

安德逊初级学院
ANDERSON JUNIOR COLLEGE
2014 年大学先修班二年级年终考试

词典/电子词典名称：

科目：H2 华文与文学试卷一（9556/1）

H2 Chinese Language and Literature Paper 1

日期：15 /9/2014

时间：3 小时

考生须知：

1. 本试卷分为两个部分。第一部分为作文，第二部分为三篇阅读理解。
2. 使用华文词典：
 - (a) 第一部分(A 组 -作文)：作答时间 1 小时 15 分。考生可以使用词典/电子词典。
 - (b) 第二部分(B 组至 D 组)：作答时间 1 小时 45 分。考生作答时不可以使用词典/电子词典。
3. 第一部分 (A 组) 和第二部分 (B 组) 的答案须写在稿纸上。C 至 D 组的答案须写在作答卷上
4. 考生必须在右上角写上词典及其出版社的名称/电子词典的名称。
5. 细读每一组的指示后才作答。

姓名：_____

班级：_____

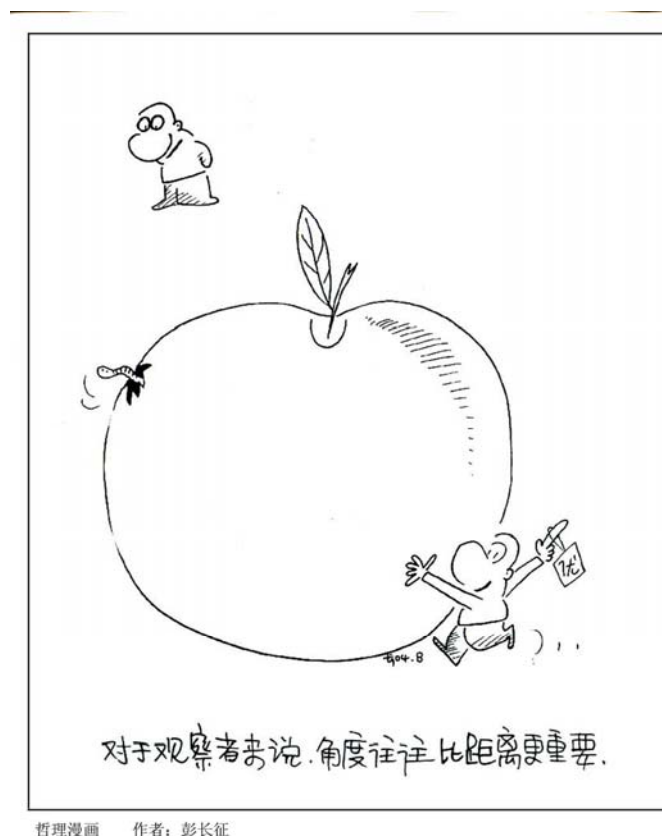
	分数
作文/35 分	
阅读理解一 (古文) /25 分	
阅读理解二/20 分	
阅读理解三/20 分	
总分/100 分	

A 组：作文（35 分）

任选一题，字数不得少于 600 字。

Q1 试以“疾风知劲草”为题，写一篇抒情文或记叙文。

Q2 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。



Q3 请以《前事不忘，后事之师》为题写一篇文章。文体没有限制，但不能写成诗歌。

Q4 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

进入 21 世纪，不少国家都面对人口和劳动力减少的问题，因而连排外的社会如日本，也不得不因生育率滑落，而降低外国人进入日本的门槛。在欧洲，德国改变其条例迎接外国移民；在亚洲，新加坡也成为吸引外来人口的磁石。生活于社会中的不同群体势必在文化、生活上存有差异性，如何让外来移民融入我们的社会，加强相互的认识、尊重与谅解，打造和谐而具包容性的社会就显得极为重要。

安德逊初级学院
ANDERSON JUNIOR COLLEGE
2014年大学先修班二年级年终考试

B组：阅读理解(一)(25分)

阅读下面的古文，然后回答问题。答案应写在稿纸上。

[古文一]

齐人未尝赂秦，终继五国迁灭，何哉？与嬴而不助五国也。五国既丧，齐亦不免矣。燕、赵之君，始有远略，能守其土，义不赂秦。是故燕虽小国而后亡，斯用兵之效也。至丹以荆卿为计，始速祸焉。赵尝五战于秦，二败而三胜。后秦击赵者再，李牧连却之。洎牧以谗诛，邯郸为郡，惜其用武而不终也。且燕赵处秦革灭殆尽之际，可谓智力孤危，战败而亡，诚不得已。向使三国各爱其地，齐人勿附于秦，刺客不行，良将犹在，则胜负之数，存亡之理，当与秦相较，或未易量。

呜呼！以赂秦之地封天下之谋臣，以事秦之地礼天下之奇才，并力西向，则吾恐秦人食之不得下咽也。悲夫！有如此之势，而为秦人积威之所劫，日削月割，以趋于亡。为国者无使为积威之所劫哉。

夫六国与秦皆诸侯，其势弱于秦，而犹有可以不赂而胜之之势。苟以天下之大，而从六国破亡之故事，是又在六国下矣。

——苏洵《六国论》

1 试解释下列画线的词语：（6分）

- 1.1 至丹以荆卿为计，始速祸焉。
- 1.2 洎牧以谗诛，邯郸为郡，惜其用武而不终也。
- 1.3 则胜负之数，存亡之理，当与秦相较，或未易量。

2 试把下列句子改写成白话文。（8分）

- 2.1 悲夫！有如此之势，而为秦人积威之所劫，日削月割，以趋于亡。为国者无使为积威之所劫哉。
 - 2.2 夫六国与秦皆诸侯，其势弱于秦，而犹有可以不赂而胜之之势。苟以天下之大，而从六国破亡之故事，是又在六国下矣。
- 3 苏洵指出六国“犹有可以不赂而胜之之势”，试根据上述语段具体分析六国有什么不赂秦而致胜的方法？（6分）

[古文二]

山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵；斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：“何陋之有？”

——刘禹锡《陋室铭》

- 4 作者如何借对陋室环境和在其中的生活的描写来突出“陋室”主人的形象？试加以说明。（5分）

C组：阅读理解(二)(20分)

阅读下面的文章，然后回答问题。答案应写在作答卷上。

留白，原是指书画艺术创作中为使整个作品画面、章法更为协调精美而有意留下相应的空白。这在南宋马远的《寒江独钓图》里表现得最贴切，只见一幅画中，一只小舟，一个渔翁在垂钓，整幅画中没有一丝水，却让人感到烟波浩渺，满幅皆水。

留白是绘画中必不可少的技巧，适度的留白给人想象的空间，给人艺术的美感。留白是一种智慧，更是一种境界。艺术大师往往都是留白的大师，方寸之地亦显天地之宽。无论是一山一水，一草一木，因着恰当好处的留白技巧而意蕴更显深远，水墨也因留白而变得更加富有鲜活生命力。这样的画作，要走进去，用心品味，方可理解“此处无物胜有物”的曼妙精髓。

留白的艺术，不仅仅用在绘画和文学作品中，生活中的方方面面都需要留白。

人生，需要留白。留白，是生活中智者的生存方式，是一种历经俗事后方能拥有的大智慧，是返璞归真后淡看花开花落的 5.1 _____。这是一个物欲横流的社会，每日身处浊世喧嚣，被柴米油盐所 5.2 _____，被金钱名利淹没了本真。那些名，那些利，那些斤斤计较和放不下，背负太多，太沉了，沉到不知不觉间让人双眼朦胧，迷失了自己。所谓真正的幸福，不是名利荣誉萦绕，不是名车豪宅在手，不是锦衣玉食无忧。而是发自内心的一种满足感，它是心灵的自由，灵魂的惬意。

与那种灯红酒绿、纸醉金迷的物质生活相比，我更愿意活得简朴一些，不盲从，不计较，不贪婪，活得从容、淡定、简单。在奔波劳累之余，懂得卸下身上的包袱，给自己生活留一片空白，将喧嚣纷乱赶跑，只剩下柔和的心境，淡泊而悠长。只有删繁从简，在生活中觅一处心灵栖息之地，适当把心放空，学会留白，学会释放压力，才能享受到生活中更多美妙的诗篇。

友情，需要留白。在人生的道路上，我们也许会遇到许多可以称为朋友的人，有的浓烈似酒，有的醇厚似茶，但真正能够维系久远的是淡淡如水的君子之交。真正的朋友不是今天大街上的勾肩搭背，不是明天饭桌上的 5.3 _____，也不是后天歌厅 K 歌时的放浪不羁，而是哪怕彼此久未联系，却一直深藏心底，即使相隔多年，却依旧不会 5.4 _____。

有人说：“距离是朋友的氧气。”是啊，每个人心中都有一片净土，那里埋藏着自己的秘密和情绪，那也是旁人不能 5.5 _____ 的禁地。人与人交往，应保持一定的距离，不能热情过度，不能逾越底线，遥遥地关注着、欣赏着就够了。距离是友情的留白。给友情留白，给彼此足够的呼吸空间，才能拥有不变的真情，才能拥有灵魂深处的惬意和收获。

留点空白，为他人留点空白，才能友好相处，给自己留点空白，才会快乐度日。

当你春风得意时，留点空白给思考，莫让得意冲昏头脑；当你痛苦时，留点空白给安慰，莫让痛苦窒息心灵；当你烦恼时，留点空白给快乐，烦恼就会烟消云散；当你孤独时，留点空白给友谊，真诚的友情是第二个自我。人就是这样，痛苦可以忍受，泪水可以恣情，但绝对不能灰心、低头，停滞不前。当生活让你感到左支右绌，差点透不过气时，留点空白、光亮给心境，就会有柳暗花明又一村的境界。

留白并不等同于“空白”，它是一种智慧，一种生活方式。懂得留白，风雨不惊、宠辱偕忘。学会留白，懂得把握留白的“度”，才能够在生活中体会快乐，生命里感受美好。

5. 从下表中选出文章所缺的 5 个词语，答案应写在作答卷上。（5 分）

侃侃而谈	淡漠	染指	疏离	释然
高谈阔论	洒脱	禁锢	涉足	羁绊

6. 为何作者说留白是生活中觅得的一处“心灵栖息之地”？（4 分）
7. 文中说：“真正能够维系久远的是淡淡如水的君子之交”，你如何理解这句话的含义？（5 分）
8. 作者在文末说：“学会留白，懂得把握留白的“度”，才能够在生活中体会快乐，生命里感受美好。”你是否同意这种说法？试加以说明。（6 分）

D组：阅读理解(三)(20分)
阅读下面的文章，然后回答问题。答案应写在作答卷上。

美国文化传播学家波兹曼的《把我们自己娱乐死》是一部声讨电视文化的著作。在阅读的过程中，我确实时时听见一声声急切有力的喝问：难道我们真的要把自己娱乐死？

无人能否认电视带来的便利，问题在于这种便利在总体上是推进了文化，还是损害了文化。

波兹曼认为媒介的变化意味着并且导致了认识世界方式的变化。在文字一直是主要媒介的时代，人们主要通过书籍来交流思想和传播信息。在书籍的阅读中，我们得以进入用文字记载的悠久传统。相反，电视则以现时为中心，所传播的信息越具有当下性似乎就越有价值。文字是抽象的符号，作为一种媒介，它要求阅读的同时必须思考。而电视直接用图像影响观众，它有时甚至忌讳思考，因为思考会妨碍观看。在波兹曼看来，做一个有文化的人，就是置身于人类精神传统之中进行思考。书籍能够帮助我们实现这个目标，电视却会使我们背离这个目标。那么，电视究竟把我们引向何方？引向文化的反面——娱乐。一种迷恋当下和排斥思考的文化，我们只能恰如其分地称之为娱乐。

并不是说娱乐和文化一定势不两立，问题也不在于电视展示了娱乐性内容，而在于电视上的一切内容都必须以娱乐的方式表现出来。波兹曼的结论是，在电视的强势影响下，一切文化都依照其转变成娱乐的程度而被人们接受，因而在不同程度上都转变成了娱乐。“除了娱乐业没有其他行业”——到了这个地步，本来意义上的文化就荡然无存了。

波兹曼是把美国作为典型来对电视文化进行分析和批判的，但是，电视主宰文化、向娱乐看齐的现象，却是各国均见。譬如说，在我们这里，通过电视剧学习历史，而历史仅仅作为戏说、也就是作为娱乐而存在，消灭历史的方式再也不可能有比这更加彻底的了。又譬如说，在我们这里，电视也成了印刷媒介的榜样，报纸和杂志纷纷向电视看齐，蜕变成了“电视型印刷媒介”。且不说那些纯粹娱乐性的时尚杂志，只要翻开几乎任何一种报纸，你都会看到一个所谓文化版面，所报道的全是娱乐圈的新闻和大小明星的逸闻。这无可辩驳地表明，文化即娱乐日渐成为新的约定俗成，只有娱乐才是文化即将成为不争的事实。

赫胥黎曾预言：一旦无人想读书，无人想知道真理，一旦文化成为滑稽戏，文化就灭亡了。波兹曼认为，赫胥黎的预言应验了。这个结论也许太过悲观，我相信，只要人类精神存在一天，文化就决不会灭亡。不过，我无法否认，对于文化来说，一个娱乐至上的环境是最坏的环境。在这样的环境中，任何严肃的精神活动都不被严肃地看待，人们不能容忍不是娱乐的文化，非把严肃化为娱乐不可；如果做不到，就干脆把戏侮严肃当作一种娱乐。面对这样的行径，我的感觉是，波兹曼的书名听起来像是诅咒。

9. 这篇文章的中心论点是：（2分）
- (A) 预言人类的文化正在走向灭亡
 - (B) 提醒人们不应该把娱乐当作文化
 - (C) 批评电视文化极大损害人类精神
 - (D) 指出当今文化被娱乐化的危险倾向
10. 根据波兹曼的说法，书籍与电视这两种媒介在影响人们认识世界的方式上有何不同？（2分）
11. 下列对文章的分析，哪两项是正确的？试把代表该两项的英文字母写在作答卷上。（4分）

A	电视为观众提供娱乐消遣，因此它和文化是势不两立的
B	纸质媒体受电视文化的影响，正在失去其严肃性
C	电视把文化变成娱乐的方式表现出来，已成了世界性的趋势
D	波兹曼指出在今日电视文化强势影响下，文化已荡然无存了

12. 试将第五至六段缩写成约 120 字的短文。（12分）

安德逊初级学院
ANDERSON JUNIOR COLLEGE
2014年大学先修班二年级年终考试参考答案

B组：阅读理解(一) (25分)

- 1.1 计：策略/计策。速：招来。
- 1.2 泊：到，及。不终：没有坚持到底。
- 1.3 数：定数、命运。量：估量。
- 2.1 悲夫！有如此之势，而为秦人积威之所劫，日削月割，以趋于亡。为国者无使为积威之所劫哉。
- 可悲啊！拥有这样强大的国势，却被秦国人的威势所逼迫（威迫），一天一天，一个月一个月地割让下去，因此而趋向灭亡。治理国家的人，不要使自己被别人的威势所逼迫啊！
- 2.2 夫六国与秦皆诸侯，其势弱于秦，而犹有可以不赂而胜之之势。苟以天下之大，而从六国破亡之故事，是又在六国下矣。
- 六国和秦国都是诸侯，六国的国势虽然比秦国弱，可是还有可以用不贿赂的方法而战胜秦国的情势/可能性。假如拥有天下的一个大国，向下仿效六国因贿赂秦国招致灭亡的事（重蹈六国灭亡的老路），这就比不上六国了。
- 3 苏洵指出六国“犹有可以不赂而胜之之势”，试根据上述语段具体分析六国有什么不赂秦而致胜的方法？（6分）

苏洵认为六国不赂秦而可以胜秦的方法：

- a. 从个别情况来说：
- 1 韩、魏、楚三国珍惜自己的土地，坚决不割地讨好秦国，跟秦国拼战到底。
 - 2 齐国不与秦国结交，（不亲附秦国）帮助其他诸侯。
 - 3 燕国不派荆轲刺杀秦王。
 - 4 赵国不听信谗言杀掉良将李牧。（3分）
- b. 从整体形势来说：
- 1 六国将割给秦国的土地，拿来赏赐天下的谋士。
 - 2 六国将事奉秦国的心意，礼待天下的奇才。
 - 3 六国团结一致，全力对抗秦国。
 - 4 为政者不要被秦国的积威所慑服。（3分）
- 4 作者如何借对陋室环境和在其中的生活的描写来突出“陋室”主人的形象？试加以说明。（5分）
- 作者通过对陋室的环境及陋室主人的日常生活的描写，来突出陋室主人的“德馨”：
- 陋室环境是幽雅的：（苔痕上阶绿，草色入帘青）
 - 陋室主人的社交生活是高雅的：（谈笑有鸿儒，往来无白丁）
 - 室中日常活动是风雅的：（调素琴，阅金经）、没有世俗的音乐及俗务的干扰和劳累（无丝竹之乱耳，无案牍之劳形）。
- 这三方面的描写都尽显其雅，而不见其陋。这就突出“陋室不陋”乃是因为居室主人“德馨”，表现了居室主人安贫乐道、不慕荣利、洁身自好 / 高洁傲岸的高尚情操。

C组：阅读理解（二）（20分）

5.1	洒脱
5.2	羁绊
5.3	高谈阔论
5.4	疏离
5.5	涉足

6. 为何作者说留白是生活中觅得的一处“心灵栖息之地”？（4分）
因为在物欲横流的社会，人要能放下名利，才不会迷失自己，拥有心灵上的自由和满足感；（1分）人要愿意过简朴的生活，不刻意追求物质，才能活得从容淡定；（1分）人要能在劳累奔波之余，懂得卸下身上的包袱，（1分）适当地给自己的生活留白，方能释放压力，寻找到心灵栖息之地，享受生活中更多的美。（1分）
7. 文中说：“真正能够维系久远的是淡淡如水的君子之交”，你如何理解这句话的含义？（5分）
- 作者认为真正的朋友不是只能同欢乐的酒肉朋友（利益之交），而是能将对方深藏心底，彼此心灵相系（知心/相知相识）的朋友，这样的友谊才能维持久远。（2分）
 - 友情也需要距离，淡淡如水之交就是指在与人际交往时，应保持的一定的距离（不热情过度）。因为每个人都希望保有自己的隐私（每个人心中都埋藏着自己的一个秘密禁地），那是别人不应强行进入，不能逾越的界限。因此，给予对方尊重，让彼此拥有足够的呼吸空间，才能拥有不变的友情。（3分）
8. 作者在文末说：“学会留白，懂得把握留白的“度”，才能够在生活中体会快乐，生命里感受美好。”你是否同意这种说法？试加以说明。（6分）
学生自由发挥，只要言之有理即可。

D组：阅读理解(三)(20分)

Q9	(D)	Q11	(B)、(C)
----	-----	-----	---------

10. 根据波兹曼的说法，书籍与电视这两种媒介在影响人们认识世界的方式上有何不同？（2分）
书籍要求人们在阅读时必须思考；而电视则直接用图像影响观众，它有时甚至忌讳思考，因为思考会妨碍观看。因此，书籍有助思考，而电视排斥思考。
- 12.

内容概要	得分
波兹曼以美国为典型分析和批判电视文化，但向娱乐看齐的现象却是全球性的。	2分
电视剧戏说历史，报纸和杂志蜕变成“电视型印刷媒介”，娱乐新闻泛滥，（2分）都表明文化即娱乐，只有娱乐才是文化的现实情况。（1分）	3分
作者相信只要人类精神存在，文化就不会灭亡，（1.5分）但若让娱乐至上倾向继续放任下去（但若人们已无法严肃看待不是娱乐的文化），赫胥黎的预言将应验。（1.5分）	3分

（125个字）