

安德逊初级学院  
ANDERSON JUNIOR COLLEGE  
2014 年大学先修班二年级年终考试

科目：H2 华文与文学

日期：18/09/2014

时间：3 小时

本试卷为开卷考试

- 学生可带规定的文本进入考场，文本只可以划线（包括荧光笔的使用），不能出现任何笔记或文字记号。
- 词典或笔记不可带入考场。

考生须知：

1. 本试卷共有 A、B、C、D 四组。
2. A 组韵文共 3 题，B、C、D 三组各有 2 题，每题 20 分。
3. 考生须从 A 组选答 2 题，B、C、D 三组中各选答 1 题，共答 5 题完卷。
4. 考生作答时可以使用所规定的文本。
5. 作答时不必抄题，但须写明组别和题数。
6. 细读每一组的说明后才作答。
7. 每一题的答案都写在新的一页稿纸上。
8. 把各部分所选答的题数列明在右下角的表格。
9. 交卷时，依照下列次序交卷：
  - 韵文的答案订在一起；
  - 短篇小说和《茶馆》的答案订在一起
  - 此页和《雪山飞狐》的答案订在一起，分三分交卷。

姓名：\_\_\_\_\_

班级：\_\_\_\_\_

			分数
A 组	韵文/20 分	Q	
	韵文/20 分	Q	
B 组	短篇小说/20 分	Q	
C 组	《茶馆》/20 分	Q	
D 组	《雪山飞狐》/20 分	Q	
总分/100 分			

**安德逊初级学院**  
**ANDERSON JUNIOR COLLEGE**  
**2014 年大学先修班二年级年终考试**

**A、问答题：韵文（任选 2 题，占 40 分）**

- Q1 杜甫在《登高》一诗中，如何借秋景来抒怀。试加以举例分析之。（20 分）
- Q2 柳永的《雨霖铃》与晏几道的《临江仙》都以离情为内容，抒发了对离去的友人的不舍。试比较两者在表现手法上有何异同？（20 分）
- Q3 徐志摩《再别康桥》和郑愁予《错误》在体现建筑美、绘画美和音乐美方面有何异同之处？试加以比较说明。（20 分）

**B、问答题：现代短篇小说（任选 1 题，占 20 分）**

- Q4 在短篇小说《药》中，鲁迅如何通过精心设计的叙事结构反映他的创作意图。试加以论述之。（20 分）
- Q5 鲁迅的《药》和王蒙的《最宝贵的》中都出现了父子关系的描写。试比较这两篇小说如何通过不同的父子关系来揭示主题？（20 分）

**C、问答题：现代戏剧（任选 1 题，占 20 分）**

- Q6 在《茶馆》三幕的舞台上都出现的“莫谈国事”的纸条，是作者整体艺术构思的一部分，意味深长，也给观众留下了深刻的印象。试加以分析说明（20 分）
- Q7 《茶馆》的语言具有很高的艺术成就，试加以分析。（20 分）

**D、问答题：武侠小说（任选 1 题，占 20 分）**

- Q8 (A) 在《雪山飞狐》中，寻找宝藏的群雄最后都被胡斐困死在山洞之中。你对这一安排有何看法？（10 分）
- (B) 你认为田归农最后为什么会走上自杀之路？试加以评析。（10 分）

Q9 在《雪山飞狐》中，作者为什么要安排娇柔而又完全不会武功的苗若兰上玉笔山庄？试根据全书主题的理解及情节发展，阐述你的看法。(14 分) 你认为作者安排苗若兰上山是否合理？( 6 分 )

安德逊初级学院  
2014 年大学先修班二年级年终考试  
参考答案

A、问答题：韵文

1. 杜甫在《登高》一诗中，如何借秋景来抒怀。试加以举例分析之。（20 分）

《登高》这首七言律诗是杜甫漂泊夔州时所写的。当时他已 56 岁，生活失去依靠，加上因病魔缠身，由于长年漂泊，生活穷困，加上好友相继死去，甫的晚景更是孤苦凄凉。全诗通过重阳节登高所见的秋江景色，倾诉了诗人长年飘泊、老病孤愁、忧国伤时的感情。（1 分）

这首诗前四句写登高之所见所闻，后四句抒发登高之所思所感，借景抒情，层次井然。

首联由写景开头，十四个字勾勒出一幅登高远眺的壮阔图景。夔州向以猿多著称，峡口更以风大闻名。诗人围绕夔州的特定环境，用“风急”二字带动全联，写成了千古传诵的佳句。诗人以“声、色、动、静、上、下”六个角度写出了急劲的秋风，高远的天空，凄厉哀怨的猿啼，江中的小洲，澄碧的江水，洁白的沙滩，回旋飞翔的鸟群七种不同的景物，交织成意境萧瑟，气氛悲凉的深秋图景，也映照了诗人心中的凄凉，为全诗定下了“悲”的基调。（5 分）

颔联从大处落笔，写远眺之景。上句写山景，承首句；下句写江景，承次句。诗人仰望所见是茫无边际，萧萧而下的落叶；俯视则见奔流不息、滚滚而来的江水，苍凉而壮阔。诗句中的“无边”与“不尽”，使“萧萧”“滚滚”更加形象化，不禁使人联想到落木窸窣的声音，长江汹涌的状态。由山景到江景，这景中实际上包含了诗人对生命的感悟。“无边”、“不尽”正是对浩瀚广漠的空间的感慨；“萧萧下”、“滚滚来”正有时光流转，逝者如斯之叹，无形中传达出韶华易逝，壮志未酬的感慨。（5 分）

颈联“万里悲秋常作客，百年多病独登台”，诗人把漂泊最易悲秋，多情独爱登台的感情，概括在这两句中。“万里悲秋常作客”这句是写羁旅之愁。“常作客”，表明诗人多年漂泊不定的处境；“万里”，是从（空间）距离上渲染愁苦之深；“悲秋”，又是从时令上烘托悲哀之重；秋天不一定可悲，只是久客他乡最易悲秋。下句“百年多病独登台”写孤病之态。“百年多病”，直言迟暮之年百病缠身，其痛苦之情可想而知；“独”字，写出举目无亲的孤独感；“登台”二字是点明题面，目睹萧瑟苍凉的秋景，触景生悲，情因景生。这两句写出诗人年老多病，常年流落他乡，想故乡，故乡又在万里之外，面对眼前苍凉的秋景，不禁滋生悲秋之愁绪。词意精炼，短短十四个字，不仅饱含了诗人像落叶一样排遣不尽的羁旅之愁，也饱含了诗人像江水一样驱赶不尽的孤独之感。（5 分）

尾联“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯”，诗人无限悲凉的心情溢于言表。诗人备尝艰难潦倒之苦，国难家愁，使诗人白发日多，苦不堪言；本欲借酒遣愁，但又因病戒酒，心中的愁苦无法排遣，悲愁就更深重了。诗人在尾联归结到时世艰难，是潦倒不堪的原因，至此诗人忧国伤时的情怀，跃然纸上。（3 分）

纵观全诗，“悲”字贯穿始终。秋风秋声萧飒荒凉，一悲也；万里飘泊异乡客，二悲也；百年多病孤独登台，三悲也；潦倒日甚前景黯淡，四悲也。然而此诗的感人之处不仅

仅在于作者悲叹艰难潦倒的个人命运，更重要的是作者还概括了“万方多难”、“万里悲秋”的时代苦难。（1分）

2. 柳永的《雨霖铃》与晏几道的《临江仙》都以离情为内容，抒发了对离去的友人的不舍。试比较两者在表现手法上有何异同？（20分）

柳永的《雨霖铃》与晏几道的《临江仙》为婉约词的代表之作，其离情写作委婉细腻，深切感人，在表现手法上有许多相同处，而又各具特色。

### （一）相同处：

#### 1. 白描手法（5分）

两词无论写景、记事还是抒情均平实自然，语言清丽婉约，没有藻饰和典故，真情流露，感人至深。

《雨霖铃》通篇全用白描的手法。词人无论写别前、别时或者别后的内心活动，都是以白描的手法，通过具体鲜明，能触动离愁的意象，真实地描述了临别的情景，以及与情人相别的难舍情状。离别前“执手相看泪眼，竟无语凝噎”，写来语简情深，真实感人。上片写离别时难分难舍的情景时，抓住寒蝉、长亭、日暮、雨歇等景物；下片写别后缠绵的相思之情，则又选取杨柳、残月、晓风等景致，词人在上下片中将几个极易引发愁的意象结合在一起，用粗线条的几笔勾勒出一幅抒写离情的凄美画面。

《临江仙》全词也采用白描手法。词人善于把忆旧怀人的深情融入特定的情境之中，如“梦后楼台高锁，酒醒帘幕低垂”写酒后梦醒的寂寥凄凉。“落花人独立，微雨燕双飞”写孤单寂寞的怀人情景。“记得小苹初见，两重心字罗衣，琵琶弦上说相思”，以衣饰之美衬托人之美，又喻指两人心心相印，而以“琵琶弦上说相思”写小苹的技艺与感情。选材极精，用语极简，把人物姣美的模样、娴熟的技艺以及脉脉含情的形象栩栩如生地刻画出来。

#### 2. 点染手法（5分）

《雨霖铃》中“念去去”点离情，点明这次分别是去而又去，远而又远；接着以“千里烟波，暮霭沉沉楚天阔”染之；衬托出“去去”此行之遥远和离情的深沉凝重，“下片多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节”是点，点明伤别的时间和气氛；紧接着“今宵酒醒何处？杨柳岸晓风残月”是染，渲染词人落寞孤单之感。别后梦回酒醒，离爱人而远去，只身孤影，已属冷落不堪，再加上一钩残月，杨柳寥萧，晓风寒凉，令人倍增悲凉。

《临江仙》中“去年春恨却来时”点出春恨，以“落花人独立，微雨燕双飞”染之。

#### 3. 融情入景，情景交融（5分）

《雨霖铃》中，开始以“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇”这一冷落秋景，营造离别的氛围，为下文作铺垫。“念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔”，景色中充塞着茫无边际的离愁别恨，衬托出送行者和远行人的无限惆怅的心情。“今宵酒醒何处？杨柳岸晓风残月”，以柳岸、晓风、残月这些凄清冷落的景物，形象地衬托出离人途中的孤单和思念。

《临江仙》“梦后楼台高锁，酒醒帘幕低垂”写酒醒梦觉后的寂寥凄凉情境，暗示昔日欢宴歌舞的喜乐情景不再，词人今日独处一室，更感格外的孤独惆怅，以环境的描写衬写出词人寂寥的心情，衬托孤寂之情。“落花人独立，微雨燕双飞”，以“落花”写失意，以“微雨”写愁绪，以“燕双飞”衬“人独立”，烘托出伤春怀人之情。“当时明月在，曾照彩云归”，以月常在衬人不在，对月怀人之情自可于景中觅得。

#### 4. 虚实结合（5分）

《雨霖铃》的上片分别前、别时、别后三层来写。第一层先写离别之前的景色，实笔实写，取典型景物交代时间、季节、地点，重在勾勒离别时的凄凉情景和环境。第二层次写离别时刻，实笔虚写，重在描摹别时依依难舍的心情，而对于具体的伤别之情则以“无语”概括；又“念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔”，写主人公的内心活动，由实而虚，把词的描写引向别后情景。第三层再写到别后遐想，重在刻画别后的心理，是虚笔实写，虽属想像，却以实景垫之，使抽象的感情能予人以实感。如“今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。”在虚中有实，虚景实写中，以景“染”情，描写出别后凄清的处境。

《临江仙》“当时明月在，曾照彩云归”，不从实处着笔，只在虚处用功，以常在之月反衬人之不在；通过迷离凄美的意境，写出相思相忆之苦。

#### （二）不同处：

##### 1. 叙事手法不同（2分）。

《雨霖铃》采用顺序写法，写了别前、别时、别后，时间的推移和感情的发展交叠渐进。

《临江仙》采用倒叙写法，先写孤寂的现状，再写与情人的初见及离别。

##### 2. 诗文引用（2分）

《雨霖铃》没有引用前人诗文，

《临江仙》就袭用了五代时翁宏的“落花人独立，微雨燕双飞”。

##### 3. 双关（3分）

《雨霖铃》全词用铺叙的手法，由外到内，由近及远，层层推进叙述离别之情，铺叙的过程中将离情别绪的情感表现得淋漓尽致。

《临江仙》中用了双关手法。

起句“梦梦后楼台高锁”的“梦”字，语意双关，既可能是真有所梦，重梦到当年听歌笑乐的情境，也可泛指悲欢离合的感慨。

“两重心字罗衣”表面上是用衣着衬托人物，其实是一语双关，以衣饰之美隐含两人心心相印的情感。

##### 4. 对比（3分）

《临江仙》中用了对比手法。作者在伤春时刻相思怀人的同时，借亘古不变的明月对比人世的聚散。词中也有今昔对比，如初见小苹和现在的对比，“人独立”对比“燕双飞”，亘古明月对比彩云离散，以明月对比人世全飞，今日孤寂难遣的感慨。

（评分要求：本题的相同点 15 分，答出其中三个即可。不相同点 5 分，答出其中两个即可）

3. 徐志摩《再别康桥》和郑愁予《错误》在体现建筑美、绘画美和音乐美方面有何异同之处？试加以比较说明。（20分）

	错误	再别康桥
建筑美 (同) 1分	两首诗都通过诗歌结构的整齐有序来表现其“建筑美”	
建筑美 (异)  6分	<b>长短句式交错：</b> 1) 严格来说，虽然并不符合闻一多对于新格律诗的要求。比如诗分成三节，一、三两节只有两行，着重写“我”，中间一节写“你”最长，写了五行。 2) 但它在格式上也有自己的内在规律和特点。如“东风不来，三月的柳絮不飞”、“跫音不响，三月的春帷不揭”以及“你底心如小小的寂寞的城”和“你底心是小小的窗扉紧掩”在音节、字数与结构上却对仗工整。	<b>格式工整（句子整齐，每节匀称）：</b> 1) 整首诗共分七节，每节四行，每行字数六至八字，组成两个平行台阶；第一、三行稍短，第二、四行稍长，每行六至八字不等，于参差变化中见整齐 2) 而且每节诗的二、四行，在排列上均低（退）一格处理，使诗的外形呈现一种匀称和整齐划一的造型美感。
绘画美 (同)  4分	两首诗都通过选取意象来表达情感 诗人用了许多意象如莲花、东风、柳絮、春帷、青石的街道、寂寞的城等表现了一幅女子落寞孤寂的美丽形象。	诗人用了丰富的意象如：夕阳、夕阳、夏虫、金柳、、“青荇”等自然景物，构成一幅优美的离别场景。
绘画美 (异) 2分	诗人运用了许多中国诗词的古典意象，勾画出一幅古雅的江南小镇景色画面，令全诗充满了古典韵味的意境。	诗人以现代笔法勾勒了一幅浪漫为美德英伦康河图景。
音乐美 (同)  6分	两首诗都用叠字增加诗歌的音韵效果(2分)	
	诗中还用了两处叠词“小小的”，形成了轻盈柔美的韵律，“达达的”，则有拟声效果，声音清脆。	全诗共用了七个叠字，如“轻轻”、“油油”、“悄悄”等，这些叠字的运用增强了诗歌轻盈的节奏，在朗读时也带来了音韵上悦耳优美的效果。
	两首诗都有押韵，充满了音韵之美(2分)	
	这首诗第一诗节中的“走过”的“过”和第二句中“莲花的开落”的“落”，构成押韵。第二诗节中“恰若青石的街道向晚”中的“晚”与第五句“你的心是小小的窗扉紧掩”中的“掩”，构成押	在韵式上诗人严守每节押韵，逐节换韵。如：第一节的“来、彩”；第二节的“娘、漾”；第三节的“摇、草”；第四节的“虹、梦”；第六节的“箫、桥”；第七节的“来、彩”，读来悦耳

	韵。	动听，极富韵律美。
	两首诗都充满节奏感(2分)	
	诗中的四个否定句“不来”“不飞”“不响”“不揭”，两两相对，朗读起来有回旋缠绵的美感。此外，诗中用了十个“的”字，除了首尾两行，每行都有，所产生的“顿”的艺术效果；这些都增加了诗歌抒情的深婉性，使诗歌充满了节奏感，音乐性强，给人以听觉上的美感。	全诗七节，每节四行，每行有两顿或三顿（二到三个音节：那/河畔的/金柳），这抑扬顿挫的节奏，有一种独特的音乐美感，又契合着诗人感情的潮起潮落。 诗的第一节诗人连用了三个“轻轻的”，旋律上带着细微的弹跳性；表现了音节的波动性和旋律感。尾节与首节句式、节奏相似，遥相呼应，形成回环往复的结构形式，给人一种回旋往返的旋律美感。
音乐美 (异) 1分		顶真：  比如“夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥”，起到了迂回缠绵的效果。

## B、问答题：现代短篇小说

4 在短篇小说《药》中，鲁迅如何通过精心设计的叙事结构反映他的创作意图。试加以论述之。

### 一、 创作意图简述（2分）

鲁迅在谈到《药》的创作时指出：“《药》描写群众的愚昧，和革命者的悲哀；或者说，因群众而来的革命者的悲哀。”《药》中精心设计的叙事结构，正反映了此创作意图。

### 二、 明暗两线的设置与情节发展（8分）

- 两条线索，明线写华老栓买“药”为儿子治病，暗线写夏瑜为革命牺牲。故事情节沿着这两条关联交错着的线索，通过四个部分渐次展开。
- 作者选择了刑场、茶馆、坟场作为展开情节的场景。
- 小说的明线以时间为顺序，正面写华家的故事，暗线的时间为倒叙，侧面写夏家的故事。在情节展开的过程中，明线渐淡，暗线渐显。明、暗两线的会合点就在于作为契机的象征之物“人血馒头”。

### 三、 双线产生双重悲剧的意义（5分）

- 《药》把生活中不相干的两件事（华老栓财尽子亡的故事和夏瑜为革命牺牲的故事），通过“人血馒头”联系在一起，用双线结构来讲述，从而产生了神奇的互相作用，使这两个悲惨故事在艺术上具有双重的悲剧意义。
- 华家的悲剧、夏家的悲剧，合起来就是华夏的悲剧，中华民族的悲剧。



#### 四、 明暗、主从安排的意图（5分）

- 《药》的两条线索中，华老栓的故事是主体，夏瑜的故事则属于从属的位置的布局，反映了作家的创作意图。
- 在鲁迅眼里，“国民性的愚弱”是振兴中国的主要障碍，是导致当时革命运动不能壮阔展开的主要原因。
- 小说以华老栓为明线，夏瑜为暗线，正显示其主题并不是歌颂革命者的英勇壮烈，而是为了揭示群众长期被奴役的麻木，不理解革命。
- 这种结构方式清晰地显示出这两个故事的相互作用，使读者透过华老栓与夏瑜的双重悲剧，看到了隐伏在他们后面更大的悲剧，即：当时革命运动由于没有唤起民众，因而得不到民众的理解、响应和支持。当务之急是救治中国的“药”——开启民智。

5 鲁迅的《药》和王蒙的《最宝贵的》中都出现了父子关系的描写。试比较这两篇小说如何通过不同的父子关系来揭示主题？（20分）

#### 一、 华老栓和华小栓同是愚昧麻木的民众的代表，父子没有冲突。（5分）

- 华老栓倾其一生积蓄买了人血馒头，给儿子治病，儿子不治而亡。他并不知道，也不关心那是革命者的鲜血，为群众而牺牲的鲜血。
- 华小栓与其父同出一辙，而且甚至在被动无助和贫弱方面，更胜其父。他不仅是痨病患者，他也代表了当时社会上众多患上思想病症的民众，愚昧、落后、无知与无助。

#### 二、 严一行和蛋蛋激烈冲突，思想性格形成对比。作者表达了对崇高品德的赞扬，和对文革的危害的批判。（5分）

- 在蛋蛋即将入党前夕，严一行发现了儿子是当年透露陈书记行踪导致其被害，由此而展开父亲查问儿子事实真相的交流过程中，父子发生了交锋。
- 小说歌颂了严一行所表现出来的信仰坚定、公正无私的精神性格，肯定了人性中‘最宝贵的’情操。
- 揭示了文革对青年心灵的毒害，批评蛋蛋缺乏自我批评与反思精神，失去最宝贵的道德和良知，把前途看得比理想信念更重要。

#### 三、 华老栓的救子无效，揭示了国民性的愚弱，提出了寻找救治中国的对症之药的主题。（5分）

- 华老栓在知识上的愚昧、迷信，以人血馒头治痨病，当然救子无效。群众愚昧地享用革命者的血，反映了先觉者的悲哀，以及革命的不成功。
- 小说引导人们去思考怎样才是拯救中国的对症药石——推动科学与民主的思想的启蒙运动。

#### 四、 严一行要从精神上拯救以蛋蛋为代表的文革后的年轻一代，提出了重建精神信仰的问题。（5分）

在文革后反思文革的巨大危害之时，严一行作为市委书记和父亲，坚决地负起责任，帮助蛋蛋这一代年轻人寻回最宝贵的品质，如理想、原则、道德、良心、奉献、虔诚、忠实、坚贞和勇气等。

#### C、问答题：现代戏剧

6 在《茶馆》三幕的舞台上都出现的“莫谈国事”的纸条，是作者整体艺术构思的一部分，意味深长，也给观众留下了深刻的印象。试加以分析说明（20分）

在《茶馆》三幕的舞台上都出现的“莫谈国事”的纸条，确是作者精心构思的一个舞台道具，在连贯情节发展、衬托人物形象和揭示主题方面都具有重要作用，产生了强烈的艺术效果。

一、从艺术角度上看“莫谈国事” 连贯情节发展、衬托人物形象、制造反讽的戏剧张力（10分）

1. “莫谈国事”字条在三幕出现，将情节内容没有上下联贯的三幕串联起来。
2. “莫谈国事”字条与王利发的性格发展以及茶馆的命运是呼应的：王利发从第一幕的不谈国事，到第二幕的抱怨国事，到第三幕的对国事（黑暗现实）以死抗争；茶馆也从试图力求回避政治，到被时局影响，到最后被黑暗政治吞没。
3. 为每一幕的情节发展制造反讽的戏剧张力。“莫谈国事”的字条，无法阻止“谈国事”的事件发生；而纸条写得愈大，“国事”愈加黑暗，人物愈深陷困境。情节的反差上加强了戏剧效果。

二、“莫谈国事”发挥了揭示主题的作用（10分）

1. 百姓的言论自由被严重剥夺

第一幕戊戌变法失败后满清统治者镇压维新，王利发劝茶客“莫谈国事”，常四爷因一句“大清国要完”而坐了一年多的牢。

第二幕军阀混战的民国时代，政治制度换汤不换药，特务横行。吴祥子、宋恩子“谁给饭吃，就给谁效力”，“灰色大褂反倒成了铁杆庄稼”。

第三幕国民党黑暗统治时代，百姓的言论压迫愈发严重，白色恐怖愈演愈烈。王利发对小丁宝说：“说话留点神，一句话说错了什么都可以成为逆产。”。小吴祥子、小宋恩子拿人得津贴，小二德子打老师与学生，黑暗势力对人民的迫害有过之而无不及。

2. 纸条由小变大的变化使读者明白到黑暗势力的壮大。

第一幕，满清顽固派镇压维新，腐败荒淫，列强入侵。第二幕，军阀混战，生灵涂炭，列强入侵加深。第三幕，大群里魅魍魉登场，群魔乱舞的黑暗时代。黑暗势力的壮大，老百姓已没有生存的空间。

3. 纸条加深了埋葬旧时代的主题，也侧面反映了人民对国事态度的转变

“莫谈国事”见证了茶馆的兴衰，见证了时代的兴衰，见证了王利发等人悲剧的命运。“莫谈国事”的纸条带有暗示的悲剧意义。

王利发在“莫谈国事”的心态之下对国事态度的转变，从彻头彻尾的顺民，到敢怒敢言，甚至以性命向时代提出了控诉。第三幕王利发反复谈到上西山。说明“谈国事”才有出路。

7 《茶馆》的语言具有很高的艺术成就，试加以分析。（20分）

话剧是语言的艺术，主要以对话来开展故事情节，揭示人物性格。《茶馆》里鲜明的人物形象，生活化的戏剧情节，寓意深刻的思想，在一定程度上依赖了作者高度的语言技巧，达到炉火纯青的地步。

一、性格化的语言

所谓性格化就是要用对话写出不同人物的不同个性来。《茶馆》中的对话，都是“人物自己应该说的语言”，“开口就响，闻其声知其人，三言两语就勾出一个人物形象轮廓来。”给人“话到人到”的艺术效果。

## 二、幽默性

老舍是中国的幽默大师，老舍主张“想得深而说得俏”、“写的俏皮、泼辣、警辞”。《茶馆》的幽默性，是对旧社会反面人物的讽刺和对黑暗社会的批判联系在一起的，在笑声中蕴藏着严肃和悲哀，这种寓庄于谐的幽默，给读者留下深刻的回味和思考。

## 三、丰富的潜台词

通过人物脱口而出的片言只语，反映了时代特质；没有说教式的长篇大论，却可以令人感受到通过人物的口所传达的“话外之话”。

## 四、哲理性

《茶馆》含蕴深刻丰富的思想内涵，其语言的运用也就格外入木三分。老舍在《茶馆》里，经常不经意的写下有寓意深刻的警句，台词里蕴含着深邃的思想，它藏而不露，发人深省。

## 五、口语化、生活化、浓郁的京腔京味儿

- 每一个语言特点 5 分，谈 4 点即可，共 20 分。
- 性格化、幽默性两点不可遗漏；其它三点中，学生可以任答两点。
- 必须对每一个语言特点本身加以解说，解说 1 分。对每一特点必须至少举出 3 例加以分析。

## D、问答题：武侠小说

Q8 (A) 在《雪山飞狐》中，寻找宝藏的群雄最后都被胡斐困死在山洞之中。你对这一安排有何看法？（10 分）

(B) 你认为田归农最后为什么会走上自杀之路？试加以评析。（10 分）

Q8 学生可自由发挥，只要言之成理即可。

(A) 看法：

- 达到揭示了人性的丑恶的主题
- 恶有恶报，具警戒作用
- 百年恩怨的了结

(B)

- 田归农走上自杀之路的原因：
  - 无望得到宝藏：绝望
  - 众叛亲离：悲愤
  - 胡斐寻仇/苗人凤上门兴师问罪：恐惧

- 评析：田归农在恐惧与绝望、愤怒与悲哀中自杀而死/合理/多行不义必自毙

Q9 在《雪山飞狐》中，作者为什么要安排娇柔而又完全不会武功的苗若兰上玉笔山庄？试根据全书主题的理解及情节发展，阐述你的看法。（14 分）你认为作者安排苗若兰上山是否合理？（6 分）

- 作者安排苗若兰上玉笔山峰的用意：
  - 从揭示主题方面来看：（8分）
    - （1）揭示人性的阴暗丑恶面（宝树的奸诈卑鄙/群雄的贪生怕死）
    - （2）歌颂坚贞不渝的爱情
    - （3）突显人生两难的处境
    - （4）化解仇恨的可能性
  - 从情节发展来看：说明百年恩怨真相/推动故事情节（6分）
    - （1）纠正、补充胡一刀夫妇的死因与真相（pg 96-99）
    - （2）引陶百岁说出苗胡决战与刀上涂毒的真相（pg 128-133）
    - （3）制造与发展与胡斐的情缘，推动胡苗第二次的决斗/劈与不劈的两难境地
- 作者安排苗若兰上山并不合理（6分）
  - 玉笔山庄庄主广邀武林人士上山助拳，一起对付雪山飞狐，苗若兰既不会武功，又没受邀，实在没必要在此危机处处之际上山。
  - 苗人凤爱女心切，绝不会告诉女儿自己即将上玉笔山庄，让她到那里作客，涉足江湖恩怨而身陷险境。  
[学生可自由发挥，只要言之成理即可]