



কোর্স, নোট, পরীক্ষার
জন্য রেজিস্ট্রেশন করো

উচ্চারণ



HSC স্পেশাল

যেভাবে প্রশ্ন আসে

বর্ণনামূলক ক) বাংলা 'অ' ধ্বনি উচ্চারণের যেকোনো পাঁচটি নিয়ম উদাহরণসহ লেখ।

৫

অথবা,

[চা. বো. ১৬, ১৭, ১৯; রা. বো. ১৭, ১৬; কৃ. বো. ১৭, ১৬; য. বো. ১৭, ১৬; ব. বো. ১৭, ১৬; সি. বো. ১৬, ১৬; দি. বো. ১৬]

নির্ণয়মূলক খ) যে কোনো পাঁচটি শব্দের প্রমিত উচ্চারণ লেখো।

৫

স্বর্গ, তত্ত্বাবধান, আশ্বিন, বিশ্ব, যুগ্ম, স্মৃতি, যক্ষ্মা, গ্রাহ্য

যেভাবে উত্তর করতে হবে



১ নং প্রশ্নের উত্তর

(ক)

❖ বাংলা 'অ' ধ্বনি উচ্চারণের উদাহরণসহ ৫টি নিয়ম-

০১. শব্দের শুরুতে যদি 'অ' এরপর ই/ঈ/উ/ঊ/ঋ-কার থাকে তবে সে অ-এর উচ্চারণ ও-কারের মতো হয়।
যেমন-অতীত (ওতিত), নদী(নোদি), অনুরোধ(ওনুরোধ), ময়ূর(মোয়ূর), ইত্যাদি।
০২. শব্দের আদ্য অ-এর পরে য-ফলাযুক্ত বর্ণ থাকলে সে ক্ষেত্রে অ-এর উচ্চারণ সাধারণত ও-কারের মতো হয়।
যেমন- অন্য(ওন্নো), অত্যাচার(ওত্‌তাচার), কন্যা(কোন্‌না), ইত্যাদি।
০৩. আদ্য অ-এর পর 'ক্ষ' থাকলে অ-এর উচ্চারণ সাধারণত ও-কারের মতো হয়ে থাকে।
যেমন- অক্ষ(ওক্‌খো), লক্ষণ (লোক্‌খোন্), ইত্যাদি।
০৪. ১১ থেকে ১৮ পর্যন্ত সংখ্যাচাক শব্দের শেষে 'অ' এর উচ্চারণ 'ও' এর মতো হয়।
যেমন- (১১) এগার (এগারো), (১২) বার (বারো), (১৪) চৌদ্দ (চোদ্দো), এবং (১৮) আঠার (আঠারো)
০৫. দ্বিরুক্ত শব্দ প্রায়শ অন্ত্য 'অ' ও-এর মতো তথা সংবৃত উচ্চারণ হয়।
যেমন: কাঁদ-কাঁদ (কাঁদো-কাঁদো), ছল ছল (ছলো-ছলো), বড়-বড় (বড়ো বড়ো), ইত্যাদি।

১ নং প্রশ্নের উত্তর

(খ)

	প্রদত্ত শব্দ	শুদ্ধ উচ্চারণ
১.	স্বর্গ	শর্গো
২.	তত্ত্বাবধান	তত্‌তাবধান্
৩.	আশ্বিন	আশ্‌শিন্
৪.	বিশ্ব	বিশ্‌শো
৫.	যুগ্ম	জুগ্‌মো



উচ্চারণ যেভাবে পড়তে হয় এবং বইটিতে যেভাবে উপস্থাপন করা হয়েছে



STEP 1 >

বেসিক ভিত্তি স্থাপন

STEP 2 >

বোর্ড প্রশ্ন সমাধান

STEP 3 >

কৌশলী অনুশীলন

STEP 4 >

৫/৫ নিশ্চিতকরণ

ভিডিও ক্লাস



উচ্চারণ টপিকটি যেভাবে শিখলে ৫/৫ পাবে



প্রথমে যা জানতে হবে

মানবিকিয়ান

উচ্চারণ কী :

(সং. উৎ+√চারি+অন) হল কথা বলার রীতি বা ভঙ্গী। নির্দিষ্ট কোন অঞ্চলের ভাষায় একটি শব্দ বা কথা বলার ক্ষেত্রে ব্যবহৃত আওয়াজের যে (সম্মতি বা শর্তাধীনে অধিষ্ঠিত অনুক্রম বা পরম্পরা তাকে উচ্চারণ (“সঠিক উচ্চারণ”) বলা যেতে পারে। অথবা কোনও নির্দিষ্ট ব্যক্তি যেভাবে কথা বলেন সহজ কথায় তাই উচ্চারণ।



বিশুদ্ধ উচ্চারণের জন্য যে বিষয়গুলোর প্রতি দৃষ্টি রাখতে হবে :

- প্রমিত কথ্য ভাষার বাচনভঙ্গি অনুসরণ করা, অর্থাৎ চলিত ও আঞ্চলিক ভাষার পার্থক্য সম্পর্কে অবহিত হয়ে প্রয়োজনীয় ক্ষেত্রে যথাযথভাবে ব্যবহার করা।
- স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনির যথাযথ উচ্চারণ সম্পর্কে অবহিত হওয়া। অর্থাৎ ঠিক উচ্চারণস্থান থেকেই ধ্বনিগুলোকে উচ্চারণ করতে হবে।
- উচ্চারণ-সূত্র সম্পর্কে সম্যক ধারণা লাভ করা।
- আঞ্চলিকতা পরিহার করা।
- প্রতিনিয়ত অনুশীলন বা চর্চা করা।
- যদি বানান বা উচ্চারণ সম্পর্কে সন্দেহ দেখা দেয় তা হলে অবশ্যই অভিধান দেখতে হবে এবং পর্যায়ক্রমে তা অভ্যাসে পরিণত করতে হবে।

বিশুদ্ধ উচ্চারণের প্রয়োজনীয়তা :

উচ্চারণের শুদ্ধতা রক্ষিত না হলে ভাষার মূল উদ্দেশ্যই ব্যর্থ হয়। ভাষার অর্থবহতা বা বোধগম্যতার ক্ষেত্রে উচ্চারণের গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা রয়েছে। তাই শুদ্ধ উচ্চারণ একদিকে যেমন ঠিকভাবে মনোভাব প্রকাশে সহায়ক, তেমনি শব্দের অর্থবিভ্রান্তি ও বিকৃতি ঘটান সম্ভাবনা থেকেও মুক্ত রাখে। তাই বিশুদ্ধ উচ্চারণের প্রয়োজন অপরিহার্য।

০১. ভাষার মূল উদ্দেশ্য রক্ষা করা।
০২. ভাষার অর্থ ও বোধগম্যতা রক্ষা করা।
০৩. ভাষার যথার্থ মনোভাব প্রকাশ করা এবং অর্থের বিকৃতি থেকে রক্ষা করা।
০৪. আঞ্চলিকতা থেকে ভাষাকে রক্ষা করা।
০৫. শুদ্ধ উচ্চারণের মাধ্যমে ভাষাকে মানসম্মত করা।

বাংলা ভাষার প্রমিত উচ্চারণের সমস্যা ৫টি :

০১. **রূপের অমিল:** বাংলা লিখিতরূপের সঙ্গে উচ্চারিতরূপ প্রায়শই মেলে না।
যেমন: পদ্ম-পদ্দো, বিশ্ব-বিশ্শো
০২. **সংখ্যাগত :** বাংলা বর্ণমালার একাধিক বর্ণের উচ্চারণ একটি এবং কখনও কখনও একটি বর্ণের উচ্চারণ অধিক। যেমন: শ-ষ-স।
০৩. **প্রাণ ঘটিত :** মহাপ্রাণ ধ্বনিগুলো প্রায়ই অল্পপ্রাণ ধ্বনি হিসেবে উচ্চারিত হয়।
যেমন: তারিখ-তারিক।
০৪. **আঞ্চলিক গত :** অঞ্চলভেদে শব্দের উচ্চারণ পৃথক হয়।
যেমন: কথা— কতা, প্রার্থনা— প্যারারথনা।
০৫. **বাংলা ভাষার প্রতি অবহেলা :** এটি রাষ্ট্রীয় সমস্যা। প্রাথমিক থেকে বিশ্ববিদ্যালয় পর্যন্ত বাংলা উচ্চারণ শেখার কোন ব্যবস্থা নাই।
শৈশবে সাংস্কৃতিক উন্মেষের ব্যক্তিকাল, বজার বর্তমান আবাসস্থল, কঠোর বা বাকযন্ত্রের অসঙ্গতি-অসুখ, বজার সামাজিক শ্রেণী, নৃগোষ্ঠী কিংবা শিক্ষার ন্যায় বহু কারণভেদে দল বা ব্যক্তি বিশেষে একই শব্দ বিভিন্নভাবে বলা হয়ে থাকতে পারে।



এই চিহ্নটির মানে হচ্ছে ওই টপিকের উপর একটি ভিডিও ক্লাস আছে, যা তুমি কোর্সে সাজানো আছে





উচ্চারণে ৫/৫ পেতে করণীয়

১. বেসিকে গুরুত্ব : নিয়ম পড়ে বা কয়েকটি বোর্ড পড়ে উচ্চারণে কমন ফেলা কিংবা নির্ভুল ভাবে পারা সম্ভব না। তাই বেসিকটা এমন ভাবে বুঝা যাতে শব্দ যেটাই হোক সঠিক উচ্চারণে যাতে ভুল না হয়।
২. অনুশীলন করা : উচ্চারণ সেই টপিক যেটাতে দক্ষ হতো মুখ ও হাত এক সাথে চালিয়ে চর্চা করতে হবে। লিখে প্যাস্টিস না করলে পরীক্ষায় ভুল হয়েই যাবে
৩. চর্চা : উচ্চারণকে কেবল একাডেমিক নয়, বাস্তব জীবনেও চর্চা করতে হবে। তাহলে পড়া ও জীবন এক সাথে স্মার্ট হবে।
৪. শুদ্ধ উচ্চারণে কথা বলা ব্যক্তিদের অনুসরণ করুন : ভাষাবিদ, অভিজ্ঞ শিক্ষক বা দক্ষ বক্তার উচ্চারণ শুনুন এবং তা অনুকরণ করার চেষ্টা করুন।



উচ্চারণে ৫/৫ পেতে বর্জনীয়

১. কঠিন মনে করা : যেহেতু বিষয়টি শিক্ষাগত, পেশাগত কিংবা কর্মমুখী জীবনে লাগবেই, সুতরাং একে এড়িয়ে যাওয়া যাবে না।
২. সময় নষ্ট করা : অভিধানে শব্দ আছে লক্ষ লক্ষ। তার মানে এক পাশ থেকে সব সুদ্ধ করার প্রয়োজন নেই। তাছাড়া শতভাগ সুদ্ধ করারও সম্ভব না। তাই পরীক্ষায় যা আসে সেগুলোর বারবার দেখলে পরীক্ষা ও ব্যক্তি জীবন দুই জায়গাই কাজে লাগবে।
৩. আঞ্চলিক প্রভাব : খুব সতর্ক ও নিয়মিত চর্চায় কথাবার্তায় আঞ্চলিকতা এড়িয়ে চলতে হবে। কারণ ভাষার ভুল তো উচ্চারণেও ভুল হবে।
৪. ভুল উচ্চারণে অভ্যস্ত হওয়া - যে উচ্চারণটি ভুল, তা যদি বারবার চর্চা করা হয়, তবে ভুলটাই স্বভাবে পরিণত হবে। তাই ভুল উচ্চারণ পরিহার করুন।



হসন্ত

বাংলা সঠিক ভাবে উচ্চারণ করতে ও লেখতে হলে আপনাকে অবশ্যই 'হসন্ত শব্দ' এবং হসন্তের ব্যবহার জানতে হবে। সঠিক উচ্চারণের জন্য হসন্ত অত্যাবশ্যকীয় একটি চিহ্ন। কোন ব্যঞ্জনবর্ণের অন্তর্নিহিত স্বরবর্ণকে চাপা দিতে হসন্ত ব্যবহার করা হয়। হসন্তের সাথে স্বরবর্ণের যেন জন্মের আড়ি। হসন্ত ব্যবহারের ফলে ঐ ব্যঞ্জনবর্ণের সঙ্গে স্বরবর্ণ যুক্ত থাকে না বলে একে মৃত ব্যঞ্জনবর্ণ বলা হয়। ব্যঞ্জন বর্ণের ভেতরে একটি 'অ' স্বরধ্বনি লুকিয়ে থাকে। এই 'অ' ধ্বনি মুক্ত করতে 'হসন্ত' ব্যবহার করা হয়, যেমন, 'ক' কে উচ্চারণ করি (ক+অ='ক')। উচ্চারণের সুবিধার জন্য আমরা এই কাজ করি। কিন্তু স্বরধ্বনি ছাড়া 'ক' উচ্চারণ করলে সেটা প্রকাশ করার জন্য 'ক' এর নিচে যে চিহ্ন দেয়া হয় তাকে বলে হস/হল্ চিহ্ন। আর যে ধ্বনির পরে এই চিহ্ন থাকে তাকে বলে হসন্ত বা হলন্ত ধ্বনি। এক কথায় যে শব্দ আমরা উচ্চারণে অ-কারান্ত করি না, তাদেরকে 'হলন্ত শব্দ' বা 'হসন্ত' বলে। কোনো বর্ণের নিচে এই চিহ্ন দেয়া হলে তাকে বলে হসন্ত বা হলন্ত বর্ণ।

যেমন -

ততোধিক (ততোধিক),

□ উচ্চারণে প্রশ্ন হয় দুই ধরনের



ক) বর্ণনামূলক যেখানে ভালো করার জন্য

অ-

এ-

ব- ফলা

ম- ফলা

য- ফলা

এই পাঁচটা বর্ণের নিয়ম জানলেই হবে।

খ) এই নির্ণয়মূলক অংশে ভালো করার জন্য বুঝতে হবে কোন বর্ণগুলোর জন্য মূলত সমস্যা হচ্ছে। সেগুলো আলাদা করে উদাহরণ সহ অনুশীলন করলেই উচ্চারণে আর আটকাবে না। বর্ণগুলো হলো-

স্বরবর্ণ - অ, ঈ, উ, ঋ, এ, ঐ, ও

ব্যঞ্জন - গ, শ, স, ষ, য, ং, ঃ, ব-ফলা, ম, য, র (ফলা), রেফ,

যুক্তবর্ণ -

হসন্ত -

STEP 1 >

উচ্চারণ বেসিক ভিত্তি স্থাপন



অ

‘অ’ উচ্চারণের দিক দিয়ে দুই রকম		‘অ’ উচ্চারণের ব্যবহারের দিক দিয়ে দুই রকম	
১. বিবৃত	২. সংবৃত	১. প্রকাশ্য	২. উহ্য
অমিল(অমিল)	অতি(ওতি)	অতি(ওতি)	কলম(কঅলঅম)গদ্য(গোদ্দো)
আদ্য ‘অ’		/ অন্ত বা মধ্য ‘অ’	

"অ" ধ্বনির উচ্চারণ

❖ "অ" ধ্বনির স্বাভাবিক বা বিবৃত উচ্চারণ :

- শব্দের আদিতে : ১। শব্দের আদিতে না-বোধক 'অ'। যেমন- অবিদিত(অবিদিতো), অমিল(অমিল), অনিন্দ(অনিন্দো),
 ২। 'অ' কিংবা 'আ'- যুক্ত ধ্বনির পূর্ববর্তী অ-ধ্বনি বিবৃত হয়। যেমন- অনাচার(অনাচার), কথা(কথা), ইত্যাদি
 শব্দের মধ্যে ও অন্তে: ৩। পূর্ব স্বরের সঙ্গে মিল রেখে স্বরসঙ্গতির কারণে বিবৃত 'অ'। যেমন- কলম, বৈধতা, শ্রেয়, ইত্যাদি
 ৪। ঐ কার বা ও কার এরপর অ ধ্বনি অ-ধ্বনি বিবৃত হয়। যেমন- দৈব(দৈব), মৌন(মৌন), ইত্যাদি
 ৫। সহিত অর্থে 'স' যুক্ত শব্দের মধ্য অ-ধ্বনি বিবৃত হয়। যেমন- সজল(সজল), সবল(সবল), ইত্যাদি
 ৬। অ, আ ইত্যাদির প্রভাবে পূর্ব 'অ' বিবৃত হয়। যেমন- প্রভাত, প্রত্যয়, প্রণাম ইত্যাদি।

❖ অ-ধ্বনির (ও) -এর মতো উচ্চারণ বা সংবৃত উচ্চারণ :

১. 'অ'-এর পরে যদি ই-কার/ঈ-কার উ-কার/ঋ-কার/য-ফলা/ক্ষ/জ্ঞ —৭টির যেকোনোটি থাকলে, 'অ'- ও-কারের মতো হয়।

যেমন:	ই-কার	অতি(ওতি) [সি.বো. '১৭], অভিধান(ওভিধান), অভিযান(ওভিযান), অভিমান(ওভিমান) [সি.বো. '২৪], অক্ষর(ওক্খোর) [সি.বো. '২৩], কবি (কোবি) [সি.বো. '২৩], কবিতা(কোবিতা) [সি.বো. '১৭], নাগরিক(নাগোরিক্) [সি.বো. '১৬], গণিত(গোনিত), বনস্পতি(বনোশ্পোতি)
	ঈ-কার	মনীষা(মোনিষা), গভীর(গোভির), অতীত(ওতিত) [সি.বো. '১৬; চ.বো. '১৭], অধীন(ওধিন), নদী(নোদি) [সি.বো. '২৪, '১৬; রা. বো. '২৩],
	উ-কার	অনুকূল(ওনুকুল), অনুশাসন(ওনুশাশোন),
	ঊ-কার	হেমকূট(হেমোকুট)*, শতমূল(শতোমূল),
	ঋ-কার	বক্তৃতা(বোক্‌তৃতা/বোক্‌ত্রিতা), মসৃণ (মোস্‌সূন) [সি.বো. '২৪],
	য-ফলা	অদ্য(ওদ্দো) [সি.বো. '১৭; চ. বো. '১৬], অত্যাচার(ওত্‌তাচার) [সি.বো. '১৬], সত্য(শোত্‌তো), অন্য(ওন্নো) [সি.বো. '২৩], সন্ধ্যা(শোন্ধ্যা) [সি.বো. '১৬], গদ্য(গোদ্দো), পদ্য(পোদ্দো), অসম্ভ্য(অশোব্‌ভো), অদম্য(অদোম্‌মো), ধন্যবাদ(ধোন্‌নোবাদ) [সি.বো. '১৭; সি.বো. '২৪, '১৬]
	ক্ষ	ভক্ষণ(ভোক্‌খোন), লক্ষণ(লোক্‌খোন), শুভক্ষণ(শুভোক্‌খোন)
	জ্ঞ	সর্পযজ্ঞ(শর্পোজোগ্‌গোঁ), প্রজ্ঞা(প্রোজ্‌গ্‌গাঁ) [সি.বো. '১৬; রা.বো. '১৬], যজ্ঞ(জোগ্‌গোঁ)
	ব্যতিক্রম:	অর্ঘ্য(অর্ঘো), মর্ত্য(মর্তো), বন্দোপাধ্যায়(বন্দোপাদ্‌ধায়), হর্ম্য(হর্মো), অন্ত্যেষ্টি(অন্তোশ্‌টি), বধ্যভূমি(বদ্যোভূমি), লক্ষণ(লক্‌খোঁ), পক্ষ(পক্‌খোঁ), বক্ষ্য(বন্ধ্যা), যক্ষ্মা(জক্‌খাঁ)

২. 'আন', 'তর', 'তম', 'ইত' এবং ত'(জ) প্রত্যয় যোগে সাধিত শব্দের অন্ত্য 'অ'- 'ও' এর মতো হয়/ও-কারান্ত হয়/ সংবৃত উচ্চারণ হয়।

যেমন:	'আন'	খাওয়ান(খাওয়ানো), তাড়ানো(তাড়ানো), বলান(বলানো), সাঁতরান(সাঁতরানো), করান(করানো), দেখান(দ্যাখানো),
	'তর'	উচ্চতর(উচ্চোতরো), বৃহত্তর(বৃহত্তরো), গুরুতর(গুরুতরো), অন্যতর(ওন্নোতরো), ভিন্নতর(ভিন্‌নোতরো)
	'তম'	অধিকতম(ওধিকোতমো), উচ্চতম(উচ্চোতমো), প্রিয়তম (প্রিয়োতমো), নিম্নতম(নিম্‌নোতমো), সর্বোত্তম(শরবোত্‌তমো)*
	'ইত'	বঞ্চিত(বোন্‌চিতো) [সি.বো. '২৩], রক্ষিত(রোখিতো), পরীক্ষিত(পোরিখিতো) [সি.বো. '১৬], নিয়মিত(নিয়োমিতো), বিদিত(বিদিতো),
	ত'(জ)	হত(হতো), মত(মতো), গত(গতো), নত(নতো), রত(রতো)
	স্ত	চলন্ত(চলোন্তো) [সি.বো. '১৬], পর্যন্ত(পোরজোন্তো) [সি.বো. '২৩; চ. বো. '২৪; সি.বো. '২৪]
	অনীয়	দর্শনীয়(দর্শোনিয়ো)

৩. দ্বিরুক্ত শব্দ প্রায়শ অন্ত্য 'অ' ও-এর মতো তথা সংবৃত উচ্চারণ হয়।

যেমন: কাঁদ-কাঁদ (কাঁদো-কাঁদো) ছল ছল (ছলো-ছলো), বড়-বড় (বড়ো বড়ো) পড়-পড় (পড়ো পড়ো), কল-কল (কলো-কলো)
 সাজ-সাজ (শাজো-শাজো)*, বার-বার (বারো-বারো)* বাধ-বাধ (বাধো বাধো)* ইত্যাদি।
 ব্যতিক্রম: করকর (করকর), খড়খড় (খড়খড়), মড়মড় (মড়মড়), গরগর (গরগর), তরতর (তরতর)।

৪. ১১ থেকে ১৮ পর্যন্ত সংখ্যাচাক শব্দের শেষে 'অ' এর উচ্চারণ 'ও' এর মতো হয়।

যেমন : (১১) এগার (এগারো), (১২) বার (বারো), (১৩) তের (তেরো), (১৪) চৌদ্দ (চৌদ্দো) চোদ্দো, (১৮) আঠার (আঠারো)

৫. ই উ- এর পরবর্তী মধ্য ও অন্ত্য 'অ' সংবৃত। যেমন- প্রিয়(প্রিয়ো), ব্রত(ব্রোতো), বিব্রত(বিব্রোতো), যাবতীয়(যাব্‌তিয়ো) ইত্যাদি।

৬. পরবর্তী ই, উ ইত্যাদির প্রভাবে পূর্ববর্তী র ফলা যুক্ত 'অ' সংবৃত হয়। যেমন - প্রতিভা(প্রোতিভা), প্রশ্ন(প্রোশ্‌নো) [সি.বো. '২৪; ব. বো. '১৬]



এ-ধ্বনির উচ্চারণ

এ-ধ্বনির উচ্চারণ দু রকম

১। সংবৃত (এ)	২। বিবৃত (অ্যা)
একটি (এক্টি) [চ.বো. ১৭] খেল (খেল্)	একটা (অ্যাক্টা) খেলা (খ্যালা)
'এ' ধ্বনির স্বাভাবিক বা সংবৃত উচ্চারণ :	অ-ধ্বনির ('অ্যা') -এর মতো উচ্চারণ বা বিবৃত উচ্চারণ :
১. পদের অন্ত্যে 'এ' সংবৃত হয়। যেমন- পথে(পথে), দোষে, গুণে, আসে, ইত্যাদি।	১. ক্রিয়াপদের বর্তমান কালের অনুজ্ঞায় যেমন- দেখা (দ্যাখা) [দি. বো. ২৪], খেল(খেল্), খেলা(খ্যালা),
২. একাক্ষর সর্বনাম পদের 'এ' সংবৃত হয়। যেমন- কে, সে, যে।	২. দু অক্ষর বিশিষ্ট সর্বনাম বা অব্যয় পদে। (ব্যতিক্রম-যেথা, সেথা, হেথা) যেমন- এত(অ্যাত), এখন(অ্যাখন), হেন(হ্যানো), কেন(ক্যান), ইত্যাদি।
৩. হ' কিংবা আকার বিহীন যুক্ত ধ্বনি পরে থাকলে 'এ' সংবৃত হয়। যেমন- দেহ, কেহ, কেট।	৩. অনুস্বার ও চন্দ্রবিন্দু যুক্ত ধ্বনির আগের এ-ধ্বনি বিবৃত। যেমন- খেংড়া(খ্যাংড়া), চেংড়া(চ্যাংড়া), গৈঁজেল(গ্যাঁজেল)
৪. 'ই' বা উ-কার পরে থাকলে 'এ' সংবৃত হয়। যেমন- দেখি, রেণু, বেলুন	৪. এক, এগারো, তেরো, -এ কটি সংখ্যাবাচক শব্দে, 'এর' যুক্ত শব্দেও। যেমন- একচোট(অ্যাক্চোট), একতাল(অ্যাক্‌তল), ইত্যাদি।
৫. তৎসম শব্দের প্রথমে ব্যঞ্জনধ্বনির সঙ্গে যুক্ত এ-ধ্বনির উচ্চারণ। যেমন- দেশ, প্রেম, শেষ ইত্যাদি।	৫. খাঁটি বাংলা শব্দে যেমন- মেটা, টেপসা, তেলাপোকা, তেনা, দেওর



ব-ফলার উচ্চারণ (ব-ফলার উচ্চারণ ৩ রকম)

১. স্বাভাবিক উচ্চারণ	২. উচ্চারণ হয় না	৩. (আশ্রয়ী ব্যঞ্জনের) দ্বিত্ব উচ্চারণ
ব, ম, গ, দ - এর সাথে যুক্ত ব-ফলার উচ্চারণ যথাযথ হয়।	শব্দের প্রথমে ব-ফলা থাকলে তার উচ্চারণ হয় না।	শব্দের মধ্যে বা শেষে ব-ফলার সাধারণত দ্বিত্ব উচ্চারণ হয়।
যেমন:- আব্বা, নব্বই, সম্বল, লম্বা, উদ্বাস্ত, দিগ্বিজয়, দিগ্বিদিক, উদ্বোধন, উদ্বিগ্ন, ভবিষ্যদ্বাণী,	যেমন:- স্বর্গ(শর্গো), তত্ত্বাবধান(তত্‌তাবধান), তত্ত্বীয়(তোত্‌তিয়ো), জ্বর, জ্বালা, দ্বিতীয়, স্বীকার	যেমন:- আশ্বিন(আশ্‌শিন), বিশ্ব(বিশ্‌শো), সর্বস্ব(শর্‌বোশ্‌শো), আশ্বাদ(আশ্‌শাদ),

ম-ফলার উচ্চারণ (ম-ফলার উচ্চারণ ৩ রকম)

১. স্বাভাবিক উচ্চারণ	২. উচ্চারণ হয় না	৩. (আশ্রয়ী ব্যঞ্জনের) দ্বিত্ব উচ্চারণ
	(তবে আনুসঙ্গিক বোঝাতে চন্দ্রবিন্দু(ঁ) হয়)	এবং আনুসঙ্গিক বোঝাতে চন্দ্রবিন্দু(ঁ)হয়)
যেমন:- যুগ্ম(জুগ্মো) [ক. বো. ২৪], কাশ্মীর, কুম্ভাণ্ড, জ্যোতিষ্মান, সুস্মিতা।	যেমন:- স্মৃতি(স্‌তি) [দি. বো. ২৪], যক্ষ্মা(জক্‌খা),	যেমন:- পদ্ম(পদ্‌দো) [ক. বো. ২৪], বিস্মিত(বিশ্‌শিতো), মারাত্মক(মারাত্‌তৌক), আত্মকেন্দ্রিক(আত্‌তৌকেন্দ্রিক)

য-ফলার উচ্চারণ (ম-ফলার উচ্চারণ বেশ কয়েক রকম)

(এ) এর মতো উচ্চারণ	(অ্যা) এর মতো উচ্চারণ	কোনো উচ্চারণ হয় না	আশ্রিত বর্ণের দ্বিত্ব উচ্চারণ
১. পরে ই, ঈ ধ্বনি যুক্ত ব্যঞ্জন থাকলে শব্দের প্রথমে য-ফলার উচ্চারণ এ হয়।	২. অ বা আ ধ্বনি যুক্ত ব্যঞ্জন থাকলে শব্দের প্রথমে য-ফলার উচ্চারণ অ্যা হয়।	৩. শব্দের মধ্যে বা শেষে যুক্ত ব্যঞ্জনের সাথে য-ফলা যুক্ত হলে তার উচ্চারণ হয় না।	৪. শব্দের মধ্যে বা শেষে ব্যঞ্জনের সাথে য-ফলা যুক্ত হলে সে ব্যঞ্জনের দ্বিত্ব উচ্চারণ হয়।
যেমন: ব্যতীত(বেতিতো), ব্যতিক্রম(বেতিক্‌ক্রোম), ব্যথিত(বেথিতো), ব্যস্ত, ব্যক্তি,	ব্যাকরণ(ব্যাকরন), খ্যাত, ন্যস্ত ব্যবধান(ব্যাবোধান) [ক. বো. ২৪]	স্বাস্থ্য(শাস্‌স্থো), অর্ঘ্য, কণ্ঠ,	কল্যাণ(কোল্‌লান), বিদ্যা, জন্য হত্যা, কন্যা(কোন্‌না) [ক. বো. ২৪],

৭. শব্দের প্রথমে য-ফলার সঙ্গে উ, ঊ, ও-কার যুক্ত হলে য-ফলার উচ্চারণ হয় না। যেমন: দু্যুতি(দুতি), ব্যূহ(বুজ্‌বো), ব্যুৎপত্তি(বুত্‌পত্‌তি)

৮. হ্য হলে ('জ্‌ঝ') এর মতো উচ্চারিত হয়।

যেমন: গ্রাহ্য(গ্রাজ্‌ঝো), বাহ্য(বাজ্‌ঝো),

৯. খ্য(কখ) থ্য(তথ), ধ্য(দধ), ঠ্য(টঠ), ঢ্য(ডঢ), ভ্য(বভ) এর মতো উচ্চারিত হয়

যেমন: অধ্যাপক(ওদ্‌ধ্যাপোক্ত) [দি. বো. ১৬]





স্বরবর্ণ

		যেমন	উদাহরণ
অ	→ (অ) স্বাভাবিক উচ্চারণ বা বিবৃত → (ও) -এর মতো উচ্চারণ বা সংবৃত	অনেক (অনেক) অতি (ওতি)	অনাথ (অনাথ), অশিক্ষিত(অশিক্ষিতো), অন্ন(অন্নো), কথা(কথা), অফুরন্ত(অফুরন্তো), অদ্য(ওদ্যো) [সি.বো. '১৭; চ. বো. '১৯], অন্যতম(ওন্নোতমো), মন(মোন) [চি.বো. '১৬], পক্ষ(পোক্খো), অধিকতর(ওধিকোতরো),
আ	→ (আ) স্বাভাবিক উচ্চারণ বা বিবৃত → (অ্যা) এর মতো উচ্চারণ	আকাশ(আকাশ) জ্ঞান(গ্যান) [সি.বো. '২৪]	আলো (আলো), জ্ঞাত (গ্যাঁতো) [সি.বো. '১৭; চ. বো. '১৬], জ্ঞাপন (গ্যাঁপোন)
ই	→ (ই) এর মতো উচ্চারণ হয় → ই-কার ই-কার এর মতো উচ্চারণ হয়	ঈশান(ইশান) হীন(হিনো)	ঈশিত(ইপ্শিতো), ঈক্ষণ(ইক্খন) ঈশ্বর(ইশ্বর), নদী(নোদি) [চি.বো. '২৪, '১৬; রা. বো. '২৩], দীন (দিনো)*, বীণা (বিনা),
উ	→ উ এর মতো উচ্চারণ হয় → উ-কার উ-কার এর মতো উচ্চারণ হয়	উষা(উশা) অনুভূতি(ওনুভুতি)	উনিশ (উনিশ), উনবিংশ (উনোবিঙ্শো), রূপসী(রুপোশি) [চি.বো. '১৬; সি. বো. '১৭],
ঋ	→ (রি) এর মতো উচ্চারণ → ঋ-কার (্)	ঋতু(রিতু)	ঋণ(রিন), ঋগ্বেদ(রিগ্বেদ্) [চি. বো. '১৬], ঋণী(রিনি), ঋষি (রিশি) কৃষক(ক্ৰিশক), দৃশ্য(দ্রিশশো), উচ্ছৃঙ্খল(উচ্ছ্রিঙ্খল),
এ	→ (এ) এর মতো উচ্চারণ → (অ্যা) এর মতো উচ্চারণ	একটি (এক্টি) দেশ (দেশ) একটা (অ্যাক্টা) খেলা (খ্যালা)	এলো(এলো), একতম (একোতমো) মেঘ (মেঘ) এক(অ্যাক্) [চি.বো. '১৬; সি. বো. '২৪], একতা(অ্যাকোতা) [সি.বো. '১৭], একাডেমি(অ্যাকাডেমি), বেলা(ব্যালা), যেমন(জ্যামোন),
ঐ	→ (ওই) এর মতো উচ্চারণ হয় → ঐ-কার (ৈ)	ঐকিক (ওইকিক্) তৈল(তোইলো)	ঐক্য(ওইক্কো) [সি.বো. '১৭], ঐক্যমত(ওইক্কোমোততো), ঐতিহাসিক(ওইতিহাশিক্), বৈশাখ(বোইশাখ) [সি.বো. '১৭; চ.বো. '১৯],
ঔ	→ (ওউ) এর মতো উচ্চারণ হয় → ঔ-কার (ৌ)	ঔষধ(ওউশধ) [সি.বো. '১৬] মৌমাছি(মৌমাছি)	ঔদাস্য(ওউদাশশো), ঔদ্ধত্য(ওউদ্দোততো), ঔজ্জ্বল্য(ওউজ্জোল্লো),

গুরুত্বপূর্ণ কিছু উচ্চারণ

শব্দ	সঠিক উচ্চারণ	শব্দ	সঠিক উচ্চারণ	শব্দ	সঠিক উচ্চারণ	শব্দ	সঠিক উচ্চারণ	শব্দ	সঠিক উচ্চারণ
শ্রদ্ধা	(স্রোদধা)	ইষ্টিপত্র	(ইশ্টিপত্ৰো)	স্বাধীন	(শাধিন)	বিপক্ষ	(বিপোক্খো)	জ্যামিতি	(জ্যামিতি)
অন্তর্দৃষ্টি	(অন্তোরদৃষ্টি)	ইতিহাস	(ইতিহাশ)	শ্বশুর	(শোশুর)	অপবাদ	(অপোবাদ)	গীত	(গিতো)
অনুগ্রহ	(ওনুগ্ৰোহো)	ঐক্য	(ওইক্যোতান)	উৎকৃষ্ট	(উৎকৃষ্টো)	লক্ষ্য	(লোক্খো)	নিশ্চিত	(নিশ্চিতো)*
নিকৃষ্টতম	(নিকৃষ্টোতমো)	বাস্তব	(বাস্তোব)	উল্লাসিক	(উল্লাশিক্)	অক্ষুণ্ণ	(অক্খুনো)	সর্বোত্তম	(শর্বোতমো)
প্রশ্রয়	(প্রোস্রয়)	একগুঁয়ে	(অ্যাক্গুঁয়ে)	দ্রষ্টব্য	(দ্রোশ্টোবো)	অব্যক্ষয়	(অবোক্খয়)	প্রায়শ্চিত্ত	(প্রায়োশ্চিত্তো)
অত্যাৱশ্যক	(ওত্ৱাৱোশোক্)	জন্ম	(জন্মো)	রাষ্ট্রপতি	(রাশ্ট্রোপোতি)	আজ্ঞা	(আগ্গাঁ)	বৃক্ষ	(বৃক্খো)
অতিশয়	(ওতিশয়)	একতারা	(এ্যাক্তারার)	কাষ্ঠ	(কাশ্ঠো)	অত্যাধিকার	(ওত্ৱাধিকার)	বিষবৃক্ষ	(বিশোবৃক্খো)
অতিরিক্ত	(ওতিরিক্তো)	এমন	(অ্যামোন)	সংক্ষিপ্ত	(শোঙ্খিপ্তো)	অব্যক্ত	(অব্যাক্তো)	অসম্ভব	(অশোব্ভো)
লোকগীতি	(লোকোগিতি)	চলিত	(চলিতো)	সঙ্কুচিত	(শোঙ্কুকিতো)	তপস্বী	(তপোশ্বিশি)	সদ্য	(শোদ্যো)
তথাকথিত	(তথাকোথিতো)	রঙিন	(রোঙগিন)	ঈগল	(ইগোল)	ওজস্বি	(ওজোশ্বিশি)	জয়ধ্বনি	(জ্যোদধোনি)
আগমন	(আগোমোন)	দরখাস্ত	(দরখাস্তো)	বাস্তবিক	(বাস্তোবিক্)	বিন্যাস	(বিন্নাশ)	রক্ষক	(রোক্খোক্)
অনুষ্ঠান	(ওনুশ্ঠান)	গুণ্য	(গুণ্মো)	অতিথি	(ওতিথি)	শেওলা	(শ্যাওলা)	অনৈক্য	(অনোইক্কো)
প্রাণপণ	(প্রান্পোন)	পরিতুষ্ট	(পোরিতুষ্টো)	অগ্নি	(ওগ্নি)	বিন্যস্ত	(বিন্ন্সতো)	বিশ্লেষণ	(বিস্লেশন্)



ব্যঞ্জনবর্ণ

	উচ্চারণ	যেমন-	আরো উদাহরণ
এঃ	→ (ন) এর মতো উচ্চারিত হয়	চঞ্চল (চন্‌চল্)	
ণ	→ (ন) এর মতো উচ্চারিত হয়	কণা (কনা)	বাণী (বানি), হরিণ (হোরিন্)
শ	→ (শ) এর মতো উচ্চারিত হয় → (স) এর মতো উচ্চারিত হয়	শত (শতো) শ্রমিক (শ্রোমিক্)	শ্লেষ্মা(শ্লেশ্মা) [সি.বো. '১৭], শ্রাবণ(শ্রাবোন্) [চ.বো.২৪; সৰুল বোর্ড '১৮]
স	→ (স) এর মতো উচ্চারিত হয় → (শ) এর মতো উচ্চারিত হয়	সালাম (সালাম্) সামান্য (শামান্নো)	আস্তে (আস্‌তে), হিংস্র(হিঙ্‌স্‌ত্ৰো) [সি.বো. '১৭; ব. বো. '২৩], শৃঙ্গ(শ্রিঙ্‌গো), অসীম(অশিম্), সাধারণ(শাধারোন্),
ষ	→ (শ) এর মতো উচ্চারিত হয়	ভাষা (ভাশা)	ষোলো(শোলো), ষাণ্মাসিক(শান্মাশিক্), প্রকৃষ্ট(প্রোকৃশ্‌টো)
ং(অনুস্বার)	→ (ঙ) এর মতো উচ্চারিত হয়	অংশ (অঙ্‌শো)	জনসংখ্যা(জনোশোঙ্‌খা), সংগ্রহ(শঙ্‌গ্ৰোহো) [সি.বো. '১৬],
ঃ (বিসর্গ)	→ পরবর্তী ব্যঞ্জনের দ্বিত্ব ঘটায়।	অনিঃশেষ (অনিশ্‌শেষ্)	নিঃশর্ত(নিশ্‌শর্‌ত্‌তো) [চ.বো. '১৭], অতঃপর(অতোপ্পর্‌),
য	→ (জ) এর মতো উচ্চারিত হয়	যিনি (জিনি)	যদি (জোদি), সূর্য (শুর্‌জো), যথাক্রমে(জথাক্‌ক্রোমে),
য-ফলা	→ (এ) এর মতো উচ্চারণ → (অ্যা) এর মতো উচ্চারণ → আশ্রিত বর্ণের দ্বিত্ব উচ্চারণ → কোনো উচ্চারণ হয় না → হ্য হলে ('জ্বা') এর মতো উচ্চারিত হয় → ধ্য হলে (দ্থ) এর মতো উচ্চারিত হয় → ভ্য হলে (ব্‌ভ) এর মতো উচ্চারিত হয় → খ্য হলে (ক্‌খ) এর মতো উচ্চারিত হয় → থ্য হলে (ত্‌থ) এর মতো উচ্চারিত হয়	ব্যতীত (বেতিতো) ব্যবহার(ব্যাবোহার্‌) [চ.বো. '১৬] উদ্যম (উদ্‌দম) সন্ধ্যা (শোন্‌ধ্যা) [সি. বো. '২৪] গ্রাহ্য (গ্রাজ্‌ঝো) অধ্যক্ষ (ওদ্‌ধোক্‌খো) সভ্য(শোব্‌ভো) [সি.বো. '১৭] বিখ্যাত (বিক্‌খ্যাতো) অকথ্য (অকোত্‌থো)	ব্যতিক্রম (বেতিক্‌ক্রোম্) [সি. বো. '২৪], ব্যর্থ(ব্যার্‌থো), ব্যাখ্যা(ব্যাক্‌খা) [চ.বো. '১৬; চ.বো. '১৯; সি.বো. '১৭], উদ্যত(উদ্‌দতো), গদ্য(গোদ্‌দ্যো) [সি. বো. '২৪], পদ্য(পোদ্‌দ্য), স্বাস্থ্য (শাস্‌থো), অর্ঘ্য(অর্‌ঘ্যো), দন্ত্য (দন্‌তো) অসহ্য(অসোজ্‌ঝো), ঐতিহ্য(ওইতিজ্‌ঝো) [সি. বো. '১৯], অধ্যাপক(ওদ্‌ধাপোক্‌) [সি.বো. '১৬], অধ্যবসায়(ওদ্‌ধোবশায়্‌), অনভ্যাস (অনোবভ্যাস্‌)* তথ্য(তোত্‌থো),
ব-ফলা	→ স্বাভাবিক/যথাযথ উচ্চারণ হয় → কোনো উচ্চারণ হয় না → আশ্রিত বর্ণের দ্বিত্ব উচ্চারণ	ত্বক (তক্‌) বিশ্বাস (বিশ্‌শাস্‌)	সম্বল(সম্‌বল্‌), উদ্বাস্ত(উদ্‌বাস্‌ত্‌), দিগ্বিজয়(দিগ্‌বিজয়্‌), স্বল্প(শল্‌পো) [চ.বো. '১৭], স্বাগত(শাগতো), মহত্ব(মহোত্‌তো), অশ্ব(অশ্‌শো), বিদ্বান(বিদ্‌দান্‌) [সি.বো. '১৭],
ম-ফলা	→ স্বাভাবিক/যথাযথ উচ্চারণ হয় → কোনো উচ্চারণ হয় না তবে আনুনাসিক বোঝাতে চন্দ্রবিন্দু(ঁ) হয় → আশ্রিত বর্ণের দ্বিত্ব উচ্চারণ হয় এবং আনুনাসিক বোঝাতে চন্দ্রবিন্দু হয়		মৃন্ময়(মৃন্‌ময়্‌) [সি. বো. '২৪; ব.বো. '১৭], তন্ময়(তন্‌ময়্‌), স্মৃতি(স্মৃতি), স্মর্তব্য(শ্মর্‌তোব্‌বো), স্মৃতিসৌধ(স্মৃতিশৌ‌উধো) আত্মীয়(আত্‌তিঁয়ো), প্রেতাত্মা(প্রেতাত্‌ত্‌ত্‌), গ্রীষ্ম(গ্রিশ্‌শৌঁ),
র-ফলা	→ আশ্রিত ব্যঞ্জনের দ্বিত্ব উচ্চারণ হয় → আশ্রিত ব্যঞ্জনের দ্বিত্ব উচ্চারণ হয় না	মাত্র(মাত্‌ত্রো) কেন্দ্র	বিদ্রোহ (বিদ্‌দ্রোহো), যাত্রী (জাত্‌ত্রি), ওতপ্রোত(ওতোপ্‌প্রোতো), শাস্ত্র(শাস্‌ত্রো), মন্ত্র(মন্‌ত্রো), প্রথম(প্রোথোম্‌) [সি.বো. '১৬], গণতন্ত্র (গনোতন্‌ত্রো) [সি. বো. '২৩]
রেফ	অর্থ(অর্‌ঘ্যো), উর্ধ্ব(উর্‌ধো), মর্যাদা (মোর্‌জাদা), ধার্য(ধার্‌জো), ভর্তৃকি(ভোর্‌তৃকি), কর্ম(কর্‌মো), উর্বশী (উর্‌বোশি),		

গুরুত্বপূর্ণ কিছু উচ্চারণ

বন্টন	(বন্‌টোন্‌)	উন্মত্ত	(উন্‌মত্‌তো)	দুঃসাহস	(দুশ্‌সাহোস্‌)	কর্তব্য	(কর্‌তোব্‌বো)	দীন	(দিনো)
গণ্ডগ্রাম	(গন্‌ডোগ্‌গ্রাম্‌)	বিচ্যুতি	(বিচ্‌চুতি)	নিঃসঙ্গ	(নিশ্‌শঙ্‌গো)	চর্যাপদ	(চোর্‌জাপদ্‌)	দীনবন্ধু	(দিনোবোন্‌ধু)
চট্টগ্রাম	(চট্‌টোগ্‌গ্রাম্‌)	লাবণ্য	(লাবোন্‌নো)	ব্যবসায়	(ব্যাবোশায়্‌)	রম্য	(রোম্‌মো)	অত্যন্ত	(ওত্‌তোন্তো)
পথচারী	(পথোচারী)	আবশ্যক	(আবোশ্‌শোক্‌)	বিস্তৃত	(বিস্‌ত্‌ত্‌তো)	বংশজ	(বঙ্‌শোজো)		

যুক্তবর্ণ

	উচ্চারণ	যেমন-	আরো উদাহরণ
ক্ষ = ক্+ষ	→ খ (শব্দের প্রথমে) → ক্খ (শব্দের মধ্যে বা শেষে)	ক্ষমা (খমা) কক্ষ(কোক্খো) [স.বো. ১৭]	ক্ষতি(খোতি) দক্ষ(দোক্খো), পরীক্ষা(পোরিক্খা) [ক.বো. ২৩; দি.বো. ১৭], শিক্ষক(শিক্খক) অক্ষ(ওক্খো) [স.বো. ১৭], প্রত্যক্ষ(প্রত্তক্খো) [দি.বো. ১৯]
ঞ্চ = ঞ্+চ	→ ঞ্চ (ন)	চঞ্চল (চন্চল)	
ঞ্জ = ঞ্+জ	→ ঞ্জ (ন)	গঞ্জ (গন্জো)	গঞ্জনা(গন্জনা/গনজোনা) [ক.বো. ১৭]
জ্ঞ = জ্+ঞ	→ জ্ঞ (গ্যাঁ) → জ্ঞ (গঁগ)	জ্ঞান(গ্যান্) [স.বো. ২৪] বিজ্ঞ (বিগঁগো) [স.বো. ১৭]	জ্ঞাতি(গ্যাঁতি) [চ.বো. ২৪], জ্ঞাত (গ্যাঁতো) [দি.বো. ১৭; ব.বো. ১৬], বিজ্ঞান(বিগঁগ্যান), অকৃতজ্ঞ(ওকৃতগঁগো) [সি.বো. ১৭], অভিজ্ঞ(ওভিগঁগো), প্রতিজ্ঞা(প্রোতিগঁগো) [স.বো. ২৪], বিশেষজ্ঞ(বিশেষগঁগো) [সি.বো. ২৪] বিজ্ঞাপন(বিগঁগাপোন) [স.বো. ২৩], অজ্ঞান(অগঁগ্যান) [ক.বো. ২৪]
ষণ = ষ্+ণ	→ ষণ (শ্ন)	উষণ (উশ্ণো)	
হ্ = হ্+ন	→ হ্ (নহ)	চিহ্ন (চিন্হো) [চ.বো. ১৯, ১৬]	চিহ্নho, মধ্যাহ্ন(মদ্বাহ্নহো/মদ্বাহ্নho) [দি.বো. ২৪], সায়াহ্ন(শায়ান্হো), আহ্নিক(আনহ্নিক),
হ্ = হ্+ণ	→ হ্ (নহ)	অপরাহ্ন(অপোরান্হো)	জাহ্নবী(জান্হোবি)
ক্ষা = হ্+ম	→ হ্ (মহ)	ব্রক্ষা (ব্রোম্হা)	ব্রক্ষাও(ব্রোম্হান্হো) [ক.বো. ১৬], ব্রক্ষপুত্র(ব্রোম্হোপুত্হো) [ক.বো. ১৯]
হ্ = হ্+ল	→ হ্ (লহ)	আহ্লাদ (আল্হাদ্)	
হ্ = হ্+র(ফলা)	→ হ্ (রহ/র)	হৃদ(রহদ্/রদ্)	হৃষ (রশ্শো)
হ্ = হ্+ঋ	→ হ্ (র)	হৃদয়(rhidয়) [স.বো. ২৪]	
হ্র = হ্+ব	→ হ্র (ওভ) → হ্র (উভ)	আহ্রান (আওভান্) বিহ্রল (বিউভল্)	গহ্রর (গওভর), আহ্রায়ক(আওভায়ক্) জিহ্রা (জিউভা) [সি.বো. ১৭; দি.বো. ২৪]
হ্ = হ্+থ	→ হ্ (ন্থ)	গ্রহ্ (গ্রোন্হো)	
থ্ = ত্+থ	→ থ্ (ত্থ)	উথান (উত্থান)	
ধ্ = হ্+ধ	→ ধ্ (ন্থ)	সন্ধ্যা (শোন্ধ্যা)	সন্ধ্যক (শম্বন্থো)
ধ্ = হ্+ধ	→ ধ্ (দ্থ)	আবধ্ (আবোদ্থো)	নিষিধ্ (নিশিদ্ধ্যো) [স.বো. ১৬]
চ্ছ = চ্+ছ	→ চ্ছ (চ্ছ)	বিচ্ছেদ (বিচ্ছদ্)	উচ্ছিষ্ট (উচ্ছিষ্টো)
ক্ত = ক্+ত	→ ক্ত (ক্ত)	উক্ত (উক্তো)	শনাক্ত(শনাক্তো), উদ্যোক্তা (উদ্দোক্তা)
ঙ্গ = ঙ্+গ		প্রত্যঙ্গ (প্রোত্তঙ্গো)	মঙ্গল (মঙ্গোল)

গুরুত্বপূর্ণ কিছু উচ্চারণ

লঙ্ঘন	(লঙ্ঘোন্)	অকর্মণ্য	(অকর্মনো)	শুক্রবার	(শুক্ক্রোবার্)	ভ্রাতৃপুত্র	(ভ্রাতৃশ্পুত্হো)	শ্রদ্ধাস্পদ	(শ্রোদধাশ্পদো)
ভাঙন	(ভাঙ্গোন্)*	কল্যাণ	(কোল্যান্)	বিমিশ্র	(বিমিস্শ্রো)	ভ্রষ্ট	(ভ্রোশ্টো)	অন্ন	(অননো)
ভয়ঙ্কর	(ভয়োঙ্কর)	অকল্যাণ	(অকোল্যান্)	মন্ত্রণালয়	(মন্ত্রোণালয়্)	আবৃত্তি	(আবৃত্তি)	অন্য	(ওন্নো)
পত্তন	(পত্তন্)	অকারণ	(অকারণো)	চরিত্র	(চোরিত্হো)	উপাস্ত	(উপাত্তো)	অন্ত্য	(ওন্তো)
সম্পূর্ণ	(শম্পূর্ণো)	অকুষ্ঠ	(অকুন্ঠো)	সর্বত্র	(শর্বত্রো)	সম্প্রতি	(শম্প্রোতি)	ব্যক্ত	(বেক্তো)*
সম্পর্ক	(শম্পর্কো)	অথচ	(অথোচো)	চিহ্নিত	(চিন্হিতো)	শসা	(শশা)	ব্যগ্র	(ব্যাগ্গো)
বনভোজন	(বোনভোজোন্)	কিংবদন্তি	(কিঙ্বদোন্তি)	ষড়ঋতু	(শড়োরিতু)	যজ্ঞা	(জন্ত্রোনা)	উষ্ম	(উশ্মো)
বাহ্যিক	(বাজ্যিক্)	উদ্বিগ্ন	(উদ্বিগ্নো)	স্বজন	(শজোন্)	দায়িত্ব	(দায়িত্তো)	ব্যবসা	(ব্যাব্শা)
লণ্ঠন	(লন্ঠন্)	ব্যবহার	(ব্যাবোহার্)	চক্রবাক	(চক্ক্রোবাক্)	রহস্য	(রহোশ্শো)	অদম্য	(অদোম্মো)
ইতঃপূর্বে	(ইতোপূর্বে/ইতোপূর্বে)			এখন	(অ্যাখন্)	প্রচুর	(প্রোচুর্)	অণু	(ওন্)

সাহিত্য খুঁজি ব্যাকরণ

সরাসরীয় খুব কমন



বিদ্রোহী		অপরিচিতা		মাসিপিসি		রেইনকোট	
বীর	বীর্	পরিষ্কার	পরিশ্কার	অবজ্ঞা	অবগ্গা	উদ্বিগ্ন	উদ্বিগ্নো
উন্নত	উন্নোতো	নিঃশ্বাস	নিশ্শাশ	দুর্ভিক্ষ	দুর্ভিক্খো	ভবিষ্যদ্বাণী	ভোবিশ্শত্বানি
হিমাদ্রি	হিমাদ্রি	দক্ষযজ্ঞ	দোকখোজগ্গো	পরিশ্রম	পোরিশ্শ্রোম্	ছদ্মবেশী	ছদ্মদোবেশি
মম	মমো	সুলক্ষণ	সুলোক্খোন্	নিরাশ্রয়	নিরাস্শ্রয়	আমন্ত্রণ	আমন্ত্রোন্
প্রলয়	প্রলয়	অভ্র	অব্ভ্রো	যজ্ঞাণা	জন্ত্রোনা	অবশ্যম্ভাবী	অবশ্শম্ভাবি
অভিশাপ	অভিশাপ	অজস্র	অজশ্শ্রো	মারাত্মক	মারাত্তক্	আঠারো বছর বয়স	
পৃথ্বী	পৃথ্বী	সৌন্দর্য	শোন্দর্জো	ভবিষ্যৎ	ভোবিশ্শত	জয়ধ্বনি	জয়োদ্ধোনি
নৃশংস	নৃশঙ্শো	সম্বন্ধ	শম্ববন্ধো	হট্টগোল	হট্টটোগোল্	বছর	বছোর্
উচ্ছৃঙ্খল	উচ্ছৃঙ্খল্	পদক্ষেপ	পদক্খেপ্	শুক্লপক্ষ	শুক্লোপক্খো	শপথ	শপথ
শৃঙ্খল	ছৃঙ্খল্	সরস্বতী	শোরশ্শোতী	সন্তর্পণ	শন্তরপন্	বয়স	বয়োশ্
তরী	তোরি	জিজ্ঞাসা	জিগ্গাশা	প্রতিদান		সংশয়	শন্শয়
ভীম	ভিম্	বিশ্বব্যাপী	বিশ্শোব্যাপি	প্রতিদান	প্রতিদান	অসহ্য	অসোজ্জ্বো
বিদ্রোহী	বিদ্রোহী	পরীক্ষা	পোরিক্খা	বিরাগী	বিরাগি	লক্ষ	লক্খো
বৈশাখী	বোইশাখ্	কন্যাপক্ষ	কোন্নাপোক্খো	দীঘল	দিঘল্	দুঃসহ	দুশ্শহো
সৃষ্টি	সৃষ্টি	বিক্রপ	বিদ্রুপ্	রজনী	রজনি	দুঃসাহস	দুশ্শাহোশ্
ধ্বংস	ধঙ্শো	লক্ষ্মী	লক্খি	মালঞ্চ	মালন্চো	ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯	
সূর্য	সুর্জো	অন্নপূর্ণা	অন্নোপূর্ণা	বাণী	বানি	কৃষ্ণচূড়া	কৃশ্ণোচুরা
বঞ্চিত	বোন্চিতো	অদ্বিতীয়	অদ্দিতিয়ো	বাণ	বান্	ভুলুপ্তিত	ভুলুন্ঠিতো
পিণাক	পিনাক্	শীঘ্রই	শীগ্গোই	সোহাগ	শোহাগ	সম্ভ্রাস	শন্ত্রাশ্
শাশান	শশান্	পদ্মবন	পদ্মোবন্	কিংবদন্তির কথা বলছি		নক্ষত্র	নোক্খোত্ত্রো
কুর্গিশ	কুর্গিশ্	অন্তঃপুর	অন্তোপুর্	শস্য	শশ্শো	কিংবদন্তির কথা বলছি	
ত্রিশূল	ত্রিশূল্	ক্ষুধা	ক্ষুব্ধো	প্রজ্বলিত	প্রজ্জলিতো	গ্রীষ্ম	গ্রিশ্শো
শ্বাস	শাশ্	সোনার তরী		পরিচর্যা	পরিচর্জা	সম্মাসী	শোন্নাশি
বেণুবীণা	বেনুবীনা	বরষা	বরশা	অতিক্রান্ত	অতিক্কান্তো	আবৃত্তি	আবৃত্তি
পূরবী	পূরবী	গগন	গগোন্	জিহ্বা	জিউভা	মৃত্যুঞ্জয়	মৃত্তুন্জয়
লাঞ্ছিত	লান্চিতো	কূল	কুল্	ক্রীতদাস	ক্রিতদাশ্	আকাজ্জা	আকাঙ্খা
প্রিয়	প্রিয়ো	তরী	তোরি	স্থাপদ	শাপদ্	গ্রীষ্ম	গ্রিশ্শো
সিন্ধু	সিন্ধু	একেলা	অ্যাকেলা	কিংবদন্তি	কিঙ্বদোন্তি	বিলাসী	বিলাশি
নিঃক্ষত্রিয়	নিক্খোত্ত্রিয়ো	খেলা	খ্যালা	বঞ্চিত	বোন্চিতো	অতিক্রম	ওতিক্ক্রোম্
বিশ্ব	বিশ্শো	তরণী	তরোনি	হৃৎপিণ্ড	হৃতপিন্ডো		
শান্তি	শান্তি	নদী	নোদি				
রৌদ্র	রোদ্রো	শূন্য	শুন্যো				
অধীন	ওধীন্	ক্ষণিক	খনিক্				
অত্যাচার	অত্তাচার্						



STEP 2 >

বিগত HSC বোর্ড প্রশ্ন সমাধান

সাজেশন	উচ্চারণ	পৃষ্ঠা
★ ০১.	বিশুদ্ধ উচ্চারণের প্রয়োজন কেন আলোচনা কর।	১০
★★★ ০২.	বাংলা উচ্চারণের যেকোনো পাঁচটি নিয়ম উদাহরণসহ লেখ।	০৯
★★★ ০৩.	উচ্চারণ রীতি কাকে বলে। বাংলা উচ্চারণের চারটি নিয়ম লেখ। [দি বো ১৬; রা বো ১৬; য বো ১৯, ব বো ১৬, চ বো ২২]	০৯
★★★ ০৪.	বাংলা 'অ' ধ্বনি উচ্চারণের যেকোনো পাঁচটি নিয়ম উদাহরণসহ লেখ। [জ২২, ১৯, ১৭, ১৬, কু২৭, ১৬, দি, বো১৭; সি, বো১৯; রা, বো১৬; য, বো১৭, ব, বো, ১৭, চ, বো ১৯, ১৬]	১৮
★ ০৫.	বাংলা শব্দে আদ্য অ-কারের উচ্চারণের পাঁচটি নিয়ম উদাহরণসহ লেখো। রাজশাহী বোর্ড ২০২৩, চট্টগ্রাম বোর্ড ২০২৩, ময়মনসিংহ ২০২৩	১৮
★ ০৬.	বাংলা শব্দে অন্ত্য অ-কারের উচ্চারণের পাঁচটি নিয়ম উদাহরণসহ লেখো। [কু বো ১৭, ১৬]	১৯
★★ ০৭.	বাংলা উদ্ধারণে 'অ' কখন 'ও' রূপে উচ্চারিত হয়? উদাহরণসহ ৫টি নিয়ম লেখো।	১৯
★ ০৮.	'এ' ধ্বনি উচ্চারণের পাঁচটি নিয়ম উদাহরণসহ লেখ। কুমিল্লা বোর্ড ২০২৩, সিলেট বোর্ড ২০২৩,	১৯
★ ০৯.	ম-ফলা উচ্চারণের যেকোনো পাঁচটি নিয়ম উদাহরণসহ লেখ। ঢাকা বোর্ড ২০২৩, দিনাজপুর বোর্ড ২০২৩,	১৯
★ ১০.	ব-ফলা উচ্চারণের যেকোনো পাঁচটি নিয়ম উদাহরণসহ লেখ। যশোর বোর্ড ২০২৩, বরিশাল বোর্ড ২০২৩,	১৯
★ ১১.	য-ফলা উচ্চারণের যেকোনো পাঁচটি নিয়ম উদাহরণসহ লেখ। যশোর বোর্ড ২০২২,	১৯
১২.	বাংলা ব্যঞ্জনধ্বনি উচ্চারণের যেকোনো এটি নিয়ম উদাহরণসহ লেখো।	১৯

বিগত HSC পরীক্ষার প্রশ্নোত্তর

..... ক. বর্ণনামূলক (খ) উদাহরণসহ উচ্চারণের নিয়ম লেখ:

৫

০১. বিশুদ্ধ উচ্চারণের প্রয়োজন কেন আলোচনা কর।

১ নং প্রশ্নের উত্তর (ক)

উত্তর পৃষ্ঠা - ১০

০২. বাংলা উচ্চারণের যেকোনো পাঁচটি নিয়ম উদাহরণসহ লেখ।

২ নং প্রশ্নের উত্তর (ক)

উত্তর পৃষ্ঠা - ১১

০৪. বাংলা 'অ' ধ্বনি উচ্চারণের যেকোনো পাঁচটি নিয়ম উদাহরণসহ দেখ।

৪ নং প্রশ্নের উত্তর (ক)

❖ 'অ' ধ্বনি উচ্চারণের ৫টি নিয়ম-

০১. শব্দের আদিতে যদি 'অ' থাকে এবং তারপর ই/ঈ/উ/ঊ-কার থাকে তবে সে অ-এর উচ্চারণ ও-কারের মতো হয়।

যেমন-অতীত (ওতীত), নদী(নোদি),

০২. শব্দের আদ্য অ-এর পরে য-ফলাযুক্ত ব্যঞ্জনবর্ণ থাকলে সে ক্ষেত্রে অ-এর উচ্চারণ সাধারণত ও-কারের মতো হয়।

যেমন- অন্য (ওননো), কন্যা (কোন্না)

০৩. আদ্য অ-এর পর 'ক্ষ' থাকলে সে অ-এর উচ্চারণ ও- কারের মতো হয়।

যেমন- অক্ষ (ওক্খো),

০৪. ১১ থেকে ১৮ পর্যন্ত সংখ্যাবাচক শব্দের শেষে 'অ' এর উচ্চারণ 'ও' এর মতো হয়।

যেমন- (১১) এগার (এগারো), (১২) বার (বারো), (১৮) আঠার (আঠারো)

০৫. দ্বিরুক্ত শব্দ প্রায়শ অন্ত্য 'অ' ও-এর মতো তথা সংবৃত উচ্চারণ হয়।

যেমন- ছল ছল (ছলো-ছলো), বড়-বড় (বড়ো বড়ো), ইত্যাদি।

০৩. উচ্চারণ রীতি কাকে বলে। বাংলা উচ্চারণের চারটি নিয়ম লেখ।

৩ নং প্রশ্নের উত্তর (ক)

❖ উচ্চারণ রীতি

উচ্চারণ একটি বাচনিক প্রক্রিয়া। অঞ্চল, সময়, ব্যক্তি, ভৌগোলিক সীমার ভিন্নতার কারণে উচ্চারণের ভিন্নতা হতে পারে। সময়ের বিবর্তনে বাংলা উচ্চারণে বেশ কিছু পরিবর্তন ঘটেছে এবং বিভিন্ন কারণে উচ্চারণের বৈচিত্র্য সৃষ্টি হয়েছে। চলিত বাংলার কথ্য বাচনভঙ্গির বিভিন্ন বৈচিত্র্যের একটি সমন্বিত উচ্চারণমানকে প্রমিত বাংলা উচ্চারণ বলে ধরা হয়।

❖ বাংলা উচ্চারণের চারটি নিয়ম-

উত্তর পৃষ্ঠা - ১১

০৫. বাংলা শব্দে আদ্য অ-কারের উচ্চারণের পাঁচটি নিয়ম উদাহরণসহ লেখো।

৫ নং প্রশ্নের উত্তর (ক)

❖ 'অ' ধ্বনি উচ্চারণের ৫টি নিয়ম-

০১. শব্দের আদিতে যদি 'অ' এর পরে ই/ঈ/উ/ঊ-কার থাকে তবে সে অ-এর উচ্চারণ ও-কারের মতো হয়। যেমন-অতীত (ওতীত), নদী(নোদি),

০২. শব্দের আদ্য অ-এর পরে য-ফলা থাকলে সে ক্ষেত্রে অ-এর উচ্চারণ সাধারণত ও-কারের মতো হয়। যেমন- অন্য (ওননো), কন্যা (কোন্না)

০৩. আদ্য অ-এর পর 'ক্ষ' থাকলে সে অ-এর উচ্চারণ ও- কারের মতো হয়।

যেমন- অক্ষ (ওক্খো),

০১. শব্দের প্রথমে যদি 'অ' থাকে এবং তারপর ঋ-কার যুক্ত ব্যঞ্জনবর্ণ থাকলে সে অ-এর উচ্চারণ ও-কারের মতো হয়। যেমন- বক্তৃতা (বোক্‌তৃতা)

০২. শব্দের প্রথমে র-ফলা থাকলে সেক্ষেত্রেও আদ্য অ-এর উচ্চারণ ও-কারের মতো হয়। যেমন- গ্রহ(গ্রোহো), গ্রন্থ(গ্রোন্থো)

০৬. বাংলা শব্দে অন্ত অ-কারের উচ্চারণের পাঁচটি নিয়ম উদাহরণসহ লেখো।

৬ নং প্রশ্নের উত্তর (ক)

- ❖ অন্ত্য 'অ' উচ্চারণের ৫টি নিয়ম-
- ১. ১১ থেকে ১৮ পর্যন্ত সংখ্যাচাক শব্দের শেষে 'অ' এর উচ্চারণ 'ও' এর মতো হয়।
যেমন- (১১) এগার (এগারো), (১২) বার (বারো), (১৮) আঠার (আঠারো)
- ২. শব্দের শেষে 'অ' ধ্বনির পূর্বে র-ফলা বা ঋ-কার থাকলে শেষে 'অ' ধ্বনি 'ও' ধ্বনিতে পরিবর্তিত হয়।
যেমন- বিকৃত (বিকৃতো), মৃত (ম্রিতো), ইত্যাদি।
- ৩. দ্বিরুক্ত শব্দ প্রায়শ অন্ত্য 'অ' ও-এর মতো উচ্চারণ হয়।
যেমন- ছল ছল (ছলো-ছলো), বড়-বড় (বড়ো বড়ো), ইত্যাদি।
- ৪. বিশেষ্য শব্দের শেষে 'হ' এবং বিশেষণ শব্দের শেষে 'ঢ়' থাকলে অন্ত্য 'অ' বিলুপ্ত না হয়ে ও-কারের মতো উচ্চারিত হয়।
যেমন- বিরহ (বিরহো), মূঢ় (মুরো)
- ৫. শব্দান্তে যুক্তবর্ণ থাকলে অন্তিম 'অ' ও-কারের মতো উচ্চারিত হয়।
যেমন- কৃষ্ণ (কৃশ্নো), শক্ত (শকতো),

০৭. বাংলা উচ্চারণে 'অ' যখন 'ও' রূপে উচ্চারিত হয়? উদাহরণসহ ৫টি নিয়ম লেখো

৭ নং প্রশ্নের উত্তর (ক)

- ❖ 'অ' যখন 'ও' রূপে উচ্চারিত হয়-
- ১. শব্দের আদ্য অ-এর পর (য) ফলাযুক্ত ব্যঞ্জনবর্ণ থাকলে সেক্ষেত্রে অ-এর উচ্চারণ ও-কারের মতো হয়। যেমন- অদ্য (ওদ্যো),
- ২. একাক্ষর শব্দের প্রথমে 'অ' এবং পরে 'ন' থাকলে ও-কারের মতো উচ্চারণ হয়। যেমন- মন (মোন), ইত্যাদি
- ৩. আদ্য অ-এর পর 'ক্ষ' থাকলে সে অ-এর উচ্চারণ সাধারণত ও-কারের মতো হয়ে থাকে। যেমন- দক্ষ (দোক্খো),
- ৪. শব্দের প্রথমে যদি 'অ' থাকে এবং তারপর ঋ-কার যুক্ত ব্যঞ্জনবর্ণ থাকলে সে অ-এর উচ্চারণ ও-কারের মতো হয়।
যেমন- বক্তৃতা (বোক্তৃতা)
- ৫. শব্দের প্রথমে অ-যুক্ত র-ফলা থাকলে সেক্ষেত্রেও আদ্য অ-এর উচ্চারণ ও-কারের মতো হয়ে থাকে।
যেমন- গ্রন্থ (গ্রোন্থো)

০৮. 'এ' ধ্বনি উচ্চারণের পাঁচটি নিয়ম উদাহরণসহ লেখ।

৮ নং প্রশ্নের উত্তর (ক)

- ❖ বাংলা এ- ধ্বনি উচ্চারণের পাঁচটি নিয়ম:
- ১. শব্দের অন্তে 'এ' সংবৃত্ত অর্থাৎ অবিকৃত 'এ' হয়।
যেমন পথে(পথে), ঘাটে (ঘাটে) ইত্যাদি।
- ২. একাক্ষর সর্বনাম পদের 'এ' সংবৃত্ত হয়। যেমন- কে, সে,
- ৩. 'ই' বা 'উ'-কার পরে থাকলে 'এ' সংবৃত্ত হয়।
যেমন- দেখি (দেখি), রেণু (রেনু) ইত্যাদি।
- ৪. দুই অক্ষর বিশিষ্ট সর্বনাম বা অব্যয় পদে 'এ' ধ্বনির বিবৃত্ত উচ্চারণ অর্থাৎ 'অ্যা' হয়।
যেমন- এত (অ্যাতো), কেন (ক্যানো)।

- ৫. খাঁটি বাংলা শব্দে 'এ' ধ্বনির বিবৃত্ত উচ্চারণ হয়।
যেমন- খেমটা (খ্যামটা), তেলাপোকা (ত্যালাপোকা)

০৯. ম-ফলা উচ্চারণের যেকোনো পাঁচটি নিয়ম উদাহরণসহ লেখো।

৬ নং প্রশ্নের উত্তর (ক)

- ❖ ম-ফলা উচ্চারণের পাঁচটি নিয়ম-
- ১. শব্দের মধ্যে বা শেষে ম-ফলা যুক্ত হলে 'ম' উচ্চারিত না হয়ে সংযুক্ত ব্যঞ্জনটির দ্বিত্ব উচ্চারণ হয়ে থাকে এবং উক্ত ব্যঞ্জনটি নাসিক্য প্রভাবিত হয়।
যেমন- পদ্ম (পদ্দৌ), রশ্মি (রোশ্মি), ইত্যাদি।
- ২. শব্দের মধ্যে কিংবা শেষে সর্বত্র ম-ফলাযুক্ত ব্যঞ্জনের দ্বিত্ব উচ্চারণ হয় না। যেমন- বাগ্মি (বাগ্মি),
- ৩. যুক্ত ব্যঞ্জনবর্ণের সঙ্গে সংযুক্ত ম-ফলার উচ্চারণ হয় না এবং উক্ত ব্যঞ্জনটি নাসিক্য প্রভাবিত হয়।
যেমন- সুস্ম (সুক্শৌ),
- ৪. ম-ফলা যুক্ত কতিপয় সংস্কৃত শব্দ রয়েছে, যার বানান ও উচ্চারণ সংস্কৃত রীতি অনুযায়ী হয়ে থাকে।
যেমন- কুশ্মাণ্ড (কুশ্মান্ডো), সুস্মিতা (সুশ্মিতা),

১০. ব-ফলা উচ্চারণের যেকোনো পাঁচটি নিয়ম উদাহরণসহ লেখো।

১০ নং প্রশ্নের উত্তর (ক)

- ❖ ফলা উচ্চারণের ৫টি নিয়ম ও উদাহরণ দেওয়া হলো-
- ০১. শব্দের প্রথমে থাকলে ব-ফলার উচ্চারণ হয় না।
যেমন- ত্বক (তক্), জ্বর (জর),
- ০২. শব্দের মধ্যে বা শেষে ব-ফলা থাকলে সংযুক্ত ব্যঞ্জনের দ্বিত্ব হয়।
যেমন- বিশ্ব (বিশ্বো),
- ০৩. যুক্তব্যঞ্জনের সঙ্গে ব-ফলা যুক্ত হলে 'ব' অনুচ্চারিত থাকে।
যেমন- সান্তনা (শান্তনো)
- ০৪. ব-য়ে ও ম-য়ে ব-ফলার উচ্চারণ বহাল থাকে।
যেমন- নব্বই (নোব্বোই),
- ০৫. শব্দের মধ্যে ও শেষে দ্ব-ফলা থাকলে ব-এর উচ্চারণ বহাল থাকে।
যেমন- উদ্বেল (উদ্বেল), উদ্বোধন (উদ্বোধোন), ইত্যাদি।

১১. য-ফলা উচ্চারণের যেকোনো পাঁচটি নিয়ম উদাহরণসহ লেখো।

১১ নং প্রশ্নের উত্তর (ক)

- ❖ য-ফলা উচ্চারণের পাঁচটি নিয়ম লিখ -
- ০১. পরে ই ঈ ধ্বনি যুক্ত ব্যঞ্জন থাকলে শব্দের প্রথমের য-ফলার উচ্চারণ 'এ' হয়। যেমন- ব্যতীত(বেতিতো),
- ০২. 'অ' বা 'আ' ধ্বনি যুক্ত ব্যঞ্জন থাকলে শব্দের প্রথমে য-ফলার উচ্চারণ 'অ্যা' হয়। যেমন- ব্যাকরণ(ব্যাকরন),
- ০৩. শব্দের মধ্যে বা শেষে যুক্ত ব্যঞ্জনের সাথে য-ফলা যুক্ত হলে তার উচ্চারণ হয় না। যেমন- স্বাস্থ্য(শাস্থো)
- ০৪. শব্দের মধ্যে বা শেষে ব্যঞ্জনের সাথে য-ফলা যুক্ত হলে সে ব্যঞ্জনের দ্বিত্ব উচ্চারণ হয়। যেমন- কল্যাণ(কোল্যান)
- ০৫. শব্দের প্রথমে য-ফলার সঙ্গে ই, উ, ও-কার যুক্ত হলে য-ফলার উচ্চারণ হয় না। যেমন- দ্যুতি, ব্যুৎপত্তি

..... খ. নির্ণয়মূলক অথবা, (খ) নিচের যেকোনো পাঁচটি শব্দের সঠিক উচ্চারণ লেখ:

৫

[রা. বো. '২৪; য. বো. '২৪; ক্র.বো. '১৭, '১৬; চ. বো. '২৩; ব.বো. '১৯, '১৬; ম. বো. '২৪]	আহ্বান	আওভান্	[ক্র.বো. '১৭; সি.বো. '১৬]	মন্তব্য	মন্তোব্বো
[রা.বো. '১৬; ক্র.বো. '১৭; য.বো. '২৩, '১৯, '১৬; চ.বো. '২৩, '১৯, '১৬; ব.বো. '১৬]	অধ্যক্ষ	ওদ্ধোক্ষো	[সকল বোর্ড '১৮; সি.বো. '১৭]	দীনবন্ধু	দিনোবোন্ধু
[চা.বো. '২৪, '১৯, '১৬; রা. বো. '১৯; চ.বো. '১৬; ব. বো. '২৩; সি.বো. '১৯]	আবৃত্তি	আবৃত্তি	[চা. বো. '১৯; চ.বো. '১৬]	দায়িত্ব	দায়িত্তো
[চ.বো. '১৬; সি.বো. '১৯; য. বো. '২৪; সি.বো. '১৬; ম. বো. '২৪]	একাডেমি	অ্যাকাডেমি	[রা. বো. '২৪; সি. বো. '১৯]	শ্রবণ	শ্রোবোন্
[চা.বো. '১৬; য.বো. '১৯; রা. বো. '১৯; সি.বো. '১৯; ম. বো. '২৪]	ব্রাহ্মণ	ব্রাম্হোন্	[ব.বো. '১৬; ক্র. বো. '১৯]	যাণ্মাসিক	শান্নাশিক্
[চা.বো. '১৬; রা.বো. '১৭; ক্র. বো. '২৩; চ. বো. '২৪; সি.বো. '১৭]	অসীম	অশিম্	[রা. বো. '২৩; য. বো. '২৪]	স্মরণীয়	শঁরোনিয়ো
[য.বো. '২৪, '১৯, '১৬; ক্র. বো. '১৯; চ. বো. '১৯; ব. বো. '২৩]	ঐশ্বর্য	ওইশ্বরজো	[ব.বো. '২৩, '১৭]	উপমা	উপোমা
[চা.বো. '১৯; রা. বো. '২৪; ব.বো. '২৪, '১৯, '১৭; ম. বো. '২৪]	পদ্ম	পদ্দোঁ	[রা. বো. '১৯; ব.বো. '১৬]	পুনঃপুন	পুনোপ্পুনো
[চা. বো. '১৯; য.বো. '১৭; ক্র. বো. '২৩; ম. বো. '২৪]	বিজ্ঞান	বিগ্গ্যান্	[চা.বো. '১৭; ক্র. বো. '১৯]	প্রায়শ্চিত্ত	প্রায়োশ্চিত্তো
[চা.বো. '১৭; য.বো. '১৭; চ.বো. '১৭; ব. বো. '২৪]	মর্যাদা	মোরজাদা	[সি.বো. '২৩, '১৭]	আবশ্যিক	আবোশ্শোক্
[রা.বো. '২৩, '১৭; চ. বো. '১৯; ক্র. বো. '২৩; সি.বো. '১৬]	ছাত্র	ছাত্রো	[সি.বো. '২৩, '১৯; সি.বো. '১৭]	প্রণীত	প্রোনিতো
[চা. বো. '২৪; ব. বো. '২৩; সকল বোর্ড '১৮]	প্রেতাত্মা	প্রেতাত্তাঁ	[চা. বো. '২৪; চ. বো. '২৩]	প্রভাত	প্রোভাত্
[য.বো. '১৭, '১৬; ক্র. বো. '২৪; ব. বো. '২৪, '২৩]	দক্ষ	দোক্খো	[রা.বো. '১৯; ক্র.বো. '১৬]	বিজ্ঞপ্তি	বিগ্গপোপ্তি
[রা.বো. '১৭, '১৬; য.বো. '১৯, '১৬; ক্র.বো. '১৬]	পদ্য	পোদ্দা	[রা.বো. '১৬; য.বো. '১৯]	ভবিষ্যৎ	ভোবিশ্শত্
[চা.বো. '১৯; ক্র.বো. '১৬; সি. বো. '২৩; ব.বো. '১৬]	স্বাগত	শাগতো	[সকল বোর্ড '১৮; সি. বো. '২৩]	নক্ষত্র	নোক্খোত্ত্রো

[সি.বো. '১৭; ম. বো. '২৪]	অতঃপর	অতোপ্পর্	[য. বো. '১৯]	নদীমাতৃক	নোদিমাতৃক	[রা. বো. '২৪]	হৃদয়	[rhiদইয়]
[সকল বোর্ড '১৮]	অত্যাৱশ্যক	ওত্ভাৱোশ্শোক্	[চা. বো. '২৪]	অবিনাশী	অবিনাশি	[য. বো. '১৯]	হৃৎপিণ্ড	হৃতপিনডো
[রা.বো. '১৬; ক্র. বো. '১৯]	অনিঃশেষ	অনিঃশেশ্	[চ. বো. '২৩]	অরণ্য	অরোন্নো	[চা.বো. '২৩]	তন্ত্রী	তোন্নি
[সি. বো. '১৯; ব. বো. '২৪]	অদ্বিতীয়	অদ্দিতিয়ো	[য. বো. '২৩]	অসহ্য	অশোজ্ঝো	[ব.বো. '১৭]	তন্ময়	তন্ময়্
[ব. বো. '১৭; চ. বো. '১৯]	ইতঃপূর্বে	ইতোপ্পূর্বে	[রা. বো. '১৯]	আশ্রম	আস্শ্রোম্	[চ. বো. '২৪]	বিবাহ	বিবাহো
[চা. বো. '১৯; ক্র.বো. '১৭; ম. বো. '২৪]	উদ্যোগ	উদ্দোগ	[চা.বো. '১৭]	উপস্থিত	উপোস্থিত	[চ. বো. '২৩]	ভরসা	ভরোশা
[ক্র. বো. '২৩; সি.বো. '২৩, '১৭]	ঐকতান	ওইকোতান্	[সি. বো. '২৩]	উল্লাস	উল্লাশ্	[চ.বো. '১৭]	কর্ম	কর্মো
[রা.বো. '২৩; সি.বো. '১৯; সি.বো. '১৬]	উদাহরণ	উদাহরোন্	[ক্র.বো. '১৭]	অশিক্ষিত	অশিক্খিতো	[সি.বো. '১৬]	শুষ্ক	শুশ্কো
[রা. বো. '২৩; সি. বো. '১৯]	ঐকমত্য	ওইকোমত্ভো	[চা. বো. '২৩]	প্রত্যাশা	প্রোত্ভাশা	[চা. বো. '১৯]	শ্রম	শ্রোম্
[চা.বো. '১৭; ম. বো. '২৪]	ঐশ্বর্যবান	ওইশ্শোরজোন্বান্	[ক্র. বো. '২৩]	প্রধান	প্রোধান্	[রা.বো. '২৩]	অক্ষর	ওক্খোর্
[য. বো. '২৪; ক্র. বো. '২৩]	ঔপন্যাসিক	ওউপোন্নাশিক্	[সি. বো. '১৯]	জনশ্রুতি	জনস্শ্রুতি	[ক্র.বো. '১৬]	অত্যাচার	ওত্ভাচার্
[চা. বো. '২৩; ক্র.বো. '১৬; সি. বো. '১৯]	চর্যাপদ	চোরজাপদ্	[চ.বো. '১৭]	যথাক্রমে	জথাক্ক্রোমে	[ক্র. বো. '২৪]	সন্ধ্যা	শোন্ধ্যা
[য.বো. '১৭; ক্র. বো. '২৪; সি. বো. '২৩]	ব্যতীত	বেতিতো	[চ. বো. '২৪]	পথ-বাসী	পথো বাশি	[সকল বোর্ড '১৮]	পরীক্ষিত	পোরিখিতো
[চা.বো. '২৩; য. বো. '২৪]	উদ্বিগ্ন	উদ্বেগ্	[সি.বো. '১৬]	সমস্বয়	শমোন্ নয়্	[চ.বো. '১৬]	চলন্ত	চলোন্ভো
[সি.বো. '১৬; সি.বো. '১৬]	খাদ্য	খাদ্দো	[য.বো. '১৭]	সৃজনশীল	সৃজোন্শিল্	[সি.বো. '১৬]	ব্রহ্মা	ব্রোম্ভা
[সি.বো. '১৯, '১৬]	ধার্য	ধারজো	[চা.বো. '১৭]	দরখাস্ত	দরখাস্তো	[রা.বো. '১৬]	প্রজ্ঞা	প্রোজ্জা
[সি.বো. '১৭; সি. বো. '২৪]	জিহ্বা	জিউভা	[চ. বো. '২৪]	ব্যাকরণ	ব্যাকরোন্	[ক্র. বো. '২৪]	যুগ্ম	জুগ্গমো
[ক্র.বো. '১৯; সি. বো. '২৪]	জয়ধ্বনি	জয়োদ্ধোনি	[ক্র. বো. '২৪]	শাস্ত্র	শাশ্শতো	[সি. বো. '২৪]	স্মৃতি	সুঁতি
[য. বো. '২৪; চ.বো. '১৭; ব. বো. '২৩]	দ্রষ্টব্য	দ্রশ্টব্বো	[ক্র.বো. '১৬]	স্মর্তব্য	শর্তোব্বো	[চ. বো. '১৬]	ঋত্বেদ	রিগ্বেদ্
[সি.বো. '১৯, '১৭; ব.বো. '১৬]	গ্রীষ্মকাল	গ্রিশ্শৌকাল্	[চ. বো. '২৪]	স্বরাজ	শরাজ্	[চা'১৬; সি.২৪]	এক	অ্যাক্
[চা. বো. '২৩]	চিত্রকল্প	চিত্ভ্রোকল্পো	[ক্র. বো. '১৯]	উহা	উজ্ভো	[য.বো. '১৭]	ঐক্য	ওইক্কো
[সি. বো. '১৯]	তত্ত্বাবধান	তত্ভাবধান্	[য. বো. '২৩]	গ্রহণ	গ্রোহোন্	[রা.বো. '১৬]	ঔষধ	ওউশধ
[চা. বো. '২৪, '২৩]	সংবাদপত্র	শঙ্ভাদপত্ভো	[য.বো. '১৬]	তটিনী	তোটিনি	[সি.বো. '১৬]	প্রথম	প্রোথোম্
[রা. বো. '১৯]	বৈসাদৃশ্য	বোইশাদৃশ্শো	[য. বো. '১৯]	দুরন্ত	দুরন্ভো	[ক্র. বো. '২৪]	অজ্ঞান	অগ্গ্যান্
[সকল বোর্ড '১৮]	শ্রদ্ধাস্পদ	শ্রোদ্ধাস্পদো	[য. বো. '২৩]	দুঃখ	দুক্খো	[রা.বো. '১৬]	নিষিদ্ধ	নিশিদ্ভো



STEP 3 >

কৌশলী অনুশীলন

হসন্ত	ঁ	অ/ও	ঃ
অসীম	স্মরণীয়	দীনবন্ধু	পুনঃপুন
উপমা	পদ্ম	অসীম	অতঃপর
উদ্যোগ	প্রেরণা	মর্যাদা	অনিঃশেষ
কর্ম	বিজ্ঞপ্তি	দক্ষ	ইতঃপূর্বে
ঐশ্বর্যবান	নক্ষত্র	পদ্য	দুঃখ
/৫	/৫	/৫	/৫

কঠিন	যুক্তবর্ণ	ফলা	*****
দীনবন্ধু	বিজ্ঞান	ছাত্র	আহ্বান
প্রায়শ্চিত্ত	উল্লাস	অদ্বিতীয়	অধ্যক্ষ
চর্যাপদ	অশিক্ষিত	সংবাদপত্র	আবৃত্তি
জয়ধ্বনি	তত্ত্বাবধান	অসহ্য	একাডেমি
গ্রীষ্মকাল	শ্রদ্ধাস্পদ	আশ্রম	ব্রাহ্মণ
/৫	/৫	/৫	/৫



STEP 4 >

৫/৫ নিশ্চিতকরণ

ঢাকা বোর্ড ২০২৫	বরিশাল বোর্ড ২০২৫	রাজশাহী বোর্ড ২০২৫	চট্টগ্রাম বোর্ড ২০২৫
অধ্যক্ষ	অধ্যক্ষ	অধ্যক্ষ	সভ্য
ইতোমধ্যে	একটি	ব্রাহ্মণ	শ্রদ্ধা
উদ্যোগ	গণিত	অভিধান	মহত্ব
ঐকতান	চলন্ত	দক্ষ	ব্রাহ্মণ
কল্যাণ	নদী	গ্রহণ	শূন্য
চর্যাপদ	বিধান	ঐশ্বর্য	চলিষ্ণু
ধন্যবাদ	লাবণ্য	আহ্বান	বেতন
পদ্ম	লক্ষণ	কন্যা	অহু
/৫	/৫	/৫	/৫

দিনাজপুর বোর্ড ২০২৫	কুমিল্লা বোর্ড ২০২৫	সিলেট বোর্ড ২০২৫	যশোর বোর্ড ২০২৫
আশ্চর্য	দক্ষ	অধ্যক্ষ	অধ্যক্ষ
মেঘমালা	জগতি	উদ্যোগ	আবৃত্তি
মতি	যুক্তমঞ্চ	ব্যাক্য	অদ্বিতীয়
রক্ত	অন্তোষ্টিক্রিয়া	ঋত্থেদ	ঐকতান
ব্রাহ্মণ	লভ্যাংশ	যজ্ঞ	সহস্র
বিশ্বাস	চক্ষুস্মান	সভ্য	স্মরণীয়
কল্যাণ	অপরাহ্ন	স্মর্তব্য	জগপন
নবান্ন		ভবিষ্যৎ	স্মর্তব্য
/৫	/৫	/৫	/৫

ময়মনসিংহ বোর্ড ২০২৩	একাডেমি	সমস্বর	গ্রীষ্মকাল	উহ্য	জিহ্বা	অনিঃশেষ	ব্রাহ্মণ	উন্মাদ	/৫





বিগত সালের প্রশ্ন বিশ্লেষণ



বোর্ড	প্রশ্ন
ঢাকা বোর্ড ২০২৫	ক. উদাহরণসহ 'অ' ধ্বনির উচ্চারণের পাঁচটি নিয়ম লেখ। খ. যে কোনো পাঁচটি শব্দের শুদ্ধ উচ্চারণ লেখ: অধ্যক্ষ[রা.বো. '১৬; কু.বো. '১৭; য.বো. '২৩, '১৯, '১৬; চ.বো. '২৩, '১৯, '১৬; ব.বো. '১৬], পদ্ম[চা.বো. '১৬; রা. বো. '২৪; য.বো. '২৪, '১৯, '১৭; ম. বো. '২৪], উদ্যোগ[চা. বো. '১৬; কু.বো. '১৭; ম. বো. '২৪], ঐকতান[কু. বো. '২৩; সি.বো. '২৩, '১৭], চর্যাপদ[চা. বো. '২৩; কু.বো. '১৬; সি. বো. '১৯], ধন্যবাদ[চা.বো. '১৭; দি.বো. '২৪, '১৬], ইতোমধ্যে, কল্যাণ,
ময়মনসিংহ বোর্ড ২০২৫	ক. 'অ' ধ্বনি উচ্চারণের পাঁচটি নিয়ম উদাহরণসহ লেখ। খ. যে-কোনো পাঁচটি শব্দের উচ্চারণ লেখ: একাডেমি[চা.বো. '১৬; সি.বো. '১৯; ব. বো. '২৪; দি.বো. '১৬; ম. বো. '২৪], ব্রাহ্মণ[চা.বো. '১৬; য.বো. '১৯; রা. বো. '১৯; সি.বো. '১৯; ম. বো. '২৪], গ্রীষ্মকাল[দি.বো. '১৯, '১৭; ব.বো. '১৬], জিহ্বা[সি.বো. '১৭; দি. বো. '২৪], উহ্য[কু. বো. '১৯], অনিঃশেষ[রা.বো. '১৬; কু. বো. '১৯], সমন্বয়[সি.বো. '১৬], উন্মাদ
চট্টগ্রাম বোর্ড ২০২৫	ক. 'অ' ধ্বনি উচ্চারণের পাঁচটি নিয়ম উদাহরণসহ লেখ। খ. যে কোনো পাঁচটি শব্দের উচ্চারণ লেখ: সন্ধ্যা[কু. বো. '২৪], ব্রাহ্মণ[চা.বো. '১৬; য.বো. '১৯; রা. বো. '১৯; সি.বো. '১৯; ম. বো. '২৪], শূন্য, চলিষা, বেতন, অহু, শ্রদ্ধা, মহত্ত্ব,
কুমিল্লা বোর্ড ২০২৫	ক. 'অ' ধ্বনি উচ্চারণের পাঁচটি নিয়ম উদাহরণসহ লেখ। খ. নিচের যে-কোনো পাঁচটি শব্দের উচ্চারণ লেখ: জ্ঞাতি[চা. বো. '২৪], দক্ষ[যি.বো. '১৭, '১৬; কু. বো. '২৪; ব. বো. '২৪, '২৩], অপরাহু, চক্ষুস্মান, মুক্তমঞ্চ, অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া, লভ্যাংশ,
রাজশাহী বোর্ড ২০২৫	ক. 'অ' ধ্বনি উচ্চারণের যে কোনো পাঁচটি নিয়ম উদাহরণসহ লেখ। খ. যে-কোনো পাঁচটি শব্দের উচ্চারণ লেখ: অধ্যক্ষ[রা.বো. '১৬; কু.বো. '১৭; য.বো. '২৩, '১৯, '১৬; চ.বো. '২৩, '১৯, '১৬; ব.বো. '১৬], ব্রাহ্মণ[চা.বো. '১৬; য.বো. '১৯; রা. বো. '১৯; সি.বো. '১৯; ম. বো. '২৪], দক্ষ[যি.বো. '১৭, '১৬; কু. বো. '২৪; ব. বো. '২৪, '২৩], গ্রহণ[যি. বো. '২৩], ঐশ্বর্য[যি.বো. '২৪, '১৯, '১৬; কু. বো. '১৯; চ. বো. '১৯; ব. বো. '২৩], আহ্বান[রা. বো. '২৪; য. বো. '২৪; কু.বো. '১৭, '১৬; চ. বো. '২৩; ব.বো. '১৯, '১৬; ম. বো. '২৪], কন্যা কু. বো. '২৪] অভিধান,
সিলেট বোর্ড ২০২৫	ক. 'এ' ধ্বনি উচ্চারণের পাঁচটি নিয়ম উদাহরণসহ লেখ। খ. যে কোনো পাঁচটি শব্দের শুদ্ধ উচ্চারণ লেখ: অধ্যক্ষ[রা.বো. '১৬; কু.বো. '১৭; য.বো. '২৩, '১৯, '১৬; চ.বো. '২৩, '১৯, '১৬; ব.বো. '১৬], উদ্যোগ[চা. বো. '১৬; কু.বো. '১৭; ম. বো. '২৪], ব্যাখ্যা[চা.বো. '১৬; চ.বো. '১৯; দি.বো. '১৭], স্বাধেদ[চা. বো. '১৬], সভ্য[রা.বো. '১৭], স্মর্তব্য[কু.বো. '১৬], ভবিষ্যৎ[রা.বো. '১৬; য.বো. '১৯], যজ্ঞ,
বরিশাল বোর্ড ২০২৫	ক. ম-ফলা উচ্চারণের পাঁচটি নিয়ম উদাহরণসহ লেখ। খ. যে-কোনো পাঁচটি শব্দের উচ্চারণ লেখ: অধ্যক্ষ[রা.বো. '১৬; কু.বো. '১৭; য.বো. '২৩, '১৯, '১৬; চ.বো. '২৩, '১৯, '১৬; ব.বো. '১৬], একটি[চা.বো. '১৭], গণিত, চলন্ত[চা.বো. '১৬], নদী[যি. বো. '১৯], বিধান, লাভণ্য, লক্ষণ
যশোর বোর্ড ২০২৫	ক. উদাহরণসহ ম-ফলা উচ্চারণের পাঁচটি নিয়ম লেখ। খ. যে কোনো পাঁচটি শব্দের শুদ্ধ উচ্চারণ লেখ: অধ্যক্ষ[রা.বো. '১৬; কু.বো. '১৭; য.বো. '২৩, '১৯, '১৬; চ.বো. '২৩, '১৯, '১৬; ব.বো. '১৬], আবৃত্তি[চা.বো. '২৪, '১৯, '১৬; রা. বো. '১৯; চ.বো. '১৬; ব. বো. '২৩; দি.বো. '১৯], অদ্বিতীয়[সি. বো. '১৯; ব. বো. '২৪], ঐকতান[কু. বো. '২৩; সি.বো. '২৩, '১৭], স্মরণীয়[রা. বো. '২৩; য. বো. '২৪], জ্ঞাপন, স্মর্তব্য[কু.বো. '১৬], সহস্র,
দিনাজপুর বোর্ড ২০২৫	ক. র-ফলা উচ্চারণের পাঁচটি নিয়ম উদাহরণসহ লেখ। খ. যে কোনো পাঁচটি শব্দের উচ্চারণ লেখ: ব্রাহ্মণ[চা.বো. '১৬; য.বো. '১৯; রা. বো. '১৯; সি.বো. '১৯; ম. বো. '২৪], বিশ্বাস, কল্যাণ, নবান্ন, আশ্চর্য, মেঘমালা, মতি, রক্ত,



পাবলিক বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি পরীক্ষার প্রশ্ন ও সমাধান

মানবিকিয়ান

০১. 'বাহ্য' শব্দের উচ্চারণ কোনটি? [ক ইউনিট ২০১৭-১৮]

ক. বাজজো খ. বাজঝো গ. বাজঝা ঘ. বাইঝঝো

০২. 'অভিব্যাপ্তি' শব্দটির যথাযথ উচ্চারণ কোনটি? [চবি, C ইউনিট, ২০১৬-১৭]

ক. অভিব্যাপতি খ. অভিবব্যাপতি গ. অভিব্যাপতি ঘ. ওভিবব্যাপ্তি

০৩. 'স্মৃতিসৌধ' শব্দের প্রমিত উচ্চারণ হলো- [ঢাবি খ ২০১৫-১৬; কবি নজরুল বিশ্ববিদ্যালয়, A ২০১৯-২০]

ক. স্মৃতিসৌধ খ. স্মৃতিসৌউধ গ. স্মৃতিশৌউধো ঘ. স্মৃতিশৌউধো

০৪. 'আহ্বান' শব্দটির শুদ্ধ উচ্চারণ কোনটি? [ঢাবি গ - ২০১৮-১৯; কবি, B ইউনিট ২০১৯-২০]

ক. আহবান খ. আহাবোন গ. আওভান ঘ. আহভান

০৫. 'সুদৃষ্টি' শব্দের প্রমিত উচ্চারণ কোনটি? [ঢাবি ঘ ইউনিট - ২০১৮-১৯]

ক. সুদৃশি খ. শুদৃসটি গ. শোদৃশি ঘ. শুদৃশি

০৬. 'অপরান্ন' এর সঠিক উচ্চারণ কোনটি? [ঢাবি (ঘ ইউনিট): ২০১১-১২]

ক. অপোরান্নো খ. অপরানহো গ. অপরানহ ঘ. অপরাহু

০৭. 'সুন্দর' শব্দের প্রমিত উচ্চারণ কোনটি? [ঢাবি ঘ ইউনিট - ২০১৮-১৯]

ক. শুন্দোর্ খ. শুন্দর গ. সুন্দর্ ঘ. শোনদর্

০৮. 'পরাদ্ধুখ' শব্দটির সঠিক উচ্চারণ [GST গুচ্ছভুক্ত বিশ্ববিদ্যালয় A- (বিজ্ঞান শাখা) ২০২১]

ক. পরাম্মুখ খ. পরাম্মুখ গ. পরাডুমুখ ঘ. পোরামমুখ

০৯. 'রশ্মি' শব্দের সঠিক উচ্চারণ কোনটি- [GST B - ইউনিট (মানবিক শাখা) ২০২০-২১]

ক. রোশ্মি খ. রশ্মি গ. রোশমি ঘ. রোশনি

১০. 'আহ্লাদ' শব্দের প্রমিত উচ্চারণ- [রাবি ক - ইউনিট, (গ্রুপ-৩) ২০২০-২১]

ক. আল্লাদ খ. আলহাদ্ গ. আহলাদ ঘ. আললাহদ

১১. 'বিহ্বল' শব্দের ঠিক উচ্চারণ কোনটি? [খবি, B ইউনিট ২০১৯-২০]

ক. বিহবল খ. বিওভল্ গ. বিহভল ঘ. বিওভল

১২. 'সম্মান' শব্দের প্রমিত উচ্চারণ- [ঢাবি অধিভুক্ত ৭ কলেজ-মানবিক ২০১৮-১৯]

ক. শম্মান খ. শনমান্ গ. শোন্মান ঘ. সোন্মান্

১৩. 'অভিনব' শব্দের শুদ্ধ উচ্চারণ কোনটি? [ঢাবি অধিভুক্ত ৭ কলেজ-বিজ্ঞান ২০১৮-১৯]

ক. ওভিনবো খ. অভিনবো গ. ওভিনব ঘ. অভিনব

১৪. 'অক্ষর' শব্দের কোন উচ্চারণটি শুদ্ধ? [খবি, B ইউনিট - ২০১৭-১৮]

ক. ওকখোর্ খ. অকখোর্ গ. ওকখর ঘ. অকখর

১৫. বাংলা শব্দ 'অধ্যাপক' এর ঠিক উচ্চারণ কোনটি? [জাবি, B ইউনিট ২০১৭-১৮]

ক. ওদধাপোক্ খ. অধ্যাপোক গ. অধ্যাপওক ঘ. ওদধাপক

১৬. 'অধ্যাপক' শব্দটির সঠিক উচ্চারণ কী? [যপ্রবি, D ইউনিট, ২০১৬-১৭]

ক. অদধাপোক্ খ. অধধাপোক্ গ. অদধ্যাপোক ঘ. ওদধাপোক্

১৭. 'অধ্যাপক' শব্দের প্রমিত উচ্চারণ - [ঢাবি খ ইউনিট- ২০১৭-১৮]

ক. অদধাপক খ. অদধাপোক্ গ. ওদধাপোক্ ঘ. ওধধাপোক্

১৮. 'তীব্র' শব্দটির শুদ্ধ উচ্চারণ কোনটি? [রাবি, B ইউনিট - ২০১৭-১৮]

ক. তীব্রো খ. তিব্রো গ. তিবরো ঘ. তীবরো

১৯. 'অজ্ঞাত' শব্দটির প্রকৃত উচ্চারণ কোনটি? [চবি, B ইউনিট - ২০১৭-১৮]

ক. আগ্গাত খ. ওগ্গাত গ. অগ্গাতো ঘ. ওগ্যাত

২০. 'ব্রাহ্ম' শব্দটির উচ্চারণ কোনটি? [খবি, B ইউনিট, ২০১৬-১৭]

ক. ব্রামমো খ. ব্রামভো গ. ব্রাম্হো ঘ. ব্রাম্ম

২১. 'অ' ধ্বনির সংবৃত উচ্চারণ হয়েছে কোনটিতে? [খবি, B ইউনিট, ২০১৬-১৭]

ক. অটল খ. অতি গ. আনাচার ঘ. অমানিশা

২২. 'এ' ধ্বনির বিবৃত উচ্চারণ পাওয়া যায় কোন শব্দে? [ঢাবি ঘ ইউনিট ২০১৮-১৯]

ক. হেথা খ. হেন গ. শেষ ঘ. বেলুন

২৩. কোনটি সঠিক উচ্চারণ নয়? [ঢাবি ঘ ইউনিট- ২০১৭-১৮]

ক. তীব্র-তিব্রো খ. শূন্য-শূন্ন

গ. দুঃসাহস-দুশ্শাহোশ্ ঘ. লক্ষ্য-লোক্খো

২৪. কোন ধ্বনির উপরে চন্দ্রবিন্দু বসলে উচ্চারণ আনুসঙ্গিক হয়? [ঢাবি ঘ ২০১৮-১৯]

ক. স্বরধ্বনি খ. ব্যঞ্জনধ্বনি

গ. বিসর্গযুক্ত অ-ধ্বনি ঘ. দন্ত্য-ন

২৫. শব্দের শেষে 'অ' উচ্চারণ লোপ পায় না- [GST - B (মানবিক শাখা) ২০২০-২১]

ক. বৃহত্তর খ. ফল গ. অবশেষ ঘ. দর্শন

২৬. নিচের কোনটি 'এ' বর্ণের স্বাভাবিক উচ্চারণ? [চবি D - ইউনিট, ২০২০-২১]

ক. বেলা খ. খেলা গ. একটা ঘ. এলো

২৭. আদ্য অ-এর পরে ই বা উ থাকলে সেই অ-এর উচ্চারণ- [জাবি, C ইউনিট]

ক. ও-এর মতো হয় খ. অ-এর মতো হয়

গ. ই-এর মতো হয় ঘ. উ-এর মতো হয়

২৮. শব্দের মধ্য ও অন্ত্য ম-ফলা ব্যঞ্জনকে- [জাবি, C ইউনিট ২০১৯-২০]

ক. পার্শ্বিক করে খ. সানুসঙ্গিক করে

গ. বিকৃত করে ঘ. দ্বিত্ব করে

২৯. যুক্ত ব্যঞ্জনের সঙ্গে সংযুক্ত ম-ফলা - [জাবি, C ইউনিট ২০১৯-২০]

ক. বিকৃতভাবে উচ্চারিত হয় খ. দ্বিত্ব উচ্চারিত হয়

গ. অবিকৃতভাবে উচ্চারিত হয় ঘ. অনুচ্চারিত থাকে

৩০. মধ্য ও অন্ত্য য-ফলা ব্যঞ্জনকে - [জাবি, B ইউনিট ২০১৯-২০]

ক. দ্বিত্ব করে খ. সানুসঙ্গিক করে গ. বিকৃত করে ঘ. পার্শ্বিক করে

৩১. সন্ধি ও সমাসবদ্ধ পদের ব-ফলা- [জাবি, C ইউনিট ২০১৯-২০]

ক. দ্বিত্ব উচ্চারিত হয় খ. অবিকৃতভাবে উচ্চারিত হয়

গ. অনুচ্চারিত থাকে ঘ. বিকৃতভাবে উচ্চারিত হয়

৩২. পদের আদ্য ব-ফলা - [জাবি, C ইউনিট ২০১৯-২০]

ক. বিকৃতভাবে উচ্চারিত হয় খ. দ্বিত্ব উচ্চারিত হয়

গ. অবিকৃতভাবে উচ্চারিত হয় ঘ. অনুচ্চারিত থাকে

৩৩. কোন উচ্চারণটি প্রমিত নয়? [শাবিপ্রবি, A ইউনিট ২০১৭-১৮]

ক. সমুদ্র - শোমুদ্রো খ. শ্রাবণ - শ্রাবোন্

গ. বাগ্মী - বাগ্মি ঘ. আহ্বান-আহোবান্

০১.	০২.	০৩.	০৪.	০৫.	০৬.	০৭.	০৮.	০৯.	১০.	১১.	১২.	১৩.	১৪.	১৫.	১৬.	১৭.	১৮.
খ.	ঘ.	গ.	গ.	ঘ.	ক.	ক.	ক.	ক.	খ.	খ.	ক.	ক.	ক.	ক.	ঘ.	গ.	খ.
১৯.	২০.	২১.	২২.	২৩.	২৪.	২৫.	২৬.	২৭.	২৮.	২৯.	৩০.	৩১.	৩২.	৩৩.			
গ.	গ.	খ.	খ.	খ.		ক.	ঘ.	ক.	ঘ.	ঘ.	ক.	গ.	ঘ.	ঘ.			

বিসিএস ও অন্যান্য সরকারি চাকরি পরীক্ষার প্রশ্ন সমাধান

মানবিকিয়ান

০১. 'অনুশাসন' শব্দের শুদ্ধ উচ্চারণ - [পূবালী ব্যাংক (সিনিয়র অফিসার): ২০১৭]
ক. ওনুশাশোন্ খ. অনুশাশন গ. ওনুশাশন ঘ. অনুশাশোন্
০২. 'জয়ধ্বনি' শব্দটির সঠিক উচ্চারণ কোনটি? [জুনিয়র অডিটর পদে পরীক্ষা: ২০১৯]
ক. জয়দধ্বনি খ. জয়োদধোনি গ. যয়োদধোনি ঘ. যয়োদধ্বনি
০৩. নিচের কোনটি 'গ্রীষ্ম' এর সঠিক উচ্চারণ? [তথ্য মন্ত্রণালয়ের সহকারী পরিচালক: ২০১০]
ক. গ্রিশশোঁ খ. গ্রিশসো গ. গ্রিসশো ঘ. গ্রিশশোঁ
০৪. 'স্বজন' শব্দের ঠিক উচ্চারণ - [BHBFC (Senior Officer): 2017]
ক. সজন খ. সজোন গ. শজন ঘ. শজোন
০৫. 'অর্ঘ্য' এর সঠিক উচ্চারণ কোনটি? [পররাষ্ট্র মন্ত্রণালয়ের সাইফার অফিসার: ২০১২]
ক. অরঘো খ. অরঘ্য গ. অরগো ঘ. ওরঘো
০৬. 'রাষ্ট্রপতি' এর সঠিক উচ্চারণ কোনটি? [বাংলাদেশ পরিসংখ্যান ব্যুরো সহকারী অফিসার: ২০০৯]
ক. রাষ্ট্রপোতি খ. রাষ্ট্রপতি গ. রাষ্ট্রোপতি ঘ. রাষ্ট্রোপোতি

০৭. 'ব্রহ্মাণ্ড' এর সঠিক উচ্চারণ কোনটি? [শ্রম ও কর্মসংস্থান মন্ত্রণালয়ের সহকারী প্রধান পরিদর্শক: ২০০৯]
ক. ব্রোহ্মান্ডো খ. ব্রমহানডো গ. ব্রমহান্ড ঘ. ব্রমহন্ড
০৮. নিচের কোনটি 'প্রত্যঙ্গ' এর সঠিক উচ্চারণ? [পরিবার পরিকল্পনা এবং পরিবার কল্যাণ সহকারী: ২০১১]
ক. প্রোতত্তঙগো খ. প্রততোঙগো গ. প্রতত্তঙগ ঘ. প্রাতত্তাঙগো
০৯. 'কিংবদন্তী' এর সঠিক উচ্চারণ কোনটি? [টেলিফোন ইঞ্জিনিয়ার ও সহকারী কম্পিউটার প্রোগ্রামার: ২০১০]
ক. কিঙবদন্তি খ. কিঙ্বদোন্তি গ. কিংবদোন্তি ঘ. কিংবদন্তি
১০. 'পরিভূষ্ট' এর সঠিক উচ্চারণ কোনটি? [আইন, বিচার ও সংসদ বিষয়ক মন্ত্রণালয়ের সহকারী সচিব: ২০১২]
ক. পরিতুষ্টো খ. পরিতুষ্ট গ. পোরিতুষ্টো ঘ. পরিতুষ্টো
১১. 'তত্ত্বাবধান' এর সঠিক উচ্চারণ [বাংলাদেশ পল্লী উন্নয়ন বোর্ডের উপজেলা পল্লী উন্নয়ন কর্মকর্তা: ২০১৩]
ক. তত্যাবধান খ. তততাবধান গ. তততাবধান ঘ. তততাবদান
১২. 'আহ্বায়ক' শব্দের প্রমিত উচ্চারণ— [জাতীয় রাজস্ব বোর্ডের সহকারী রাজস্ব কর্মকর্তা: ২০১২]
ক. আওভায়োক খ. আওভায়ক গ. আহব্বায়ক ঘ. আহোব্বায়োক

০১.	০২.	০৩.	০৪.	০৫.	০৬.	০৭.	০৮.	০৯.	১০.	১১.	১২.	
ক.	খ.	ক.	ঘ.	ক.	ক.	ক.	ক.	খ.	গ.	খ.	ক.	

টপিক ভিত্তিক প্লানার

Topic	Topic Name			
STEP 01 :	বেসিক ভিত্তি স্থাপন	Class করেছি	সমস্যা চিহ্নিত করেছি	সমস্যা সমাধান করেছি
STEP 02 :	বোর্ড প্রশ্ন সমাধান	অনুশীলন করেছি	সমস্যা চিহ্নিত করেছি	সমস্যা সমাধান করেছি
STEP 03 :	কৌশলী অনুশীলন	অনুশীলন করেছি	সমস্যা চিহ্নিত করেছি	সমস্যা সমাধান করেছি
STEP 04 :	৫/৫ নিশ্চিতকরণ	অনুশীলন করেছি	সমস্যা চিহ্নিত করেছি	সমস্যা সমাধান করেছি
Mark :	টেস্ট বা পরীক্ষা	টিউটোরিয়াল	ইয়ার ফাইলাল	প্রি টেস্ট
				টেস্ট