



SERANGOON JUNIOR COLLEGE

JC2 Preliminary Examination

H2 华文与文学

9556/2

试卷二

(Paper 2)

H2 CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE

Paper 2

26 Aug 2014

3 hours

考生须知

1. 本试卷共有 A、B、C、D 四组。
2. A 组（韵文）共有三题，考生任选两题作答。每题 20 分。
3. B、C、D 三组，每组各有两题，考生须从各组中选答一题。每题 20 分。
4. 共答五题完卷。
5. 考生作答时可以使用所规定的文本。
6. 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
7. 细读每一组的说明后才作答。

A 组：韵文（三题选答两题，每题 20 分）

- 1 高适的《燕歌行》和辛弃疾的《永遇乐》（京口北固亭怀古）都是表现爱国主义的诗歌，但两首诗表达的情感和手法不尽相同。试论析之。（20 分）
- 2 王维的《山居秋暝》和徐志摩的《再别康桥》都描写如画的美景。试比较这两首诗在写景方面的特色。（20 分）
- 3 晏几道的在《临江仙》（梦口楼台）如何抒发其感旧怀人的情怀？试论析之。（20 分）

B 组：现代短篇小说（任选一题，每题 20 分）

- 4 鲁迅在《药》中如何运用对比、反衬手法塑造华老栓这一人物形象？（12 分）你认为华夏悲剧的根源是什么？（8 分）
- 5 王文兴《命运的迹线》中是什么原因导致高小明最终走上自残手掌的道路？（12 分）你如何看待他的这一举动？（8 分）

C 组：现代戏剧（任选一题，每题 20 分）

- 6 老舍为何要以“茶馆”作为这部话剧的场景？（8 分）作者对剧中的主要人物和次要人物有不同的处理手法，这样的处理手法有什么好处？（12 分）
- 7 沈处长是《茶馆》中最后出场的人物。试分析作者安排这个人物的用意以及有关台词的讽刺意味。（20 分）

D 组：武侠小说（任选一题，每题 20 分）

- 8 巧设悬念是小说创作的主要手法。在金庸小说中，悬念的设置尤其引人入胜。试以《雪山飞狐》为例论析之。（20 分）
- 9 什么因素导致第二次胡苗大战的发生？（12 分）你认为第二次胡苗大战是可以避免的吗？试举例论析之。（8 分）

—完—

2014 JC2 H2 CLL P2 答案

2014 H2CLL P2 Prelim 答案

1 高适的《燕歌行》和辛弃疾的《永遇乐》（京口北固亭怀古）都是表现爱国主义的诗歌，但两首诗表达的情感和手法不尽相同。试论析之。（20 分）

		燕歌行	永遇乐
情感	相同 4	<p>1. 表达了对英雄的艳羡之情，并感叹“时无英雄”，期盼良将的出现。（2分）</p> <ul style="list-style-type: none"> 《燕》“至今犹忆李将军”这一句，透露了对李广的艳羡之情，希望有一个既能抵御外强，又能体恤士卒苦衷的良将出现。 《永》辛弃疾一方面称颂敢于和势力强大的曹操抗衡的孙权，一方面强调南朝宋武帝刘裕虽然出身低微，但并没有妨碍他建功立业，表达了对英雄的艳羡之情。同时作者写道“英雄无觅，孙仲谋处”，“舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去”，这些与英雄人物相关的种种的繁华和风流，都在千年的风吹雨打中消失了。而刘裕曾经的住处“斜阳草树，寻常巷陌”，若非人们提起，也认不出来，隐含了“时无英雄”的感叹。 <p>2. 讽刺了当朝将领和统治者，希望他们谨慎用兵。（2分）（这个点可以是相同，也可以是不同）</p> <ul style="list-style-type: none"> 《燕》“君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军”借以讽刺河北节度副大使张守珪的不体恤战士，恰是他的轻敌，害得士兵在与契丹角逐的战役中，无辜地赔上了性命。 《永》“元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾”，辛弃疾引用了刘义隆听信彭城太守王玄谟的计策北伐，落得“仓皇北顾”的事，突出了刘义隆缺乏自知之明，结果因为急功冒进，用人疏忽而付出沉重的代价。词人借此警醒朝廷从中吸取教训，以免重蹈覆辙。 	
	不同 8	<p>1. 对百姓饱受战争灾难的痛苦深表同情，表达对战争的厌恶之情。（2分）</p> <ul style="list-style-type: none"> “汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼，战争爆发，将领士兵为扫平凶敌辞家上了前线。然而在边塞，“山川萧条极边土”，作战的自然条件极其恶劣，“凭陵”的敌人更是来势凶猛，最后“孤城落日斗兵希”，战争失利，力竭兵稀，重围难解。 而另外一方面，“铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后”，征人们因长期戍守边防不能回家而苦闷绝望，在家等候的少妇也因思念而日夜悲愁。 	<p>1. 讽谏当朝统治者，谨慎用兵（2分））（这个点可以是相同，也可以是不同）</p> <ul style="list-style-type: none"> “元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾”。辛弃疾引用了元嘉二十七年，刘裕的儿子宋文帝刘义隆听信彭城太守王玄谟的计策北伐，结果惨败，落得“仓皇北顾”的事，来对朝廷进行劝说。它突出了刘义隆好大喜功，结果因为急功冒进，用人疏忽而付出沉重的代价。辛弃疾借此来警醒朝廷从中吸取教训，提出对韩侂胄等人的忠告，告诫他们谨慎用兵，以免重蹈覆辙。 <p>2. 对南宋统治者的苟且偷安和懦弱无能深感焦虑痛心，希望当权者能学习古人励精图治，积极奋发的精神（2分）</p> <ul style="list-style-type: none"> 上片称颂三国时代坐镇江东，敢于和势力强大的曹操抗衡的孙权的英雄事迹，也强调“金戈铁马，气吞万里如虎”的南朝宋武帝刘裕虽出身低微，但并没有妨碍他北伐时建立辉煌战功。孙权和刘裕都是身经百战才成就建国大业，辛弃疾通过赞扬这两位历史人物，表现了自己坚决恢复国土的雄心，借以对朝廷进行讽喻。他对南宋统治者的苟且偷安和懦弱无能深感焦虑痛心，假如不思进

		<ul style="list-style-type: none">诗人在对边地的荒凉和战争气氛的阴森紧张进行描写的过程中，寄托了他对百姓饱受战火蹂躏的深切同情，表达了对战争的厌恶之情。 <p>2. 对战士保家卫国、英勇杀敌的高尚情操的赞扬。（2分）</p> <ul style="list-style-type: none">在艰苦的边塞环境中，戍守边疆的战士面对“胡骑凭陵杂风雨”的汹汹来势，他们不仅毫不退缩，反而“相看白刃血纷纷，死节从来不顾勋”。表现了他们保家卫国，英勇杀敌的高尚情操。	<p>取，就会让百姓习惯于异族的统治之下，而出现“佛狸祠下，一片神鸦社鼓”的热闹场面，希望当权者能学习古人励精图治，积极奋发的精神。</p> <p>3. 抒发作者壮志未酬的悲愤之情，慨叹英雄无用武之地（2分）</p> <ul style="list-style-type: none">词到了最后，提到廉颇尽管年纪老大，赵王还关怀他“尚能饭否”。廉颇虽老，还想为赵王所用。他在赵王使者面前一顿饭就吃了一斗米作的饭、十斤肉、又披甲上马，表示自己尚有余勇。辛弃疾在这词末了以廉颇自比，正表示自己不服老、还希望能为国效力的耿耿忠心。不过，纵有满腔爱国热忱，却苦于没有施展抱负的机会。这里作者倾诉了自己报国无门的感慨。 <p>4. 时光易逝的感慨（1分）</p> <ul style="list-style-type: none">词的开篇写道：“千古江山，英雄无觅，孙仲谋处”，“舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去”，这些与英雄人物相关的种种的繁华和风流，都在千年的风吹雨打中消失了。这里表现了作者时光易逝，岁月无情的感慨。 <p>注：任选2点作答</p>
手法	相同 4分	<p>1. 借古讽今的手法（2分）</p> <ul style="list-style-type: none">《燕》“汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼”，表面上是说汉朝东北一带发生战争，汉将为此离家出征，实际上是指唐朝和奚、契丹的战争连年不绝。“君不见沙场征苦，至今犹忆李将军”是慨今思古、借汉喻唐，暗讽当时缺乏像汉朝李将军那样能够保卫边疆、爱惜将士的良将。《永》作者借古代帝王来讽刺南宋统治者屈辱求和的无耻行径。辛弃疾突出刘裕在战场上的英勇无比，所向披靡，是为了借宋武帝刘裕（寄奴）的英雄业绩，来提醒南宋的当权者应积极发奋，收复国土，表达了作者主张抗敌救国的英雄气魄和爱国情怀。 <p>3. 对比手法的运用（2分）</p> <ul style="list-style-type: none">《燕》“摐金伐鼓下榆关”与“孤城落日斗兵稀”，将士兵们出征时铺张壮阔的景象与战败后凄凉困苦形成了强烈的对比。“铁衣远戍辛勤久，玉筋应啼别离后。少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首。”让读者们对征人和思妇所备受的煎熬有了更深刻的体会。“君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军！”高适将李广将军的事迹与当下那些骄横荒淫的将帅做了鲜明的对比。李广将军捍御强敌，抚爱士卒，使士卒们都对他忠心耿耿，愿以死效劳，与当下那些只懂得享乐、不体恤战士的将帅相比，简直是天渊之别。“校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山”，对比了前方校尉从沙漠飞递军用紧急文书回朝，以及敌军单于正在狼山围猎的紧张军情，有助于营造整个作战的氛围。整首诗作者通过将领、士兵，我军、敌人，打仗前、打仗后；征人、思妇，古今等多重对比，表现了对战争的厌恶和对将领的批判。《永》昔日英雄业绩和其时可悲现实的对比。上阕中，无论是孙权或刘裕，都是从百战中开创基业，建国东南的。这和南宋统治者苟且偷安于江左、忍气吞声的懦怯表现，形成了鲜明的对照。作者以这一对比，批评南宋的懦弱无能、萎靡不振。其次，刘裕“气吞万里如虎”与刘义隆“赢得仓皇北顾”的对比，提出历史的经验教训，警惕南宋应谨慎用兵，以免重蹈覆辙。不仅如此，对比四十三年前的“烽火扬州路”与眼	

		<p>下的“佛狸祠下，一片神鸦社鼓”的情景，流露对民族意识低靡的悲痛，抒发忧国伤时的感慨。</p> <p>4. 都运用典故（1分）</p> <ul style="list-style-type: none"> 《燕》运用了“至今犹忆李将军”，李广的典故来表达对英雄的艳羡，表达时无英雄的感慨。 而《永》运用了“孙权、刘裕、刘义隆、拓跋焘、廉颇”这五个人物的典故，来表达丰富的主题。 <p>5. 都借景抒情，运用雄浑壮阔的意象。（1分）</p> <ul style="list-style-type: none"> 《燕》关于边塞风光的描写…… 《永》关于京口景物的描写…… <p>注：任选2点作答</p>
不同 4分	<p>1. 以对比为主：（2分）</p> <ul style="list-style-type: none"> 《燕歌行》写出兵时的金鼓震天和战败后的困苦凄凉形成的鲜明对比，以战败后的战士们陷入之窘境凸显出边帅战前的不可一世的气焰、无谋而恃勇轻敌之可笑（分析“男儿本自重横行”、“撠金伐鼓下榆关，旌旆逶迤碣石间”及“校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山”、“山川萧条极边土，胡骑凭陵杂风雨”）；写士兵的辛苦作战和将军的纵情声色所形成的对比，凸显了官兵之间苦乐悬殊的情景，不仅对长期在战场上流血苦战的战士赋予深切的同情，还对腐败的将军予以痛切的批评（分析“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”、“身当恩遇常轻敌，力尽关山未解围”）；以战士的不畏牺牲、奋勇杀敌对比边帅的贪图功勋（分析“相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋”）；以对部下爱护有加的汉朝将军李广与那些骄横的将帅做了一个鲜明的古今对比（分析“君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军”）。 <p>2. 叙事、议论、抒情、描写于一体。（2分）</p> <ul style="list-style-type: none"> 《燕歌行》结构分明，起结呼应，以“汉家”开始，以汉朝“李将军”结束；融叙事、写景、抒情、议论为一体。 《燕歌行》记叙了战役的全过程：第一段八句写出师，叙事为主；第二段八句写战败，写景为主；第三段八句写被围，抒情为主；第四段四句写死斗的结局，议论为主。议论是全诗中心，旨 	<p>1. 以用典为主：（2分）</p> <p>《燕歌行》以对比为主，《永遇乐》虽也有对照反衬，但以用典为主：（5）</p> <p>《永遇乐》则用了七个典故，通过怀古进行讽喻。以孙权、刘裕的彪炳事功，反衬讽喻南宋小朝廷的懦弱、偷安，希望南宋统治者励精图治（分析“英雄无觅孙仲谋处”、“金戈铁马，气吞万里如虎”）；以刘义隆、王玄谟的想要如霍去病大破匈奴般的北伐，类比宋宁宗和韩侂胄的不修战备、草率轻进，告诫他们不可重蹈历史的覆辙（分析“元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾”）；以完颜亮南侵以致扬州一带战火不断的历史图景，和曾是拓跋焘表现战绩所建行宫佛狸祠的当前生活图景，作今昔对照，展现民间忘了民族耻辱、毫无战斗准备（分析“烽火扬州路”、“佛狸祠下，一片神鸦社鼓”）；以廉颇被谗，类比南宋小朝廷践踏人才，感叹自己虽有壮志却苦施展机会（分析“凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？”）。</p> <p>2. 《永》脉络分明，一气呵成，上片咏史抒情、下片怀古伤今，虽巧妙结合写景、咏史、抒情，但以贯穿全词的抒情为主。</p> <ul style="list-style-type: none"> 《永遇乐》则无论是上片赞扬历史英雄的彪炳事功（分析“千古江山，英雄无觅孙仲谋处。”及“想当年，金戈铁马，气吞万里如虎”），还是因此暗含的人生短暂之感（分析“舞榭歌台，风流总被雨打风吹去”），或下片的对“元嘉草草”而“赢得仓皇北顾”的抚今追昔，感慨万端，及因“佛狸祠下，一片神鸦社

		在对好大喜功、轻敌无谋的边帅的批判及对朝廷用人的讽喻（分析“君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军”）；抒情次之，倾诉了思妇怀远的悲哀以及战士久戍未归之思乡情怀（分析“铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后。少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首”）。	鼓”的“可堪回首”，和最后的“凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否”的慨叹，都是苦口婆心般的真情流露。
		注：任选1点作答	注：任选1点作答

2 王维的《山居秋暝》和徐志摩的《再别康桥》都描写如画的美景。试比较这两首诗在写景方面的特色。（20分）

	山居秋暝	再别康桥
1 总体风格	王维的《山居秋暝》有如一幅水墨画，淡雅清新，宁静幽远。（1分）	徐志摩的《再别康桥》则如西方的油画，热情浪漫，如梦似幻。（1分）
2 意象及画面	<p>诗人选取了淡雅清新的意象，如“明月、青松、清泉、石、竹、莲”等，构成了一幅色调淡雅，清新柔和的画面，并借此表达出诗人厌倦官场黑暗，宁静高洁的心境。（1分）</p> <p>不仅如此，作者还建构了空山新雨图，皎洁的明月朗照松间，清泉流于石上，竹林深处浣女欢笑二归，荷叶颤动渔舟归家等图片，构成了“诗中有画，画中有诗”的绘画美，这些画面的描绘，呈现出一副优美的山村美景，并借此表达出诗人厌倦官场黑暗，追求隐居生活，宁静高洁的心境。（2分）</p>	<p>诗人选取了夕阳、金柳、青荇、星辉等众多色彩明艳的意象，构成的是一幅明丽和谐的画卷，而正是这些美景，令诗人对要告别康桥时的依依不舍，并且不忍以喧来闹破坏康桥的美丽所呈现出来的“静”。（1分）</p> <p>作者构建了夕阳金柳图（夕阳西沉，余辉给河畔的柳枝镀上了一层媚人的金黄，仿佛是新娘娇羞地立在那里，“我”就如一位新郎，不禁为之心荡神驰。）</p> <ul style="list-style-type: none"> • 水中青草图（清清的河水滋润着软泥上的青荇，在康河的柔波里欢快地舞蹈，骄傲地招呼着行人，似乎在宣告它沐浴康河的自由与舒畅。以至于“我”都“甘心做一条水草”！） • 梦幻榆荫潭（“那榆荫下的一潭”如梦似幻的美，唤起的是人们对七彩生活的遐思；） • 星辉放歌图（“满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌”燃起的是人们对生活的浪漫和激情。） <p>这些画面传神地描绘了康桥的美景，表达了作者对剑桥大学的眷恋和不舍。（2分）</p>
3 色调	《山》“明月，青松，清泉，荷叶”，所有的景物都以青色，素白为基本色调，描绘出山村的自然与清新，营造清远幽静的意境。（1分）	《再》使用了色彩绚丽/色彩明丽的词语如“云彩”、“金柳”、“青荇”、“水草”、“彩虹”、“星辉”等，表现了康桥绚丽的美景，表达了诗人对康桥的一片深情。（1分）

4 画面构图	<p>《山》三组画面富有中国山水画的立体空间与层次感。在布局上兼顾上下、高低、远近的视角。远景：空山；中景：松树、清泉；近景：竹子、浣女、渔舟。明月照于松间，视角是由高至低。泉水流于石上，视角是由近而远；竹林传来喧闹声，视角由远而近，由隐而显。渔舟缓缓而去，视角由近而远，由显而隐。前景的水中青莲、白石；中景的陆上翠竹、青松；远景的明月、高山等；而浣女、渔父就在其中怡然活动，和谐完美地融合在一起，有景有人，有静有动，画面立体生动，构成了清新秀丽的美好乡村生活图景。。（2分）</p>	<p>《再》一诗虽也有多方位的画面，有远景的西天云彩、星辉斑斓的夜空；中景的河岸金柳、榆荫一潭；近景的康河的柔波、软泥上的青荇。徐志摩选择通过康河的典型景物，通过流通的画面，拼凑建构康河的优美意境。（2分）</p>
5 动静结合	<p>《山》动静结合，以动写静。颔联中虽有“明月松间照”是静景、“清泉石上流”是动景，“竹喧归浣女”寂静的山林里，一群刚洗完衣服的姑娘，边谈边笑地走出来，这是动景。“莲动下渔舟”莲叶晃动间，叶叶渔舟顺流而下，这是动景。整首诗虽然看起来以动静为主，但是主要是以动写静，来反衬山村美景的清幽与宁静，正所谓“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。”（2分）</p>	<p>《再》以众多的动词，描绘康河美景的动态美，如“招手”“荡漾”“招摇”“揉碎”“漫溯”“挥一挥”等，使每一幅画都富有流动的画面美，给人以立体感，从而表达诗人对康河景物的喜爱和不舍的心情。（2分）</p>
6 视听效果	<p>诗人将视觉形象和听觉形象结合起来，如山村的美景，以及青石上的流水声、竹林里浣女的谈笑声，使诗中之画既有优美的景色，又似乎能产生动人的音响，使画面生机盎然。（0.5）</p>	<p>诗人将视听与听觉结合起来，如康河的美景，夏虫的低吟，使画面生机盎然。（0.5）</p>
7 虚实相间	<p>《山居秋暝》基本是以实景来写，首联点明是秋季，但颈联“莲动下渔舟”写的是莲叶晃动间，叶叶渔舟顺流而下。莲盛开于夏季，诗人把秋夏的美景融在一个画面</p>	<p>《再别康桥》有虚有实，尤其是星辉一段，以虚写为主，既有现实的画面，又有想象中的画面，诗歌在现实与虚幻中行走，画面更具美感。</p>

	中，使山中的景色更迷人。	
8 其他 手法：		比喻句 拟人

1-5 点必答, 6-8 点选答

3 晏几道的在《临江仙》（梦口楼台）如何抒发其感旧怀人的情怀？试论析之。（20 分）

注：两种答题模式，但是以诗歌的逐句分析模式比较好

上片：

首句诗人借景抒情，以实写为主。“梦后楼台高锁，酒醒帘幕低垂。”，“梦后”、“酒醒”二句互文，写眼前的实景。（1）只见四周的楼台已闭门深锁；宿酒方醒，那重重的帘幕正低垂到地。（1）词人独处一室，更感到格外的孤独与空虚。（1）企图借醉梦以逃避现实痛苦的人，最怕的是梦残酒醒，那时更是忧从中来，不可断绝了。

“去年春恨却来时”，一句承上启下，转入追忆。（1 分）“春恨”，因春天的逝去而产生的一种莫名的怅惘。点出“去年”二字，说明这春恨的由来已非一朝一夕的了。同样是这春残时节，同样恼人的情思又涌上心头。（1 分）

“去年春恨却来时”点出春恨，以“落花人独立，微雨燕双飞””染之。（1 分）

“落花人独立，微雨燕双飞”！引用五代时翁宏的《春残》中诗句“又是春残也，如何处翠帷？落花人独立，微雨燕双飞。”但比诗用意更深。（1 分）孤独的词人，久久地站立庭中，对着飘零的片片落英；又见双双燕子，在霏微的春雨里轻快地飞去飞来。（1）“落花”、“微雨”，本是极清美的景色，在本词中，却象征着芳春过尽，美好的事物即将消逝，有着至情至性的词人，怎能不黯然神伤？“人独立”和“燕双飞”形成了鲜明的对比，更加反衬词人的孤寂。（2 分）

下片：

“记得小苹初见”，作者开始追叙往事，以回忆为主，虚写与小苹见面时候的情景。（1 分）“两重心字罗衣”是小苹颇有特色的服饰，她穿着薄罗衫子，上面绣有双重的“心”字。这里借衣服之美衬托小苹的容貌之美。（1）同时也表现她的审美情趣，也借“两重心字”的双关语喻指与词人“一见钟情，心心相印”。（1）“琵琶弦上说相思”写小苹娴熟的技艺，也说明两人两情相悦、心意相通。（1）这里作者白描写人，给我们勾勒出一个色艺双绝，聪慧美丽的女子形象。（1 分）

“当时明月在，曾照彩云归”。“彩云”喻指小苹。“当时明月在。曾照彩云归”化用李白《宫中行乐词》“只愁歌舞散，化作彩云飞”二句，也是词人移诗入词的手法。（1）彩云既谓其飘逸之美，亦隐含“彩云易散”，美好的恋情容易消逝之意。（1 分）小苹的归去，自此伊人杳然，同样是那轮明月，却因“伊人”的不知所踪，而让人抬头一望，顿生今非昔比的惆怅（1），这就为“春恨”的题旨做了注脚，说明了造成愁苦的因由，是怀念歌女小苹而引起的一种怅惘忧伤、孤怀难遣的情绪。（1 分）在空寂之中仍旧是苦恋，执著到了一种“痴”的境地。（1 分）

4 鲁迅在《药》中如何运用对比、反衬手法塑造华老栓这一人物形象？（12 分）你认为华夏悲剧的根源是什么？（8 分）

第一问：

	内容		性格
对比反衬	看客 1	却只见一堆人的后背；颈项都伸得很长，仿佛许多鸭，被无形的手捏住了的，向上提着。静了一会，似	愚昧、落后、迷信、麻木、

		乎有点声音，便又动摇起来，轰的一声，都向后退；一直散到老栓立着的地方，几乎将他挤倒了。	无知
	康大叔 4	<ul style="list-style-type: none"> “喂！一手交钱，一手交货！”一个浑身黑色的人，站在老栓面前，眼光正像两把刀，刺得老栓缩小了一半。 老栓慌忙摸出洋钱，抖抖的想交给他，却又不敢去接他的东西。那人便焦急起来，嚷道，“怕什么？怎的不拿！”老栓还踌躇着；黑的人便抢过灯笼，一把扯下纸罩，裹了馒头，塞与老栓；一手抓过洋钱，捏一捏，转身去了。 	胆小怕事
		<ul style="list-style-type: none"> 老栓一手提了茶壶，一手恭恭敬敬的垂着；笑嘻嘻的听。满座的人，也都恭恭敬敬的听。 	愚昧、落后、迷信、麻木、无知
	茶客 1	“义哥是一手好拳棒，这两下，一定够他受用了。”壁角的驼背忽然高兴起来。“他这贱骨头打不怕，还要说可怜可怜哩。”花白胡子的人说，“打了这种东西，有什么可怜呢？”“阿义可怜——疯话，简直是发了疯了。”花白胡子恍然大悟似的说。“发了疯了。”二十多岁的人也恍然大悟的说。	愚昧、落后、迷信、麻木、无知
	夏瑜 2	一个为国民的幸福而英勇献身，“劝劳头造反，这大清的天下是我们大家的。”却不被理解，甚至死后他的血还被愚昧麻木的群众吃。	愚昧、落后、迷信、麻木、无知
	环境 4	<ul style="list-style-type: none"> 街上黑沉沉的一无所有，只有一条灰白的路，看得分明。灯光照着他的两脚，一前一后的走。有时也遇到几只狗，可是一只也没有叫。天气比屋子里冷多了；老栓倒觉爽快，仿佛一旦变了少年，得了神通，有给人生命的本领似的，跨步格外高远。而且路也愈走愈分明，天也愈走愈亮了。 他的精神，现在只在一个包上，仿佛抱着一个十世单传的婴儿，别的事情，都已置之度外了。他现在要将这包里的新的生命，移植到他家里，收获许多幸福。太阳也出来了；在他面前，显出一条大道，直到他家中，后面也照见丁字街头破匾上“古口亭口”这四个黯淡的金字。 	突出华老栓的兴奋和对儿子命运充满信心的心理。反衬华老栓的愚昧、麻木、不觉悟。
		<ul style="list-style-type: none"> 老栓走到家，店面早经收拾干净，一排一排的茶桌，滑溜溜的发光。 	勤劳、朴素
鲁迅先生对华老栓的态度：哀其不幸、怒其不争（不抗争、不觉醒）。既同情他的不幸，又批判他的愚昧落后，而这种愚昧落后正是封建统治者长期奴役的产物。			

第二问：

(1) 封建统治的残暴、愚民政策 (2)

(2) 革命者脱离群众，没有发动、武装群众 (2)

(3) 群众的麻木和愚昧，对革命者的不理解 (2)

(4) 但最重要的国民的劣根性，所以拯救“国民的愚昧”才是振兴中国的首要，要用“科学、民主”去唤醒群众，武装群众，才能取得革命的胜利。(2分)

5 王文兴《命运的迹线》中是什么原因导致高小明最终走上自残手掌的道路？（12 分）你如何看待他的这一举动？（8 分）

高小明最终走上自残手掌的道路	1. 高小明的性格： （5 分）	有远大的志向和理想；思想成熟，奇特而又复具异禀；执着和不向命运屈服的个性。
	2. 成人世界的不理解： （5 分）	<ul style="list-style-type: none"> • 父亲以成人的说教和惯于讽刺的口吻去解答高小明对命运的疑惑，甚至父亲认为高小明是在胡思乱想。 • 母亲仅仅关心高小明的身体健康，却从未关心过高小明的思想。 • 老师在高小明引起自杀嫌疑时，首先选择逃避，害怕面临的责任。 • 救死扶伤的医生在高小明割掌后，并没有真正去了解这一悲剧发生的原因，也没有从医生专业的判断去起到，而是凭自己的臆断和猜测去满足自己的猎奇心理 <p>这些都说明成人与孩子思想和内心存有隔阂，他们不理解孩童的内心世界，导致高小明没有外界力量的解惑和有效的开导。</p>
	3. 相命小孩的“相命”： （2 分）	相命小孩的“相面”才会引发高小明对生命的思索，导致割掌行为的发生。
你如何看待他的这一举动？	1. 敢于向命运挑战，不屈服于命运。 （4 分）	
	2. 消极不理智。 （4 分）	偏激的行为，自残身体只会损害自己的健康，而无法改变每个人都会死亡的这一悲剧性结局。

6 老舍为何要以“茶馆”作为这部话剧的场景？（8 分）作者对剧中的主要人物和次要人物有不同的处理手法，这样的处理手法有什么好处？（12 分）

第一问：老舍以茶馆作为其戏剧《茶馆》的舞台的原因：（8 分）

- 《茶馆》反映的是五十年北京社会的变迁，但老舍认为他自己并不熟悉政治舞台上的高官大人，他只认识一些小人物，而那些小人物是经常下茶馆的，因此他把他们集合到一个茶馆里，用他们生活的变迁反映社会的变迁，**从而从侧面透露出一些政治消息。**（2 分）
- 旧社会的茶馆是“非常重要的地方”，一个大茶馆就是一个小社会，它是社会的缩影。在这里，广泛的话题被讨论，各式各样的人物都在这里出入，各种各样的事情都在这里发生，可以展现当时社会的全貌。（2 分）
- 三幕剧都发生在茶馆中，以茶馆做为舞台能起着串连三个不同时代的作用，有力地展现五十年间（1889-1949）的历史以及社会的变迁（清末、北洋军阀统治时期、国民党统治时期），而茶馆的由盛而衰，每况愈下，象征着社会的衰微破败，展现了三个时代一个不如一个，揭示了旧社会已经病入膏肓，预示着必然灭亡。（2 分）
- 时代在变，人物的命运也在变，但故事发生的场合却不变，可以制造一种“岁月推移，物是人非”的悲凉感觉，人物命运的变迁也因为通过这个固定的场所而交代得更为简洁，更富有感染力。（2 分）

第二问：

（1）《茶馆》中的主要人物包括王利发、常四爷、秦仲义和康顺子。他们的特点是都是正面人物，而且自壮到老，贯穿全剧。（1 分）

这样处理的好处是不仅仅能够围绕这些人物**展开故事情节/戏剧冲突**，（0.5分）**塑造和反衬形形色色的正面或者反面的人物性格**，（0.5分）而且也能通过人物在故事中的悲剧命运**反映时代的变迁和当时社会的现实**（1分），这尤其体现在王利发、常四爷和秦仲义三人身上。他们三人都是正直又安本分的良民，用各自的方式挣扎求存，但到了最后竟然同时走到绝境。他们善良的愿望与合理的要求始终遭到社会上黑暗势力彻底的摧残，**从而体现“埋葬三个黑暗时代，迎接新时代”的主旨**。（2分）

- 王利发：作为茶馆的掌柜，不忘改良，也没作过缺德的事，只希望家人有饭吃，到最后茶馆还是被霸占。（1分）
 - 常四爷：自食其力，凭良心干了一辈子，最终还是一事无成，只能感叹：“我爱咱们的国呀，可是谁爱我呢？”（1分）
 - 秦仲义：一生不忘实业救国，希望能富国裕民，最终工厂却被充公，落得两袖清风。（1分）
- （2）至于次要人物，包括唐铁嘴和小唐铁嘴、刘麻子和小刘麻子、二德子和小二德子、宋恩子和小宋恩子以及吴祥子和小吴祥子。他们的特点是都是反面人物，**而且是由父子相承，子承父业**。（1分）

这样处理的好处是在舞台效果上能**加强故事的连续**。（1分）因为年代长的关系，故事到了第三幕由儿子继承父亲，从这样的父子相承的脉络上自然会想起前两幕的情景（1分），并且象征着虽然改朝换代了，但生活与社会的本质却没有变（1）。父子两代，代表着循环而不变的社会条件和社会状态——就算旧的一代逝去，新一代也会起而代之。五十年的变迁，百姓的生活居然没有改善，腐败份子依然在更新的时代里找到依附的社会基础，可谓一种恶性循环——败类份子生活越过越好，百姓生活越来越坏，**从而体现“埋葬三个黑暗时代，迎接新时代”的主旨**。（2分）

- 唐铁嘴和小唐铁嘴：唐铁嘴在第一幕出场时，穿着邋遢，“身穿一件极长极脏的大布衫”，到了第二幕，虽然“还是那么瘦，那么脏，可是穿着绸子夹袍”。而他儿子在第三幕出场时，却已经是“穿着绸子夹袍，新缎鞋”，而且还自封“天师”，可见其日子明显越过越好，按照唐铁嘴的话是：“年头越乱，我的生意越好”。（1分）
- 刘麻子和小刘麻子：刘麻子在前两幕到处招摇撞骗，靠着贩卖人口，拐带妇女为生，以致于到了第二幕还给吴祥子和宋恩子威胁说要将他“锁在尿桶上”，最后更是“指鹿为马”地就地正法。到了第三幕，他的儿子却组织起了“拖拉撕”，生意越做越大。（1分）
- 二德子和小二德子：二德子在第一幕时在善扑营当差担任打手，到了第三幕，他的儿子则去到学校打老师和学生。（1分）
- 宋恩子和小宋恩子以及吴祥子和小吴祥子：宋恩子和吴祥子在前两幕都担任特务，从第一幕的“专办革命党”到第二幕的“抓学生”。到了第三幕，他们的儿子“穿着新洋服”，继续到处抓人。（1分）

（以上例子只须选一例说明。）

7 沈处长是《茶馆》中最后出场的人物。试分析作者安排这个人物的用意以及有关台词的讽刺意味。（20分）

（1）安排这个人物的用意：（10分）

- 沈处长着墨很少，只有几个“好”（蒿）和一个“传”字，而且最后才登场，是为了**强调这个人物的代表性**。沈处长是第三幕黑暗势力的代表人物，代表了腐败腐朽冷酷的国民党官僚阶层。他的出场揭露了国民党官员随时可以依仗势力侵占百姓的财产。（2分）

- 这个人物最后才出场，他的出场直接导致了王利发的死亡和茶馆的灭亡，掌权官僚的残忍冷酷无耻，于善良百姓的不幸命运形成强烈的对比，具有震撼人心，发人深省的效果。（2分）
- 随着他的最后出场，王利发与裕泰茶馆正式走上灭亡。表明了种种的悲剧的发生，罪魁祸首就是以沈处长为代表的这类代表了腐败腐朽冷酷的国民党官僚阶层。（3分）
- 沈处长最后登场，让读者认清了掌权官僚的真面目，认清了那个时代的丑恶的本质，加深了人们对于黑暗时代必然灭亡的确信，从而完成了“葬送三个时代”的任务。（3分）

（2）“好”字隐含的讽刺意义 （8分）

- 学洋人的腔调，把“好”念成“蒿”，讽刺他崇洋媚外，不知廉耻。
- 看了小丁宝，小心眼说好，是说她们站相好，身材好，讽刺他沉迷女色，玩弄奴性，骄奢淫逸好。
- 小刘麻子报告，说利用茶馆搜集情报抓共产党，沈处长的“好”是讽刺他镇压革命进步力量，搞特务恐怖政治。
- 小刘麻子报告将茶馆改建为小俱乐部，说好，讽刺他随意侵占百姓财产，以满足自己骄奢淫逸的生活。
- 赞成老头子商标一事，是讽刺他欺压百姓，恬不知耻。
- 获悉王利发上吊以后好，讽刺他的冷酷无情。

（任答四点，每点2分）

总结：沈处长尽管说话不多，但是一开口，他的装腔作势，冷库残暴和无耻，都从这几个“蒿”与“传”中暴露无遗。简单几个字让人认清了官僚的丑恶面目，揭露了时代的丑恶，表达了黑暗时代必将灭亡的主题。（2分）

8 巧设悬念是小说创作的主要手法。在金庸小说中，悬念的设置尤其引人入胜。试以《雪山飞狐》为例论析之。 （20分）

《雪山飞狐》以明暗双线的立体结构叙写了胡、苗、田、范四大家族的百年恩怨情仇，采用戏剧“三一律”手法，并通过不同人物对同一件事情的不同讲述，使情节扑朔迷离，悬念宕跌，引人入胜，极有张力（背景1分）。

善于设置悬念，吸引读者的兴趣，是金庸小说在情节推展方面的巧笔，以此突出书中人物的鲜明形象，并深化了主题（手法作用1分）。

书中悬念举例（需举3例详加分析-18分）：

- 第一回：天龙门众人在追赶什么人呢？此人与他们又是什么关系？曹云奇一句“喂，是陶世兄么？”，更使人好奇两家世交何致竟会落得个自相残杀的地步？接着，阮士中一语中的道出田青文的父亲是被陶子安害死的。从这里，读者终于知道了陶家和天龙门的恩怨。但既然是上门女婿，为何要加害岳父呢？待谜底揭开，即引出了田青文、曹云奇、陶子安三人的暧昧关系。显然曹云奇钟情田青文，但田青文又钟情于陶子安，而陶子安正是他们天龙门的对头，这样的剪不断理还乱的关系，让整个故事在开头就迷雾重重。
- 第二回：于管家告诉宝树庄主不在家：“主人说对头厉害，只怕到时敌他不住，所以赶赴宁古塔，去请金面佛上山助拳。”金面佛为什么要来？主人是谁？雪山飞狐又是什么样

厉害的人物，非要让天下第一的高手来帮助才行？宝树又是主人请来做什么的呢？这些悬念与两个小童的出现，为雪山飞狐胡斐的正式登场做了很好的铺垫。

- 第三回：苗若兰一出场，就化解了一场干戈。平静下来的众人围坐一处，宝树问起了读者最关心的一个问题：铁盒里到底藏了什么？铁盒中的宝刀又引出宝树胁迫众人来此的真正目的。
- 第四至五回：平阿四炸索毁粮，展开众口说故事，以三个人（宝树、苗若兰、平阿四）的视角来叙述同一故事，带出胡一刀之死的扑朔迷离，点出胡斐的真实身份，以及他为何要上雪山来找主人寻仇；其间，补叙了胡苗田范四家百年恩怨之由来，并刻画了宝树为人奸诈，贪图荣华富贵的形象。
- 第六回：胡斐出场，与苗若兰一见钟情。随着胡斐的退场，苗若兰的玩笑话使众口说故事得以继续，并引出新的悬念：“那位胡世兄说道，他这次上山，为的是报杀父之仇，可惜仇人躲了起来。现下他守在山下，待那仇人下去，下一个，杀一个；下两个，杀一双。”“胡世兄言道：山上众人，个个与他有仇，只是有的仇深，有的仇浅。他恩怨分明，深者重报，浅者轻报，不愿错害了好人。他要我代询各位，为何齐来这关外苦寒之地，是否要合力害他？”
- 第七回：由陶百岁继续说故事，解开胡一刀之死的真相，引出天龙门丑闻，并解开了田归农的死因，进而掀开了田归农伪善的假面。
- 第八回：众人齐寻宝。刘元鹤的一句话为后文埋下伏笔：“本人奉旨而行，怕他什么苗大侠，秧大侠？再说，那金面佛此刻是死是活，哼，哼，却也在未知之数呢。”群豪齐问：“怎么？”刘元鹤微微一笑，道：“眼下计来，那金面佛纵然尚在人世，十之八九，也已全身镣铐、落入天牢之中了。”苗人凤到底怎么样了？

寻宝的途中，解开开头黄金小笔之谜，不仅将故事推进，更写出人性的贪婪，这体现在这群人为了争夺财报所表现出的丑态，更写出了苗家田家上一辈的贪婪，这样的设计，可谓一箭双雕。

- 第九回：胡斐因对苗若兰念念不忘再次上山，巧救苗人凤，两人虽然目的不同，却同仇敌忾，对付了清朝居心叵测的赛总管，破解了新一轮的阴谋。在武侠小说的特色武功的描写中，引出了范帮主这个角色
- 第十回：胡斐这一刀到底劈下去，还是不劈？

9 什么因素导致第二次胡苗大战的发生？（12分）你认为第二次胡苗大战是可以避免的吗？试举例论析之。（8分）

第一问：

原因一：百年恩怨的延续（3分）

一百多年前（1645年），李闯王兵败而退守九宫山，身边有胡、苗、范、田的四大卫士。清兵此时围困九宫山，苗、范、田三大卫士下山去搬救兵。留下胡卫士一人保护李闯王。在清兵围攻九宫山情况危急之际，胡卫士为救李自成脱险，采用金蝉脱壳之计，让闯王脱身。而自己投身到吴三桂麾下，意图离间吴与清廷的关系，为主报仇，寻机复国。胡卫士为救主，不惜自污英名，忍辱负重。没想到苗、范、田三卫士不明其里，产生误会，与胡卫士相约在云南滇池相见而出其不意重伤他。胡卫士为免三卫士“负个戕害义兄的恶名”而自刎。次年的三月十五日，胡卫士之子寻仇，讲明胡卫士的苦心，苗、范、田三卫士羞愧不已，当众自刎。但由于三卫士死前未说明真相（因涉及李自成未死这一大秘密，无法公开），以致重重误会交织，四家后人“百余年砍杀不休”，江湖上常不得安宁。雍正初年，大江南北英雄豪杰聚会，结盟立誓，应召赴义：“从此闯王军刀由天龙门田氏执掌，若胡家后人再来寻衅生事，由天龙田氏拿军刀号召江湖好汉，共同对付。”到胡一刀时，百年恩怨没有解除。

原因二：杀父之仇（3分）

第一次胡苗大战时，胡一刀与金面佛的较量之前，请阎基传话，本意是要化解百年仇怨，

又讲出宝藏秘密，同时解释苗父的死因。无奈田归农从中作梗，没有告诉苗人凤事情原委，导致胡一刀最终不得不和苗人凤兵刃相见。而田归农为独吞宝藏，命令陶百岁去投毒，陶百岁又指使阎基在胡一刀和苗人凤的兵器上抹毒，导致胡一刀被苗人凤砍伤而毒发身亡。胡夫人也跟着殉情，留下胡斐孤身一人。虽然胡一刀不是为苗人凤所杀，但至少与苗人凤脱不了干系，所以胡斐一定要找苗人凤当面一问究竟。

原因三：东厢房的巧合、误会（3分）

从玉笔峰山庄下来，胡斐对苗若兰恋恋不舍，下山之后难以释怀，于是再度上山，恰巧杜希孟勾结赛总管设计捉拿金面佛。胡斐不得已躲进帐中藏身，和被人点了穴道除去外衣的苗若兰同床共衾。若不是眼见苗人凤就要落入魔掌死于非命，胡斐顾不得许多，奋力从帐中跃起，出手相救，让苗人凤看到“爱女褻衣不足蔽体”，从而误会胡斐轻薄了自己的女儿，就与胡斐在绝崖上恶斗。

原因四：胡斐和苗人凤的性格缺陷（3分）

苗人凤：

- 性格冲动/偏激，固执己见，不善言辞：由于他心中的死结无法解开（妻子背叛之事，让他憎恶所有天下欺侮女性之人），盛怒之下，他不愿听胡斐解释，甚至当苗若兰想要澄清时，不让女儿多说一个字。再听胡斐提“在那厢房之中…”，就怒火中烧，全力出掌，更不听胡斐解释。

胡斐：苗人凤在打斗中看到胡斐所使用的武功和胡一刀使用的武功很相似，料想这个人与胡一刀一定有莫大的渊源，中途曾停手询问胡斐与胡一刀的关系，可惜胡斐因“孤儿情意结”而意气用事，胡斐听到苗人凤提起亡父之名，悲愤交集，加上胡斐孤僻少言的性格，不肯承认。

第二问：言之有理即可。

	原因
可以避免	<ul style="list-style-type: none"> • 宝藏之谜已经解开，苗人凤和田归农父亲的死因也水落石出，而且胡斐已然知道父亲的死亡不是苗人凤所为，阻挠化解恩怨最大阻力的田归农也已经自杀身亡，百年恩怨就此得以化解。 • 苗人凤曾答应过胡一刀要照顾胡斐，而且胡斐一直敬佩苗人凤，在苗人凤危难之际，胡斐认为“苗人凤乃当世大侠，岂能命丧鼠辈之手”，所以在玉笔峰山庄救苗人凤一命。苗人凤与胡斐之间已经心存英雄惺惺相惜之情，只要胡斐向苗人凤表明自己的身份，就可以避免大战。 • 苗人凤深爱自己的女儿，而且苗若兰冰雪聪明，只要她向父亲说明事情的原委，消除误会，自然可以避免。 • 苗若兰勇敢爱上仇家的儿子，爱情可以化解仇恨。
不可避免	<ul style="list-style-type: none"> • 人物特异性格使然。 • 胡斐从平阿四处得知苗人凤虽非其杀父仇人，却与其父之死有关，杀父之仇不得不报。 • 百年恩怨还没有完全解开。 • 苗人凤不知道胡斐还尚在人世，而且这一次苗人凤上玉笔峰山庄也是为了帮助杜希孟对付胡斐，加上胡斐性格倔强，必定两人不知对方会引发大战。