

A 组：作文（35 分）

任选一题，字数不得少于 600 字。

1 试以“放下名利，轻松飞翔”为题，写一篇抒情文或记叙文。

- 文体：不能写成议论文。
- 所述故事应该与本谚语相吻合。

2 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。



- 从整幅漫画的寓意立意：
 - 居安思危，忠于职守，不能忘本（本职、本色、优良传统等）。
 - 要自食其力，不要坐享其成。
- 从坐享鱼食的三只猫的角度立意：
 - 既要与时俱进，又要保持优良传统。
 - 逸豫可以亡身。
 - 不作为者可悲，嘲笑有作为者可耻。
- 从坚持捉鼠的猫的角度立意：
 - 坚持自己的正确做法（只要做得对就不必管别人说什么）。

➤ 鱼和老鼠可以兼得（有鱼要吃，更要捉老鼠）

- 从提供猫食者的角度立意：

➤ 剖析“坐享其成”现象的成因。

3 试以“凡事预则立，不预则废”为题，写一篇文章。文体不拘。

- 议论文：强调事前的准备

- 记叙文：

- 故事能够说明这一中心思想。

4 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

电影融合了戏剧、绘画、音乐、摄影等多种艺术，已经成为现代社会中人们的重要休闲娱乐方式，受到青少年的喜爱。但是，有些人批评电影给青少年带来不好的影响。

- 议论文论说文
- 有鲜明的立场：
- 提出论据来支持你的论点
- 自拟题目
- 没拟题目者，内容扣 2 分；题目拟得不好，内容扣 1 分
- 结论
- 论点紧扣“电影，影视”
- 考生可以持反对立场，批判电影的危害。
- 如果只是略写电影，大部分篇幅都谈其他休闲方式，如运动、阅读、旅游，则属不切题，内容≤3-，表达照评，但必须与内容挂钩。

文言文部分：

1 试解释下列划线的词语：（6分）

1.1 臣以险衅，夙遭闵凶。（灾难祸患。）

1.2 茕茕孑立，形影相吊。（孤独的样子。）

1.3 寻蒙国恩，除臣洗马。（除，授职。）

2 试把下列句子改写成白话文。（8分）

2.1 但以刘日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。（答案：略）

2.2 臣生当陨首，死当结草。臣不胜犬马怖惧之情，谨拜表以闻！

（答案：略）

3 作者是怎样描写自己幼年的悲惨遭遇的？作者这样写的目的何在？

（6分）

参考答案：

首先，作者说自己命运坎坷，屡遭不幸。幼年丧父，母亲也被迫改嫁，“生孩六月，慈父见背；行年四岁，舅夺母志。”因此作者成了没有父母的孤儿。

（1分）

其次，作者还提到自己自幼身体不好，经常生病。“臣少多疾病，九岁不

行。”(1 分)

再次，作者讲自己孤苦伶仃，没有兄弟叔伯扶持帮助。“零丁孤苦，至于成立。既无叔伯，终鲜兄弟。门衰祚薄，晚有儿息。”(1 分)

(2) 作者这样写的目的是为了感激祖母对自己的养育之恩；博得晋武帝对自己悲惨命运的同情；为下文提出拒绝皇帝征召，在家奉养祖母作铺垫 (3 分)

4 试加以说明本段是如何抒发作者的情怀和政治抱负。(5 分)

参考答案：

(1) 本段借探求古代那些具有高尚道德的人的心，抒发作者的情怀和政治抱负，这是全文的中心。“嗟夫！”一个感叹词，引出作者对古仁人之心的景仰和追求。(2 分)

(2) 或异二者之为，一个‘异’，再将迁客骚人同古仁人作比较，原来迁客骚人的或悲或喜，盖源自于一己之利害得失，是不能与古仁人同日而语的。(1 分)

(3) 古仁人也暗指滕子京，是不以物喜，不以己悲，作者范仲淹在本文中把它发展为“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的观点，并以此作为对待任途进退的原则，表现他旷达的胸襟和伟大的政治抱负。(2 分)

阅读理解二： 《泥泞》

5 从下表中选出文章所缺的 5 个词语，答案应写在作答簿上。（5 分）

沉稳	磨砺	警醒	折磨	溘然长逝
清醒	惬意	纤柔	爽快	撒手人寰

5.1 纤柔

5.2 撒手人寰

5.3 磨砺

5.4 惬意

5.5 警醒

6 文章开头对雪的描写有什么作用？（4 分）

参考答案：

突出了雪美丽与丑陋的两重性，从而为下文写泥泞作铺垫。（从写热爱雪到热爱泥泞）

7 作者为什么“热爱这种浑然天成的泥泞”？请联系全文回答。（5 分）

参考答案：

因为泥泞带来了乡村质朴自然的生活气息；泥泞诞生了“跋涉者”；“泥泞”使人自然回忆起民族艰辛的历史；“泥泞”使人自然想起土地的广博和祖国的含义。

8 纵观全文，作者对“泥泞”的态度是怎样的？如何理解作者的这种态度？（6 分）

参考：

(1) 不会刻意去人为制造泥泞，但也会渴望在泥泞中跋涉一回。(1分)

(2) 因为泥泞是浑然天成的，无法人为制造；而且泥泞象征着苦难与屈辱，没必要在未来的路上人为地设置逆境和挫折；(2分)但是泥泞可以使人警醒，给人力量，可以促使人们重温历史，所以当我们在顺境中茫然和麻木时，我们会渴望在“泥泞”中再跋涉一回。(3分)

阅读理解三：《悲剧美学》

9 下列对文章中心论点的分析，哪一项是正确的？(2分) 答案：B

(A) 悲剧具有审美价值的根本原因在于表现了美好一方的毁灭。
(抗争与拼搏)

(B) 悲剧通过表现美好一方的毁灭，反映出人的伟大和高尚。

(C) 现实的悲剧须以文学作品为审美价值的载体。(文学艺术)

(D) 冲突、抗争与拼搏是构成悲剧的三个主要因素。(毁灭)

10 第三段中，美学上所谓的“以悲为美”，指的是什么？(2分)

参考答案：

(1) 现实的悲剧，通过文学艺术的表现形式，成为可被欣赏的审美对象。

(2) 观众可以从中感受到强烈的震撼和刺激，获得审美愉悦。

11 下列对文章的分析，哪两项是正确的？试把代表该两项的英文字母写在作答簿上。(4分) 答案：A 和 D

A	在罗丹的《马身人首》雕塑中，人首是人性的象征，马身则是兽性的象征，兽性和人性的矛盾构成了人间的悲剧。
B	艺术来源于生活，因此现实中的悲剧就是很好的审美对象。
C	悲剧会引起人的悲伤、畏惧、怜悯，使人在强烈的痛苦中获得一种快感。
D	悲剧需要建立悲剧事件与人的心理距离，使人们不容易介入其中。

12 试将第 2 至 4 段缩写成约 120 字的短文。（12 分）

- 悲剧表现抗争与拼搏， 9
- 抗争与拼搏体现了人的一种精神。 15
- 冲突、抗争与毁灭构成了悲剧的三个主要因素。 20
- 现实中的悲剧不能直接作为审美对象， 16
- 悲剧只能以文学艺术作为审美价值的载体， 18
- 因为它需要建立悲剧事件与人的心理距离， 18
- 使人们不容易介入其中，而能够客观、超然地看待。 20

（ 116 字 ）