



INNOVA JUNIOR COLLEGE
JC 2 PRELIMINARY EXAM 2

in preparation for General Certificate of Education Advanced Level
Higher 2

考生姓名

CANDIDATE
NAME

CLASS

INDEX NUMBER

CHINESE LANGUAGE & LITERATURE
Paper 2

9556/2

华文与文学
试卷二

24 Sept 2014
0800-1100
(3 hours)

Additional Materials: Chinese Writing Paper (稿纸)

Note for invigilator:

- 1) Students have to answer all the 5 questions in Section A, B, C and D.
- 2) Approved prescribed texts are allowed for Paper 2.
- 3) Each question is to start on a new page.
- 4) Students have to write their names on every piece of writing papers and state the question numbers clearly.
- 5) Please instruct students to tie their writing papers to this question paper at the end of the exam.

考生须知:

- 1 本试卷共有A、B、C、D四组。
- 2 A组（韵文）共有三题，考生任选两题作答。每题20分。
- 3 B、C、D三组，每组各有两题，考生须从各组中选答一题。每题20分。
- 4 共答5题完卷。
- 5 考生作答时可以使用所规定的文本。
- 6 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
- 7 细读每一组的说明后才作答。

试题印在第2至第3页

组别	题号	分数
A 组		/20
A 组		/20
B 组		/20
C 组		/20
D 组		/20
总分:		/100

This document consists of 3 printed pages and 1 blank page.



A 组：韵文（三题选两题，每题 20 分）

1. 在《永遇乐·京口北固亭怀古》（千古江山）一词中，辛弃疾借典故抒发了复杂的情感。试具体论析。（20 分）
2. 杜甫《登高》和李清照《武陵春》（风住尘香花已尽）皆抒发了诗人难以排遣的愁绪，试比较分析这两首诗在思想感情（8 分）和表现手法（12 分）上的异同。
3. 高适《燕歌行》和淡莹《海魂》皆抒发战争带来的苦难，试比较分析它们在思想内容上的异同（8 分）。这两首诗的表现手法也同中有异，试加以分析。（12 分）

B 组：短篇小说（任选一题，每题 20 分）

4. 在《最宝贵的》和《命运的迹线》中，作者都善用多元手法来表现主题和塑造人物。试比较说明。（20 分）
5. 试从写作动机、情节发展和揭示主题分析《药》中看客和茶客在小说中的作用。（20 分）

C 组：现代戏剧（任选一题，每题 20 分）

6. 茶馆原该是众人喝茶的地方，但老舍在其《茶馆》中提及喝茶的地方却是少之又少，老舍笔下的“茶馆”真正的用途是什么？（20 分）
7. 老舍的茶馆里有不少短暂出场的人物，如第一幕卖耳勺的老人、第二幕的报童和第三幕的明师傅、邹福远等。作者安排这些人物出场的用意是什么？试加以说明。

D 组：武侠小说（任选一题，每题 20 分）

8. 金庸在《雪山飞狐》中安排了不少的伏笔和悬念，金庸为什么要作这样的安排？试从情节发展、显现主题和人物刻画这两三方面加以说明。（20 分）
9. 《雪山飞狐》第七回揭示了天龙门的丑闻。有人认为这一回的情节多余，也有人认为这个情节是必要的。试从情节发展、人物塑造和揭示主题方面提出你的看法。（20 分）

——完——

参考答案

A 组：韵文（三题选两题，每题 20 分）

1. 在《永遇乐·京口北固亭怀古》（千古江山）一词中，辛弃疾借典故抒发了复杂的情感。试具体论析。（20 分）

引言（1 分）

千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。

舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。（4 分）

斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。

想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。（4 分）

元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。（4 分）

四十三年，望中犹记，烽火扬州路。（2 分）

可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。（2 分）

凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否？（3 分）

2. 杜甫《登高》和李清照《武陵春》（风住尘香花已尽）皆抒发了诗人难以排遣的愁绪，试比较分析这两首诗在思想感情（8 分）和表现手法（12 分）上的异同。

甲、思想内容

一、相同之处（5 分）

1. 皆抒发了诗人难以排遣的愁绪
2. 皆表达了年老无依的孤独情怀

二、不同之处（5分）

1. 《登高》抒发韶光流失、壮志难酬的感慨，《武陵春》则表达人事无常、今非昔比的感伤。
2. 《登高》表达了诗人四处漂泊的苦况，《武陵春》则抒发对亡夫的思念。

乙、表现手法

一、相同之处（5分）

1. 皆运用了对比反衬的手法来抒发愁苦
2. 皆通过意象景物来抒发感伤的情怀

二、不同之处（5分）

1. 《登高》以精练文字来抒发愁绪，《武陵春》则通过虚词的运用描绘女子的愁苦。
2. 《登高》通过视觉、听觉和感觉的交互应用来抒发愁苦，《武陵春》则以新颖的比喻来表达愁绪。

3. 高适《燕歌行》和淡莹《海魂》皆抒发战争带来的苦难，试比较分析它们在思想内容上的异同（8分）。这两首诗的表现手法也同中有异，试加以分析。（12分）

甲、思想感情

一、相同之处（4分）

1. 皆表达战争带来的苦难
2. 皆表达了对当权者的愤懑
3. 皆表达了对战争受害者的同情

二、不同之处（4分）

1. 《燕歌行》赞扬士兵奋战沙场的英勇，《海魂》则揶揄世人对国际事务的漠不关心
2. 《燕歌行》反映士兵和将领苦乐不均的残酷现实，《海魂》则嘲讽进展迟缓的人权与外交努力

乙、表现手法

1. 融叙事、抒情、议论为一体
2. 对比手法
3. 讽刺手法
4. 虚实相生

指出表现手法上的相同点，各1分，分析各点的不同，各2分。

B组：短篇小说（任选一题，每题20分）

4. 在《最宝贵的》和《命运的迹线》中，作者都善用多元手法来表现主题和塑造人物。试比较说明。（20分）

对比手法：（6）

《最宝贵的》中两个主人公的对比的情节比较多，而《命运的迹线》中更侧重用次要人物突出主人公。

《最宝贵的》中，作者采用大量的对比手法，对比严一行和蛋蛋性格特点，来突显出严一行的形象。

《命运的迹线》中，则以相命的孩子和高小明作对比，突显出高小明文静聪慧的性格。还有全班同学和高小明对相命结果的不同反应，让人感受到后者性格上的执著、人参与心思细腻。

内心独白：（8）

《最宝贵的》中，内心独白主要出现在小说的后半部。而《命运的迹线》中主要出现在小说的高潮部分，高小明在防空洞中的内心独白，用了意识流的表现手法。

比喻：（6）

《最宝贵的》中，以“一阵寒风”表示严一行听到儿子是告密者这一消息时的心寒。用风浪比喻人生中巨大的考验和挑战。

《命运的迹线》中，如开头就将学校比喻成“空无兵士的营房”。又如，作者将小明的歌喉形容为“夏日阳光般”，以表现出他歌声的优美悦耳，同时也让人想像他在上音乐课时的愉快心情。

5. 试从写作动机、推动剧情和揭示主题分析《药》中看客和茶客在小说中的作用。（20分）

一、写作动机的角度 （4）

看客和茶客代表的是当时社会的底层人物劳苦大众，他们代表的是那个时期大多数中国人的样貌，他们的一言一行和思想感情真实地反映人们的愚昧、迷信和悲哀。

二、推动剧情的角度 （10）

1. 刑场围观的“看客”

鲁迅描述看客看革命烈士遭处决的心态，他们并不理会也不关心被处决的是什么人，因此在这里并没有揭示遭处决的革命烈士的身份，使读者想继续看，以得知遭处决的革命烈士是什么人，才有了第三部分中茶客谈论“药”与夏瑜的情节。（4）

2. 茶馆议论的“茶客”

作者从众茶客谈论夏瑜及“人血馒头”，将华夏两家悲剧连接起来。并且向读者揭示遭处决革命者的身份及被捕的原因。因此，茶客在小说中具有使双线交汇的作用，同时也使读者想知道“人血馒头”这一帖药的成效。（6）

三、揭示主题的角度 （6）

1. 刑场围观的“看客”

通过阴冷气氛的渲染及群众围观革命者的被杀，深化革命者的悲哀的主题：革命没发动群众，群众对革命理念不理解，被封建暴力统治而浑然不自觉，才会把革命者的流血牺牲当成一出刺激的活剧来欣赏。（3）

2. 茶馆议论的“茶客”

作者便是透过康大叔口述革命者的身分及遭遇，借由这些“坐客”们得知真相后的反应，揭示了革命脱离群众，一般的民众并不了解革命的意义，也不能体会革命者为他们牺牲的意义，凸现了群众的愚昧无知，揭露了统治阶级残酷手段、人民愚昧无知、革命者英勇牺牲的主题（3）

C组：现代戏剧（任选一题，每题20分）

6. 茶馆原来是众人喝茶的地方，但老舍在其《茶馆》中提及喝茶的地方却是少之又少，老舍笔下的“茶馆”真正的用途是什么？（20分）

一、茶馆是众人联络情感的地方（4分）

第一幕，茶馆后面有个让茶客挂鸟笼的地方，这是为了提供上流社会，包括常四爷、松二爷带着鸟笼到茶馆聚会，联络感情；第二幕，常四爷在茶馆重新开张之前，带着菜到茶馆贺王利发。

二、调停纠纷的地方（4分）

第一幕，两户人家为了一只家鸽吵架，到茶馆谈判，并请来黄胖子调停。由此反映出上流社会的无聊，暗示清朝即将灭亡。

三、做“买卖”的地方/做非法勾当的地方（4分）

第一幕，康六通过刘麻子将康顺子卖给庞太监为妻；乡妇卖女；第二幕，两个大兵，老林老陈通过刘麻子为他们买一房媳妇；第三幕，沈处长、小刘麻子等合谋强占茶馆，成立托拉斯。借此反映经济破产、民生困苦，被逼要卖儿卖女及反映统治阶级的腐败。

四、谈国事的地方（4分）

第一幕，庞太监和秦仲义为变法失败、谭嗣同问斩唇枪舌剑；常四爷被捕；第二幕，崔久峰的“亡国论”；第三幕，小丁宝、秦仲义家产被当逆产没收。由此反映政治的腐败

五、抒发情感的地方（4分）

第三幕，三个老人自祭，反映社会的黑暗，善良的老百姓无法生活下去；理想的破灭。老舍通过对茶馆的描写，安排众多人物聚集茶馆、众多事件发生在茶馆里，侧面透露一些政治讯息，反映了时代的黑暗、统治者的腐败和民生的困苦等，以达到埋葬三个黑暗的时代的时代的目的。

7. 老舍的茶馆里有不少短暂出场的人物，如第一幕卖耳勺的老人、第二幕的报童和第三幕的明师傅、邹福远等。作者安排这些人物出场的用意是什么？试加以说明。

作者安排这些短暂出场人物，好处是，他们出场时间短，不需要着墨太多，但又可以通过这些小人物说明主题。这些生活在社会底层的小人物的言谈，是社会问题的展现，是社会现象的反馈。

第一幕卖耳勺的老人出现在康六托刘麻子卖女儿，黄胖子到茶馆调停张李两宅的鸽子事件之间。

老舍通过卖耳勺的老人感叹自己八十二岁了，却没人管！而发出了“这年月呀，人还不如一只鸽子”的感叹。以借此揭示了社会黑暗的现实情况，老百姓生活困苦，并呼应了康六卖女，乡下人穷得无法生活的事实。贫富悬殊是造成“人还不如一只鸽子”的畸形现象。而国难当头，洋人势力日益膨胀，营里当差的二德子不去保家卫国，却来茶馆当打手，作者借此批判了旗人玩物丧志，揭示了政治的黑暗与朝廷的腐败。（6分）

第二幕的报童来卖号外，王掌柜问“有不打仗的新闻没有？”报童以他的经验回说：“掌柜的，你不瞧也照样打仗！”老舍通过报童与王利发的对话揭示了社会局势动荡不安，百姓生活朝不保夕的现实。

而局势越乱生活越好的唐铁嘴则不一样，他兴奋的拿了一份就溜走。他的生活好转了，却连一份报纸的钱也不愿付。而向来不谈国事的王掌柜，被混乱的局势压得喘不过气来，逼得关心起国事来。

因此，报童也让读者/观众看到了唐铁嘴贪小便宜和无耻的人物性格，并且看到了王利发性格开始有了转变。（7分）

第三幕的第三幕的明师傅厨艺之了得，读者观众可从王利发口中得知。他能包办一、两百桌的满汉全席，可是却沦落到得将自己两桌囚犯的家伙卖给方六，自己到监狱里给包伙食，按王利发的话，便是“蒸窝窝头”。

邹福远是说评书的高手。他说评书的功力，从王利发一句“那点书现在除了您，没有人会说！”可以见得。单从书名的长度，读者、观众也可以感觉到能够说这篇书，着实不简单。然而在会仙馆的评书却反应惨淡，五人听评书，却只有三人付钱。

老舍通过明师傅最终向现实妥协，而邹福远的感叹“这年头就是邪年头，正经东西全得连根儿烂！”来反映社会现实的黑暗，拥有传统技艺的艺术家无以为生的苦况，并揭示这些传统文化艺术日趋没落、濒临失传的现象。（7分）

D组：武侠小说（任选一题，每题20分）

8. 金庸在《雪山飞狐》中安排了不少的伏笔和悬念，金庸为什么要作这样的安排？试从情节发展、显现主题和人物刻画这两三方面加以说明。（20分）

一、使小说的情节发展曲折生动，引人入胜。（7分）

伏笔：第一回写一个马上乘客扬手向田青文抛去一支黄金铸成的小笔，笔杆上刻着一个“安”字——最后引出田安豹与苗爷（苗人凤之父）为宝藏自相残杀的真相。

第二回当众人来到玉笔山庄的大厅，厅上挂的一副木板对联：“不来辽东，大言天下无敌手/邂逅冀北，方信世间有英雄”

由此引出苗人凤与杜希孟/胡一刀的非一般交情。此外，在这一回中刘元鹤一颗心更怦怦跳动，暗道：“来到苗人凤朋友的家啦。我这条老命看来已送了九成。”，引出朝廷欲抓拿苗人凤的阴谋。

第三回写周云阳熟悉宝盒的操作与秘密——最后引出田家的丑闻与周云阳的工于心计。

悬念：闯王的生死之谜：胡卫士临死前提到的石门峡究竟有何寓意？而胡一刀的死因是什么？宝树与苗若兰的不同说法制造了悬念：最后引出田归农指示宝书以卑鄙手段下毒借刀杀人。此外田归农为何过世？群雄争夺的宝盒有何秘密？闯王留下的宝藏究竟埋在何处？到了第二回，宝树心想……那金面佛苗人凤更远而避之的为妙——宝树为何如此忌惮苗人凤。第三回中周云阳何以知道盒内藏物是镇门宝刀？是谁炸了绞盘与长索？为什么元鹤听到苗若兰说其父必定会上山救他们时，会“心知不对，暗暗摇头，却也不便明言”？周云阳又是何以知道如何开启铁盒？密室内的谈话内容是什么？（为何苗范田三卫士听后会自刎？）到了第五回，胡一刀曾托阎基（宝树）说明一切（苗人凤父亲的死因），但从胡一刀临死前苗人凤的追问声中，却显示苗人凤未得知真相。宝树有否据实传话？

这些伏笔和悬念的设置是使得小说情节跌宕起伏、引人入胜的其中一个关键。

二、显现出小说的主题（6分）

第一回天龙门众人因田归农的突然死亡及镇门军刀失窃，到了关外长白山下追查杀害田归农的凶手及军刀的下落，途中遇上陶百岁、陶子安父子、熊元献等人，众人为了抢夺铁盒自相残杀。在这里，作者为田归农的死因、军刀的下落和铁盒的秘密制造了悬念。此外，在天龙门众人追查杀害田归农的凶手和军刀下落的过程中，遇上了一个马上乘客扬手向田青文抛去一支黄金铸成的小笔，笔杆上刻着一个“安”字。这里，作者也制造了悬念，马上的乘客是怎么人，同时埋下了日后揭示当年田归农之父田安豹和苗人凤之父失踪的真相。

这些情节揭示了反面人物人性阴暗以及贬斥众人因私互斗的行径。

三、使人物性格在情节发展中得到了充分的展示和体现。（7分）

第一回中，胡斐掷给田青文刻有“安”字的金笔，意在指明田安豹与苗人凤之父乃是为了争夺宝藏，双双死在山洞里。胡一刀知道真相，却不亲自向苗人凤说明，而

是托阎基（宝树）去向苗人凤说明，阴差阳错，真相没能传到苗人凤耳中，导致沧州大战无可避免的展开，最终落得个悲剧收场。在这个情节中，胡一刀、田归农等人的人物形象得到了充分的展示。此外，玉笔山庄大厅中苗人凤的对联也显示出苗人凤的形象。

激烈的矛盾冲突是因为人物的性格而起，而现实的悲剧也大多是性格的悲剧。

《雪山飞狐》的悬念也能显示人物的丰富形象，小说由始至终都没有交待闯王的生死，正是闯王的生死之谜，才会使胡、苗、范、田反目成仇，而导致辗转近百年的四家互相杀戮的局面；若四家不怨怨相报，苗人凤父亲和田归农父亲失踪之事，也自然不会疑到胡一刀身上；胡一刀若不是所托非人，请了阎基这等小人去跟苗人凤解释原委，胡苗之战就不可能发生；要不是有田归农从中作梗，胡苗两家恩怨，未必不可开解；到得后来，苗人凤若不眼见女儿衣不蔽体，胡斐从床上窜出来，以胡斐一现身就救了他性命之情，他绝不致逼胡斐动手；如果不是苗人凤太寡言，胡斐在苗人凤问起胡一刀时又太意气用事，两人也不会生死相搏；就算两人决战，若非站在危崖上，也不致会有一方非死不可的局面……总括来说，要是没有闯王生死之谜的这个悬念，胡一刀夫妇、苗人凤、胡斐、田归农等人的形象也不会由此而丰富。

9. 《雪山飞狐》第七回揭示了天龙门的丑闻。有人认为这一回的情节多余，也有人认为这个情节是必要的。试从情节发展、人物塑造和揭示主题方面提出你的看法。（20分）

情节上呼应明线：(6)

- a 呼应开头，交待了田归农的死因真相
- b 对田青文、陶子安和曹云奇的三角关系交待得更清楚
- c 交待了为何周云阳懂得开宝盒这一疑点
- d 清楚说明了田归农与苗夫人的感情纠葛，为第八回苗若兰对胡斐表心迹，说“学你妈，不学我妈”做了铺垫。

呼应暗线：(4)

- a 军刀所代表的权力，引得众人欲夺之而后快
- b 因沧州大战，田归农知道了宝藏，为夺宝藏而骗取南兰的感情，到这一节里作者才交待宝藏图的秘密在珠钗里。

从主题上，凸显了人性恶。(3)

田青文等人对爱情的虚伪也突出胡斐苗若兰的美好爱情。(3)

从人物塑造上来说，将田归农、阮士中等人的卑鄙性格塑造得更完整。(4)