



**NANYANG JUNIOR COLLEGE  
YEAR TWO PRELIMINARY EXAM 2014**

**9556/1  
(PART 2)**

**18 SEPTEMBER 2014**

**H 2 华文与文学  
试卷一（第二部分）**

**H2 CHINESE LANGUAGE & LITERATURE  
Paper 1 (PART 2)**

**Duration : 1 hour 45 minutes**

**考生须知：**

1. 第二部分：阅读理解全做。
2. 第二部分（二至四项）：
  - 作答时间为 1 小时 45 分钟。
  - 考生作答时不可以翻查词典。
3. 细读每一项的指示后才作答。
4. 作答时不必抄题，但须写明项别和题数。
5. 全部答案必须写在作答纸上。

续 自 第 一 部 分 试 卷

第 二 部 分 试 题 印 在 第 4 页

## B 组：阅读理解（25 分）

阅读下列古文，然后回答问题，并把答案写在作答纸上。

### 〔古文一〕

山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵；斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：“何陋之有？”

刘禹锡《陋室铭》

1 试解释下列画线的词语（6 分）

- 1.1 苔痕上阶绿，草色入帘青。
- 1.2 可以调素琴，阅金经。
- 1.3 无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。

2 试把下列句子改写成白话文（8 分）

- 2.1 山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。
- 2.2 苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。

3 刘禹锡在《陋室铭》里用了哪些典故？试加以说明。（6 分）

### 〔古文二〕

六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦，赂秦而力亏，破灭之道也。或曰：“六国互丧，率赂秦耶？”曰：“不赂者以赂者丧。盖失强援，不能独完。故曰弊在赂秦也。”

秦以攻取之外，小则获邑，大则得城。较秦之所得，与战胜而得者，其实百倍；诸侯之所亡，与战败而亡者，其实亦百倍。则秦之所大欲，诸侯之所大患，固不在战矣！

思厥先祖父，暴霜露，斩荆棘，以有尺寸之地。子孙视之不甚惜，举以予人，如弃草芥。今日割五城，明日割十城，然后得一夕安寝，起视四境，而秦兵又至矣。然则诸侯之地有限，暴秦之欲无厌。奉之弥繁，侵之愈急。故不战而强弱胜负已判矣。至于颠覆，理固宜然。古人云：“以地事秦，犹抱薪救火。薪不尽，火不灭。”此言得之。

齐人未尝赂秦，终继五国迁灭，何哉？与嬴而不助五国也。五国既丧，齐亦不免矣。燕、赵之君，始有远略，能守其土，义不赂秦。是故燕虽小

国而后亡，斯用兵之效也。至丹以荆卿为计，始速祸焉。赵尝五战于秦，二败而三胜，后秦击赵者再，李牧连却之，洎牧以谗诛，邯郸为郡，惜其用武而不终也。且燕、赵处秦革灭殆尽之际，可谓智力孤危，战败而亡，诚不得已。向使三国各爱其地，齐人勿附于秦，刺客不行，良将犹在，则胜负之数，存亡之理，当与秦相较，或未易量。

呜呼！以赂秦之地，封天下之谋臣；以事秦之心，礼天下之奇才，并力西向，则吾恐秦人食之不得下咽也。悲夫！有如此之势，而为秦人积威之所劫，日削月割，以趋于亡。为国者无使为积威之所劫哉！

夫六国与秦皆诸侯，其势弱于秦，而犹有可以不赂而胜之之势；苟以天下之大，而从六国破亡之故事，是又在六国下矣。

苏洵《六国论》

- 4 苏洵为什么提出“六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦”的看法？（5分）

### C组：阅读理解（二）（20分）

阅读下面的文章，然后回答问题，并把答案写在作答纸上。

我去美国开会时，飞机座位旁坐着一对来亚洲“慢”游的外国老夫妇。聊天中，老先生给我看他用手机拍的各地景色，和一些他认为值得推荐的景点。我很惊讶这些景点竟然多半在台湾：南投风柜斗的梅海，台东和南投竹山的民宿、各地小吃、餐厅和特色菜肴。

他说自己很喜欢台湾，而且为了看京戏，特别多留了三天，原先他只预备看一场，但看完第一场后，他马上换机票，三场都看完才离台。从相片中得知，他看的是国光剧团的三天封箱戏，也就是农历岁末，封箱前的最后一场演出。但是国剧是连我们自己人都不看，嫌高深看不懂的戏，外国人怎么会喜欢？但他却5.1\_\_\_\_\_地说：“戏剧是没有国界的。”我有点惭愧，音乐和戏剧的确是人类最原始的表达情绪方式，是内在感情的5.2\_\_\_\_\_，它是没有国界的。

在戏剧中，“丑”是最难演的，要诙谐而不肉麻，要讨喜而不造作。这位老先生对那天丑角的扮相和身段赞不绝口，尤其是《小上坟》。他对

国剧演员踩着跷满场跑由衷佩服，一再强调中国传统戏剧是中华文化的

5.3\_\_\_\_\_，看到了京戏，他觉得不虚此行。

下机时，他还说了一句让我悚然而惊的话。他说：“一个地方风景再好，如果没有文化，不过是张明信片。”文化的意涵才是真正吸引观光客的原因。一个地方会吸引观光客是它背后有摄影机拍不出来的文化。文化，其实就是当地人生活的方式。他们对环境的适应，以及这个适应所形成的独特性，也是一个地方被誉为“人杰地灵”的原因。

从这位老先生的谈话中，我看到公益平台基金会董事长严长寿的睿智与远见。他发展花东的在地文化，把它精致化、特色化，使人流连忘返。当然，最能表现一个国家的文化的就是戏剧，可是戏剧因为考试不考，常被我们 5.4\_\_\_\_\_，忘记它才是国民素质的大功臣。

杨照先生在《联合报》副刊写了一篇《有用的艺术教育》。文中提到一位在海外投资设厂的商人，对员工迟到早退玩忽职守很苦恼。但是有个员工不一样，他守时、有时间感，且分得出事情的轻重缓急。原来，他是学古典音乐出身的，音乐对节拍的要求与训练，带给他对时间的敏感度与责任感，最后 5.5\_\_\_\_\_为生活的态度与生活习惯。所以后来，这位商人总是优先录取有音乐背景的人，建立令人称羡的在地工作团队。

原来，艺术不是装饰品，它变化人的气质，使人养成精准、自律的性格。艺术教育最有用，也是最实际的人才投资。艺术是民族的认同，文化是国家的命脉。要培养国民素质，艺术教育不可或缺。

5 从下表中选择适当的词语，然后填写在作答纸上。（5 分）

|    |    |    |      |      |
|----|----|----|------|------|
| 升华 | 净化 | 宝典 | 弃如敝屣 | 等闲视之 |
| 内化 | 瑰宝 | 化育 | 发聋振聩 | 意味深长 |

6 文中的老先生使作者得了什么感悟？（4 分）

7 老先生为什么会说“一个地方风景再好，如果没有文化，不过是张明信片”？（2 分）你同意他的看法吗？为什么？（3 分）

8 你是否赞同作者所说的“艺术教育最有用，也是最实际的人才投资”？

为什么？（6分）

### D组：阅读理解（三）（20分）

阅读下面的文章，然后回答问题，并把答案写在作答纸上。

我一直心仪着海德格尔的小木屋！

1922年，在弗莱堡大学担任讲师的海德格尔在托特瑙山购得一小块地，请人的同时自己也亲自动手在那里修建了一间十分简陋的小木屋。从那时起，托特瑙山就成了他退身于世界之外时的居所，也是他进行哲学思考的高地。每当空闲时，海德格尔就到他的小木屋去思考和工作，他的许多重要著作就是在这间小木屋里完成的。

我不曾亲眼看见这间神奇的小木屋，但看过小木屋的照片。诗人王家新描述：“小木屋的背后，是苍翠古老、随着山势起伏的黑森林边缘；小屋左侧的山坡，是冬季的滑雪胜地；小屋以下及对面晴朗的远方，整个狭长幽深的谷底、点缀着三五农家乡舍的开阔山坡，则在一种磅礴的精神大气中呈现。”如此高远、幽深、宁静、孤独的居所，焉能不催生哲学之“思”？

哲学是一门孤独和宁静的学问。在喧哗热闹的场所可以讨论经济课题或社会问题。但若要思考关乎生命的课题，或探索宇宙的本源，则必须要走孤独之路，栖身于远离尘嚣的氛围里。

然而，现今要找一个高远、幽深、宁静、孤独的栖身之地谈何容易！哲学家们早已告别坐冷板凳的时代，在空前喧嚣鼓噪的世界里，作报告、跑课题、评奖项、发文章、出专著……事实上，一个身心不能独处、不能宁静的人，用海德格尔的话来说，是“不复与本源为邻”的。文如其人，文亦如境。境不幽、不静，其文也就难免流俗。怪不得有人认为，这是个“用最好的纸出废书”的时代！

“哲学家的小木屋”是一种境界、一种精神。现象学家胡塞尔就体现了这种精神：长达数十年甘于寂寞、远离名利，在宁静退隐的状态下，献身于对哲学问题的探索。胡塞尔曾有近十年的时间几乎什么也没有发表，他把自己独立于所有外在的东西之外，积聚全部的思想能量，为具有里程碑意义的现象学努力冲刺。这种精神对今天的哲学家而言，一定不可思议。

胡塞尔说：“我们切不可为了时代而放弃永恒。”这句话令我读后久久不能平静。时代的诱惑太多了！永恒能值几个钱？

我们太需要一间“哲学家的小木屋”，来安顿我们漂泊迷惘的灵魂！这样，我们才不至于在时代的花里胡哨里迷失，才能从周围的嘈杂算计中抽身离去。

这间小木屋一定要建在乡野，最好是像海德格尔那样建在苍翠古老的森林边缘。支撑屋子的木头和板壁散发出淡淡的清香。屋子里简朴宁静，质朴的书桌旁陈列着一排排自己喜爱的书。屋外流淌着潺潺清泉，泉边开着不知名的野花。顺着清泉，有一条小径通向森林的深处……

9 下列对“哲学家的小木屋”意蕴的分析，哪一项是不正确的（2分）

- A 揭示了哲学的重要特征，即哲学是孤独、宁静的学问。
- B 在喧嚣的时代里，竖立一种“甘守寂寞”的精神境界。
- C 在嘈杂的时代，为漂泊迷惘的灵魂，提供一个安顿之地。
- D 若要思考形而上的东西，或许要避开幽深、孤独的居所。

10 为什么文中提到“现在是‘用最好的纸出废书’”的时代？（2分）

11 下列对文章有关内容的分析和概括，最恰当的两项是？（4分）

- A 小木屋成就了海德格尔的非凡，也因了主人的不凡而令人心仪，名闻遐迩。
- B 作者心仪着海德格尔的小木屋，因为它幽深、宁静，便于催生哲学之“思”。
- C 文如其人，文如其境。作者性格决定其文章风格，而性格取决于所处的环境。
- D 文章借胡塞尔与海德格尔的例子，突出了哲学是孤独、宁静的学问这一观点。

12 试将第4至第6段缩写成约120字的短文。（12分）

— 完 —

## 2014 年南洋初级学院

### 高二年中考试

### 答案 ( 供参考 )

- 1.1 苔痕：连成一片的青苔
- 1.2 金经：原指古代用泥金（书写颜料）书写的佛经。后泛指经典古籍。
- 1.3 案牍：官府的公文

- 2.1 山不在于高，只要有神仙居住就会出名；水不在于深，只要有蛟龙潜藏就会有灵气；
- 2.2 青苔长上了台阶，使满阶一片碧绿；草色映入竹帘，使室内满眼青翠。来这里谈笑的是学问渊博的学者，往来的没有知识浅薄的俗人。

## 3

- 南阳诸葛庐，西蜀子云亭”运用类比手法，以诸葛亮的草庐、扬雄的子云亭和其陋室相比，暗示诸葛亮的草庐、扬雄的子云亭原也是陋室，但因居者才德兼备，受人景仰，其陋室也就不显其陋了。
- 以诸葛亮、扬雄自况，隐含了他虽贬官外调但仍有远大志向，希望自己日后能像这两位前人一样有所作为。
- 文末以孔子的话“何陋之有？”作结。语出《论语·子罕篇》：“君子居之，何陋之有？”只引用了后半句“何陋之有”，其实意包括前句“君子居之”。作者以君子自比，再次突出“君子居之”所以陋室不陋的主旨

- 4 苏洵认为六国虽然是小国，但若能合力抗秦，未必会亡。他把六国灭亡的原因归咎于“弊在赂秦”，认为赂秦、韩、魏、楚为避免战争，以地赂秦。然而这种做法不但未能满足秦的贪欲，反而使秦积威更盛，灭韩、魏、楚而后快。

- 齐国依附秦国以求自保，不帮助其他五国，等秦灭五国后，自然无法幸免。燕虽小国但后来才灭亡，那是收用兵抗秦之效。齐与秦作战三胜二败，还两次击退秦军。燕与赵能与秦周旋，证明了“非兵不利，战不善”。燕、赵固然犯了致命错误，但主要还是因为受赂秦国家拖累，孤立无援而亡。
- 苏洵要以六国灭亡的事例对北宋朝廷借古讽今，希望朝廷不要对外敌辽与西夏讨好退让，赂敌求和，而是以武抗敌，所以有必要在《六国论》中凸显赂敌的祸害。他希望北宋能从六国灭亡的事例吸取教训，避免重蹈六国的覆辙。

5.1 意味深长    5.2 升华    5.3 瑰宝    5.4 等闲视之    5.5 内化

## 6

- 戏剧是没有国界的，音乐和戏剧是人类最原始的表达情绪的方式，是内在感情的升华，任何人都可以欣赏。
- 对于自己民族的文化艺术，应该懂得珍惜，不要因为高深看不懂而认为它没有价值。
- 一个地方的文化意涵才是它真正吸引观光客的原因，所以一个地方的文化应有其独特性。
- 艺术能变化人的气质，文化是国家的命脉。要培养国民素质，艺术教育是关键。

7 老先生以“慢游”的方式到亚洲旅游，他固然十分欣赏台湾的美景，但最吸引他的却是台湾的国剧。他认为中国传统戏剧是中华文化的瑰宝。有机会了解一个地区的文化艺术才是他旅游的最大收获。

第二部分，学生必须言之成理，可以针对文化艺术展现的是一个地方的人文精神，最能令人受感染与留下深刻印象这点展开论述。



8 学生自由发挥，不过必须言之成理，强调艺术教育对人的气质、良好行为和品格的影响。艺术教育 with 国民素质的培养有密切关系。

9 D

10 现在的世界喧嚣鼓噪，搅得人难以独立于外在东西之外；很多学者经不住时代的诱惑，坐不住冷板凳，追名逐利，身心不能独处、不能宁静，难以产生真正的思想，作品难免流俗。

11 B 和 D

12

哲学是孤独和宁静的学问。要思考关于生命的课题、宇宙的本源，则须走孤独之路。然而，现今要找宁静的栖身之地不容易。现在的哲学家也往往身心不能独处。文如其境，境不静幽，其文也就难免流俗。因此“哲学家小木屋”比喻的是一种甘于寂寞、远离名利，在宁静退隐状态下，献身于哲学问题的境界和精神。123 字