且燕赵处秦革灭殆尽之际可谓**智力**孤危，战败而亡，诚不得已。

1.3 苟以天下之大，下而从六国破亡之**故事**，是又在六国下矣。

2. 试把下列句子改写成白话文。（8分）

2.1 后秦击赵者再，李牧连却之。洎牧以谗诛，邯郸为郡，惜其用武而不终也。

2.2 或曰：“六国互丧，率赂秦耶？”曰：“不赂者以赂者丧，盖失强援，不能独完”。

3. 作者如何在文章中针砭时弊？（6分）

[古文二]

先生，不知何许人也，亦不详其姓字。宅边有五柳树，因以为号焉。闲静少言，不慕荣利。好读书，不求甚解。每有会意，便欣然忘食。性嗜酒，家贫，不能常得。亲旧知其如此，或置酒而招之。造饮辄尽，期在必醉。既醉而退，曾不吝情去留。环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，箪瓢屡空，晏如也！常著文章自娱，颇示己志。忘怀得失，以此自终。

赞曰：黔娄之妻有言：“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。”味其言，兹若人之俦乎？衔觞赋诗，以乐其志，无怀氏之民欤？葛天氏之民欤？”

—— 陶渊明《五柳先生传》

4. 作者以柳树自称的原因是什么？（2分）文中的赞又有何作用？（3分）

C组：阅读理解二（20分）

阅读下面的文章，然后回答问题。答案应写在作答纸上。

淡是一种至美的境界。

一位年轻的女孩子，在你眼前走过，虽是惊鸿一瞥，但她那淡淡的妆，更接近于本色和自然，好像春天早晨一股清新的风，就会给人留下一种纯净的感觉。如果浓妆艳抹的话，除了这个女孩表面上的光丽之外，就不会产生更多别有韵致的 5.1_____来了。

淡比之浓，或许由于接近天然，似春雨，润地无声，容易被人接受。

苏东坡写西湖，曾经有一句“淡妆浓抹总相宜”，但他这首诗所赞美的“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇”，也是大自然的西湖。虽然苏东坡时代的西湖，并不是现在这个样子的，但真正识得西湖的人，都知道只有在那早春时节，在那细雨、碧水、微风、柳枝、船影、淡雾、山岚之中的西湖，像一幅淡淡的水墨画。展现在你眼前的西湖，才是最美的西湖。

#####在中国画中，浓得化不开的工笔重彩，毫无疑义是美。但在一张玉版宣上，寥寥数笔便 5.2_____出一个境界，当然也是美。前者，统统呈现在你眼前，一览无余。后者，是一种省略的艺术，墨色有时淡得接近于无。然而表面的无，并不等于观众眼中的无，作者心中的无，那大片大片的白，其实是给你留下的想象空间。“空山不见人，但闻人语响。”没画出来的，要比画出来的，更耐思索。

#####一般说，浓到好处，不易；不过，淡而韵味犹存，似乎更难。

但是，对我而言，宁可倾向于淡。强劲持久的兴奋，总是会产生负面效应。

#####人生，其实也是这个道理。浓是一种生存方式。淡，也是一种生存方式。两者，因人而异，是不能简单地以“是”和“非”来判断的。我呢，觉得淡一点，于身心似乎更有裨益。

#####因此，持浓烈人生哲学者，自然是积极主义了；但执恬淡生活观者，也不能说是消极主义。奋斗者可敬，进取者可钦，5.3_____者可佩，热烈拥抱生活者可亲；但是，从容而不急趋，自如而不窘迫，审慎而不狃躁，恬淡而不凡庸，也未始不是又一种积极。

#####一个人活在这个世界上，只要有人存在于你的周围，你就会成为坐标中的一个点，而这个点必然有着纵向和横向的联系。于是，这就构成了家庭、邻里、单位、社会中各式各样繁复的感情关系。你把你在这个坐标系上的点，看得浓一点，你的感情负担自然也就重；看得淡一点，你也许可以5.4_____一些，轻松一些。

尤其落到自己头上，一旦要一张什么自画像时，倒是宁可淡一点的好。

物质的欲望，固然是人的本能，占有和谋取，追求和获得，大概是5.5_____的。清教徒当然也无必要，但欲望膨胀到无限大，或争名于朝，或争利于市，或欲壑难填，无有穷期。得则大欣喜，大快活；不得则大懊丧，大失落。其实，看得淡一点，可为而为之，不可为而不强为之的话，那么，得和失，成和败，就能淡然处之，而免掉许多不必要的烦恼。

人生在世，求淡之美，不亦乐乎？

——改写自：李文国《淡之美》

5. 从下表中选出文章所缺的5个词语，并把答案写在稿纸上。（共5分）

渲染	遐想	豁然	与生俱来	趋之若鹜
迷思	忘我	经营	并行不悖	所向披靡

6. 作者分别列举“年轻的女孩子”与“苏东坡写西湖”的例子是要说明什么道理？（4分）

7. 作者为什么认为“没画出来的，要比画出来的，更耐思索”？（5分）

8. “一旦要一张什么自画像时，倒是宁可淡一点的好。”这句话展现了作者怎样的人生态度？（3分）试举例说明你从中得到的感悟。（3分）

D 组： 阅读理解（三）（20 分）

阅读下面的文章，然后回答问题。答案应写在作答纸上。

踏上嘉荫的土地，我便被它的天空和云震动了。这里仿佛是一个尚未启用的世界，我所置身的空间纯净、明澈、悠远，事物以初始的原色朗朗呈现。深邃的天穹笼罩在我的头顶，低垂的蓝色边缘一直弯向大地外面，我可以看见团团白云，像悠悠的牧群漫上坡地，在天地的尽头涌现。尽管北面的地平线与南面的地平线在视觉上是等距的，一种固有的意识仍然使我觉得，南方非常遥远，而北方就在我脚下这片地域。我的“北方”的观念无法越过江去，再向远处延伸，我感到我已经来到了陆地的某个终点。

蓝色的黑龙江，在北方的八月缓缓流淌。看到一条河流，仿佛看到一群迁徙的候鸟，总使我想到许多东西。想到它的起源；想到它路过的地方、遇见的事情；想到它将要路过的地方、将要遇见的事情；想到它或悲或喜的结局。河流给我们带来了森林和土地温馨的气息，带来了异域的城镇与村庄美丽的映象。我常常想，无论什么时候来到河流旁，即使此刻深怀苦楚，我也应当微笑，让它把一个陌生人的善意与祝福带到远方，使下游的人们同我一样，对上游充满美好的憧憬和遐想。

嘉荫仿佛是一个蹲在黑龙江边上的猎人，它的背后，是莽莽苍苍的小兴安岭。我不了解嘉荫的历史，不知道它诞生的时日和背景，我所看到的是一座美丽清静的河边小镇。走近它，我感到很温暖。这温暖的感觉，不仅来自它橘黄的色调，双层门窗的屋舍及每个院落的桦木段垛，更来自它温和的居民。走在嘉荫的街上，即使你的感官天性迟钝，你也会被这里淳朴的民风所打动。从人们的神态和表情我能够看出，只要你开口，他们会乐于回答你任何问题；只要你请求，他们会给予你任何的帮助。以后我还会走很多地方，但这样令人感动的地方，我将终生难忘。

在嘉荫江岸的堤下，汛期过后，便裸露出一片狭长平坦的沙滩，积满沙砾和细屑的卵石。边民在这里网鱼、洗澡、冲刷家什，妇女们将洗净的衣物晾在光洁的石子上，拖运原木的江轮停泊在一旁。在江水遥遥的对岸，散落着一排醒目的白房子，阔大方正，它们沿

江而列，仿佛在同此岸的嘉荫小镇相互呼应。那里偶尔会传过几声狗吠或若断若续的歌声。一种浓郁的家园氛围，一种和平的生活气息，弥漫在河水两岸的寥廓空间。

嘉荫，这是一个民族称作北方而另一个民族称作南方的地方。站在黑龙江岸，我总觉得就好像站在了天边。江的对岸，就是俄罗斯，一个神秘而令人向往的国度。对我来讲，东方、西方和南方意味着道路，可以行走；而北方则意味着墙，意味着不存在。在我的空间意识里，无论我怎样努力也无法形成完整的四方概念。望着越江而过的一只鸟或一块云，我很自卑。我想得很远，我相信像人类的许多梦想在漫长的历史上逐渐实现那样，总有一天人类会共同拥有一个北方和南方，共同拥有一个东方和西方。那时人们自由地走在大陆上，如同走在自己的院子里一样。

——改写自：苇岸《美丽的嘉荫》

9. 这篇文章的中心论点是：

- (A) 介绍嘉荫的历史人文，让读者了解这个边境小镇。
- (B) 描述心目中美好的边境，希望这种美好永远保留。
- (C) 描述嘉荫的风土人情，表达打破隔阂、自由交往的理想。
- (D) 介绍嘉荫的独特风貌，表达自己对和平安详生活的向往。

10. 作者从哪几方面来展示嘉荫的独特的美丽？（2 分）

11. 下列对文章的分析，哪两项是正确的？试把代表该两项的英文字母写在稿纸上。（4 分）

A	作者认为河流是天然的屏障，隔断了人和人的交流。
B	作者因为自己不能像鸟儿或云儿自由迁徙而感到自卑。
C	作者比喻嘉荫为猎人的原因是这里生活着丰富的野生动物。
D	作者认为自己“北方”的终点停留在嘉荫，无法再向北延伸。

12. 试将第 4 至第 5 段缩写成 120 字的短文。（12 分）

—完—

参考答案：

B 组：

3. 试解释下列加点的词语：（6 分）

- 1.1 六国破灭，非**兵**不利，战不善，弊在赂秦。（兵：指武器。）
- 1.2 且燕赵处秦革灭殆尽之际可谓**智力**孤危，战败而亡，诚不得已。（智力：智谋和力量）
- 1.3 苟以天下之大，下而从六国破亡之**故事**，是又在六国下矣。（故事：旧事）

4. 试把下列句子改写成白话文。（8 分）

- 2.3 后秦击赵者再，李牧连却之。洎牧以谗诛，邯郸为郡，惜其用武而不终也。
后来秦国两次攻打赵国，李牧连续打退了它。等到李牧因为受诬陷而被杀害，赵国都城邯郸才变成秦国的一个郡。可惜赵国用武力抵抗却不能坚持到底。
- 2.4 或曰：“六国互丧，率赂秦耶？”曰：“不赂者以赂者丧，盖失强援，不能独完”。
有人说：六国相继灭亡，都是因为他们贿赂秦国吗？回答说：不贿赂秦国的国家由于贿赂秦国的国家而灭亡。因为不贿赂秦国的国家失去了其他国家强有力的援助，就不能单独保全。

3. 作者如何在文章中针砭时弊？（6 分）

- 在第一段先表明立场：“六国破灭，弊在赂秦”，然后通过分论“赂秦而力亏”以及“不赂者以赂者丧”来论证，巩固论点。
- 接着作者通过两个假设论证把六国灭亡的教训过渡到宋朝当前的危机，讽谏北宋不可重蹈覆辙。“向使三国各爱其地……”表明六国如果没有犯上赂秦和策略上的错误，与秦的对抗，孰胜孰败，“或未易量”。接着，作者提出一个坚定的假设：“以赂秦之地封天下之谋臣，以事秦之心，礼天下之奇才，并力西向”，六国同心协力，重用各自贤才忠臣，那强大的秦国则会“食之不得下咽也”。

- 作者接着以悲叹的语气总结六国“为秦人积威之所劫”而趋灭亡的悲剧。他最后发出“是又在六国下矣”的感慨，暗示六国都是小国，实力显然不如当今北宋，且还有不战而胜之势，而今北宋有天下之大，它的全国政权的力量自然大于六国诸侯的地方政权，应该有力量反抗外敌的胁迫，所以取胜之势肯定比六国来得强。
- 作者由此借古讽今，劝诫北宋作为一个一统大国应该吸取前车之鉴，不该做出贿赂外族侵略者而导致国家灭亡的屈辱之事。宋朝应当奋起抗敌，否则最终难免要灭亡，连诸侯都不如。

5. 作者以柳树自称的原因是什么？（2分）文中的赞又有何作用？（3分）

以柳树自称：

- 自汉至晋代一些文人所写的《杨柳赋》中，可以了解“柳树”在陶氏的当时，是有一些特殊意义的：它能结根建本，有原则，能坚守，绝不任意动摇根本，是值得人敬重的；在它突破困境生长之后，它能不分彼此兼覆广施，而普荫众生，造福群类。这个特殊意义让陶氏特别偏爱柳树，也正是因为陶氏想藉以用来暗示其思想、处境、个性、行为等特征，所以他才会特意撰写出《五柳先生传》这样的一篇文章，来作为自况。（陶氏一直想有一番作为，却不得不面对现实的残酷。但是，在他的心中，始终没有彻底放弃理想。）
- 以柳树为号，是要避免自己流于“老王卖瓜，自卖自夸”的形象，与文中不慕荣利的形象相抵触。

赞的作用：

- “赞”是历史传记的一种体式，缀于传文之末，是对史传正文的记事和褒贬做进一步的补充和阐发。
- 这个赞语的实质就是黔娄之妻的两句话：“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。”这两句话正好与前面写到的“不慕荣利”与“环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，箪瓢屡空，晏如也！”相照应，进一步揭示五柳先生的精神和展拓文章的境界。

- 赞语最后有两句设问的话：“无怀氏之民欤？葛天氏之民欤？”等于说五柳先生的生活是理想社会中的人们的生活，文章的境界更高了，文章的思想也就进一步升华了。

C 组：

5.

5.1	5.2	5.3	5.4	5.5
遐想	经营	所向披靡	豁然	与生俱来

6. 作者分别列举“年轻的女孩子”与“苏东坡写西湖”的例子是要说明什么道理？（4 分）

淡比之浓，更接近与本色和天然，容易被人接受，引人无限遐想；正像一幅淡淡的水墨画的西湖，才是最美的西湖。两者都彰显出了，淡是一种至美的境界。（4 分）

7. 作者为什么认为“没画出来的，要比画出来的，更耐思索”？（5 分）

“画出来的”是定形的，除了眼前的具像外，很难引起人们更丰富的想象。（2）
“没有画出来的”却能包含多种可能，给观众留下了丰富的想象空间，能烘托出更优美的意境。（2）这是从绘画的角度来说明“淡，是一种至高的境界”。（1）

8. “一旦要一张什么自画像时，倒是宁可淡一点的好。”这句话展现了作者怎样的人生态度？（3 分）试举例说明你从中得到的感悟。（3 分）

这句话表明了作者要追求一种对名和利、得和失、成和败，淡然处之的生活态度。（3 分）学生结合自身感悟进行阐述。（3 分）

D 组：

9. (C)

10. 1)原始、纯净的自然风光；2)淳朴、善良的民风；3)和平、宁静的生活氛围

11. B, D

12. 汛期过后，石头裸露。边民在这里网鱼洗澡洗涮晾衣（1 分）。江轮停泊，沿江而建的房子和嘉荫镇呼应着（1 分），狗吠和歌声回荡在河水两岸（1 分）。站在黑龙江岸，仿佛到了天边，俄罗斯就在对岸（1 分）。但我不能像越江的鸟或云，突破北方的边界（2 分）。希望可以共有一片天地，人们在其中自由行走（2 分）。（120 字）