E-TEST PAPER
বিপ্লব
HSC + Admission
বাংলা
সাহিত্যপাঠ
সহপাঠ
বইয়ের সাথে কোর্স
ইয়াসিন রাকিব

গাইড

Research Based Guide

- ✓ লেখকের প্রতি নিবেদন
- ✓ অপরিচিতা
- ✓ মাসি-পিসি
- ✓ বিলাসী
- ✓ নেকলেস
- ✓ গন্তব্য কাবুল
- ✓ রেইনকোট
- ✓ জীবন ও বৃক্ষ
- ✓ সাহিত্যের খেলা
- ✓ যৌবনের গান
- ✓ বাংলার নব্য লেখকদের প্রতি নিবেদন
- ✓ অর্থপিশী
- ✓ কপিল দাস মুর্মুর শেষ কাজ

গুরুত্বপূর্ণ থিম : মানবিকতা, সমাজচেতনা, নারীচরিত্র, বাস্তবতা, প্রতীক, ভাষাশৈলী

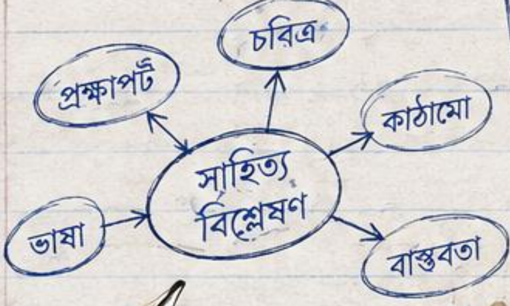
প্রতিটি লেখার মূলভাব, প্রেক্ষাপট, বিশ্লেষণ ও ব্যাখ্যা একসাথে।

প্রশ্ন আসে এভাবেই!

Analysis Plan :

- ☑ প্রেক্ষাপট
- ☑ কাঠামো
- ☑ চরিত্র বিশ্লেষণ
- ☑ ভাষা ও শৈলী
- ☑ প্রতীক ও ইঙ্গিত
- ☑ গুরুত্ব

হাজারো পৃষ্ঠা পড়ে,
অসংখ্য প্রশ্ন বিশ্লেষণ করে,
তৈরি করা হয়েছে এই গাইড।



Mind Map for better Understanding

বারবার আসা গুরুত্বপূর্ণ অংশ

Note : প্রতিটি লেখার সাথে প্রশ্নপ্রশ্ন ও উত্তর সংযুক্ত করা হয়েছে।

বহুবার পড়ো, বুঝে নাও, তারপর লিখো।

Important ★ এখান থেকেই প্রশ্ন আসে প্রতিবার!

- ✓ পরীক্ষায় বারবার আসা অংশ
- ✓ গুরুত্বপূর্ণ ব্যাখ্যা
- ✓ সহজ ভাষায় বিশ্লেষণ
- ✓ বিশ্ববিদ্যালয় প্রস্তুতিসহ

Focus Study Success ★

HSC + Admission

বাংলা
প্রথম পত্র
[২০২৬ সালের সিলেবাস অনুযায়ী।
সময়-৩০ মিনিট
পূর্ণমান-৩০

বিষয় কোড: 1 0 1
সেট: গ

[বিশেষ দ্রষ্টব্য: সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট কর। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১।]

প্রশ্নপত্রে কোনো প্রকার দাগ/চিহ্ন দেয়া যাবে না।

১. **'বাঙ্গালার নব্য লেখকদিগের প্রতি নিবেদন' প্রবন্ধ অনুযায়ী এখনকার প্রবন্ধে কোনটি বেশি দেখতে পাওয়া যায়?**

(ক) কোটেশন ✔ (খ) অলংকার (গ) রসিকতা (ঘ) লোকরঞ্জন প্রবৃত্তি

বিশ্লেষণ	**টপিক:** 'বাঙ্গালার নব্য লেখকদিগের প্রতি নিবেদন', **ধরণ :** জ্ঞানমূলক, **এসেছে :** মূল পাঠ, **বিপ্লব বই থেকে :** কমন (পৃষ্ঠা - ২০)
ব্যাখ্যা	নিয়ম ৭ : এখনকার প্রবন্ধে ইংরাজি, সংস্কৃত, ফরাসি, জার্মান **কোটেশন** বড় বেশি দেখিতে পাই।

উদ্দীপক পড়ে ১১ ও ১২ নং প্রশ্নের উত্তর দাও: রানুর বিয়েতে বরপক্ষ অলংকার, মোটর সাইকেল ও আসবাবপত্র দাবি করে। তার বাবা নিরুপায় হয়ে ক্ষমা চান। কিন্তু বাবার অসহায়ত্ব ও বরপক্ষের হীন মানসিকতা দেখে রানু নিজেই বিয়ে ভেঙে দেয়। পরবর্তীতে সে বিয়ের পিঁড়িতে না বসে নিজেকে শিক্ষিত করে গড়ে তুলে আর্তমানবতার সেবায় আত্মনিয়োগ করে।

২. **উদ্দীপকের রানুর সিদ্ধান্তে 'অপরিচিতা' গল্পের কল্যাণীর কোন দিকটি ফুটে ওঠেছে?**

(ক) কলুষ সত্তার প্রকাশ (খ) প্রাগ্রসর চিন্তা ✔ (গ) স্বয়ংবরা মনোভাব (ঘ) আড়ষ্টতার প্রকাশ

বিশ্লেষণ	**টপিক: 'অপরিচিতা'**, **ধরণ :** প্রয়োগ/উদ্দীপক,বহুপদী, **এসেছে :** সরাসরি পাঠ থেকে না, **বিপ্লব বই থেকে :** কমন পড়েনি
ব্যাখ্যা	কল্যাণী প্রচলিত সমাজব্যবস্থার গণ্ডি পেরিয়ে নতুন এক নারীত্বের প্রতীক হিসেবে আবির্ভূত হয়েছে। বিয়ের আসরে অপমানিত হওয়ার পর সে ভেঙে না পড়ে নারী শিক্ষার ব্রত ও দেশসেবায় (মাতৃ-আজ্ঞা) নিজেকে নিয়োজিত করেছে। উদ্দীপকের রানুও একইভাবে বিয়ে ভেঙে দিয়ে নিজেকে শিক্ষিত করে আর্তমানবতার সেবায় আত্মনিয়োগ করেছে, যা মূলত তার **আধুনিক ও প্রাগ্রসর চিন্তারই** বহিঃপ্রকাশ। **অন্যান্য অপশন কেন ভুল:** **(ক) কলুষ সত্তার প্রকাশ:** এটি সম্পূর্ণ ভুল, কারণ কল্যাণীর চরিত্র ছিল 'শুচিশুভ্র' ও নির্মল। **(গ) স্বয়ংবরা মনোভাব:** 'স্বয়ংবরা' অর্থ যে মেয়ে নিজেই স্বামী নির্বাচন করে। কিন্তু কল্যাণী বা রানু কেউ স্বামী নির্বাচন করেনি, বরং তারা বিয়ের প্রচলিত হেয় প্রথাকেই প্রত্যাখ্যান করেছে। **(ঘ) আড়ষ্টতার প্রকাশ:** বইয়ের লাইনে স্পষ্টভাবে বলা আছে কল্যাণীর কোনো জায়গায় কিছু **'জড়িমা (আড়ষ্টতা) নাই'**।

৩. **উভয় ক্ষেত্রেই অধিকতর সমর্থনযোগ্য বিষয়-**

i. সামাজিক সমস্যার বিরুদ্ধে জাগরণ ii. বলিষ্ঠ ব্যক্তিত্বের অধিকারী iii. পিতৃতান্ত্রিক সমাজের জয়জয়কার

নিচের কোনটি সঠিক?

(ক) i (খ) ii (গ) i ও ii ✔ (ঘ) i, ii ও ii

বিশ্লেষণ	**টপিক: 'অপরিচিতা'**, **ধরণ :** প্রয়োগ/উদ্দীপক,বহুপদী, **এসেছে :** সরাসরি পাঠ থেকে না, **বিপ্লব বই থেকে :** আংশিক কমন
ব্যাখ্যা	**i. সামাজিক সমস্যার বিরুদ্ধে জাগরণ:** উদ্দীপকের রানু এবং 'অপরিচিতা' গল্পের কল্যাণী ও তার পিতা শম্ভুনাথ সেন—উভয়ই 'ঘৃণ্য যৌতুকপ্রথা' ও 'অমানবিকতার' বিরুদ্ধে বলিষ্ঠ প্রতিরোধ গড়ে তুলেছেন। কল্যাণী বিয়ের পিঁড়িতে না বসে নারী শিক্ষার ব্রত গ্রহণ করে সমাজের কুসংস্কারের বিরুদ্ধে জেগে উঠেছে। **ii. বলিষ্ঠ ব্যক্তিত্বের অধিকারী:** গল্পের সূত্রমতে, কল্যাণী ছিল এক **'বলিষ্ঠ ব্যক্তিত্বের অধিকারী নারী'**। সে নিজের আত্মমর্যাদা রক্ষায় অটল থেকেছে। একইভাবে উদ্দীপকের রানুও বরপক্ষের হীন মানসিকতা দেখে নিজের বিয়ে নিজেই ভেঙে দিয়ে দৃঢ় ব্যক্তিত্বের পরিচয় দিয়েছে। **iii. পিতৃতান্ত্রিক সমাজের জয়জয়কার কেন ভুল:** উভয় ক্ষেত্রেই দেখা যায় পিতৃতান্ত্রিক সমাজের অন্যায় আবদার ও যৌতুকের দাবি পরাজিত হয়েছে। শম্ভুনাথ সেন এবং রানু—উভয়ই পুরুষতান্ত্রিক লোভ ও শোষণের বিরুদ্ধে রুখে দাঁড়িয়েছেন, তাই এখানে পিতৃতান্ত্রিকতার জয় হয়নি বরং **মানবিকতা ও নারীত্বের মর্যাদা প্রতিষ্ঠিত হয়েছে**।

[পর পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য]

৪. 'যৌবনের গান' প্রবন্ধে 'প্রথম জাগরণ-প্রভাতে' বলতে কোনটিকে বোঝানো হয়েছে?

(ক) প্রথাবদ্ধতার চাপে (খ) সচেতনতার সূচনালগ্নে ✔ (গ) জরাজীর্ণতার আচ্ছাদনে (ঘ) দৃষ্টির অগোচরে

বিশ্লেষণ	টপিক: 'যৌবনের গান', ধরণ : অনুধাবনমূলক, এসেছে : মূলপাঠ থেকে, বিপ্লব বই থেকে : কমন নয়
ব্যাখ্যা	প্রাবন্ধিক কাজী নজরুল ইসলাম তাঁর প্রবন্ধের মূল পাঠে উল্লেখ করেছেন, *"আমার প্রথম জাগরণ-প্রভাতে তেমন সশ্রদ্ধ বিস্ময় লইয়া যৌবনকে অন্তরের শ্রদ্ধা নিবেদন করিয়াছি"*। এখানে 'প্রথম জাগরণ-প্রভাত' বলতে কবির সেই সময়কালকে বোঝানো হয়েছে, যখন তাঁর মধ্যে **সচেতনতার সূচনা** হয়েছিল এবং তিনি প্রথম তারুণ্যের অসীম শক্তিকে অনুভব করতে পেরেছিলেন। উৎসের শব্দার্থ অংশে এই শব্দগুচ্ছের সরাসরি অর্থ দেওয়া হয়েছে— **'সচেতনতার সূচনালগ্নে'**। **অন্যান্য অপশনগুলো ভুল হওয়ার কারণ:** **(ক) প্রথাবদ্ধতার চাপে:** এটি ভুল, কারণ প্রবন্ধে প্রথাবদ্ধতার চাপে পিষ্ট হওয়াকে 'বার্ধক্য' বা জরাগ্রস্ত মানসিকতার লক্ষণ বলা হয়েছে, যা জাগরণের বিপরীত [পৃষ্ঠা-১৩১]। **(গ) জরাজীর্ণতার আচ্ছাদনে:** এটি মূলত 'বার্ধক্যের জীর্ণাবরণ' বোঝাতে ব্যবহৃত হয়েছে, যার নিচে কখনো কখনো প্রদীপ্ত যৌবন লুকিয়ে থাকে [পৃষ্ঠা-১৩১]। এটি কবির ব্যক্তিগত সচেতনতার প্রভাতকে বোঝায় না। **(ঘ) দৃষ্টির অগোচরে:** এটি 'অলক্ষ্যে' বা 'অগোচরে' শব্দের অর্থ। এটি দিয়ে নিঃশব্দ সাধকদের কাজের ধরণ বোঝানো হয়েছে, কবির সচেতনতার কাল নয় [পৃষ্ঠা-১৩০]।

৫. 'তাই শিক্ষাক্ষেত্রে তাদের এত মূল্য' বলতে 'জীবন ও বৃক্ষ' প্রবন্ধে কোনটির গুরুত্বকে বোঝানো হয়েছে।

(ক) মনুষ্যত্বের (খ) সাহিত্যের ✔ (গ) বস্তুজিজ্ঞাসার (ঘ) চর্মচক্ষুর

বিশ্লেষণ	টপিক: 'জীবন ও বৃক্ষ', ধরণ : অনুধাবনমূলক, এসেছে : সরাসরি মূলপাঠ থেকে, বিপ্লব বই থেকে : কমন
ব্যাখ্যা	প্রাবন্ধিক মোতাহের হোসেন চৌধুরী মনে করেন, কেবল বিজ্ঞান বা বস্তুগত শিক্ষা মানুষকে মানবিক করতে পারে না। সাহিত্য ও শিল্পকলা মানুষের কল্পনা ও অনুভূতিকে সমৃদ্ধ করে এবং অন্তরে জীবনবোধ ও মূল্যবোধের সঞ্চার করে আত্মার উন্নতি ঘটায়। মূল প্রবন্ধের লাইনটি হলো— **"জীবনবোধ ও মূল্যবোধে অন্তর পরিপূর্ণ হয় না; তা হয় সাহিত্য-শিল্পকলার দ্বারা। তাই শিক্ষাক্ষেত্রে তাদের এত মূল্য।"**। এখানে 'তাদের' বলতে সাহিত্য ও শিল্পকলাকেই বোঝানো হয়েছে। **অন্যান্য অপশন ভুল হওয়ার কারণ:** **(ক) মনুষ্যত্বের:** সাহিত্য ও শিল্পকলা চর্চার ফলে মনুষ্যত্ব অর্জিত হয়, কিন্তু উক্ত বাক্যে 'তাদের' বলতে শিক্ষার মাধ্যম হিসেবে সাহিত্য ও শিল্পকলাকে নির্দেশ করা হয়েছে। **(গ) বস্তুজিজ্ঞাসার:** লেখক স্পষ্টভাবে বলেছেন, **"বস্তুজিজ্ঞাসা তথা বিজ্ঞান কখনো শিক্ষার প্রধান বিষয়বস্তু হতে পারে না"**, কারণ এতে আত্মার উন্নতি হয় না। **(ঘ) চর্মচক্ষুর:** চর্মচক্ষু বা সাধারণ চোখের সীমাবদ্ধতা হলো তা কেবল বাহ্যিক রূপ দেখতে পায়, অন্তরের গভীর সত্য বা বেদনা উপলব্ধি করতে পারে না। এটি শিক্ষার বিষয়বস্তু নয়।

৬. 'গন্তব্য কাবুল' গল্পে নালার জলের পরশে কে নয়ন মেলে তাকিয়েছে?

(ক) হাসনাহেনা (খ) রজনিগন্ধা (গ) নারগিস ✔ (ঘ) মল্লিকা

বিশ্লেষণ	টপিক: 'গন্তব্য কাবুল', ধরণ : জ্ঞানমূলক, এসেছে : সরাসরি মূলপাঠ থেকে, বিপ্লব বই থেকে : কমন
ব্যাখ্যা	ভ্রমণকাহিনিটিতে লেখক জালালাবাদের পথে এক নালার ধারে রাত কাটানোর সময়ের অপার্থিব প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের বর্ণনা দিয়েছেন। শেষ রাতে যখন উজানের বাঁধ খুলে দেওয়া হয়, তখন শুকনো নালাটি জলে ভরে ওঠে এবং সেই জলের প্রবাহ নারগিস ফুলগুলোকে স্পর্শ করে। মূল বইয়ের লাইনটি হলো— **"বাঁধ খুলে দিতেই নালা ছাপিয়ে জল ছুটেছে— তারই পরশে নারগিস নয়ন মেলে তাকিয়েছে।"** [পৃষ্ঠা-১৬৮]। অর্থাৎ, জলের পরশে নারগিস ফুল ফোটার বিষয়টিকেই এখানে কাব্যিকভাবে 'নয়ন মেলে তাকানো' বলা হয়েছে। **অন্যান্য অপশন ভুল হওয়ার কারণ:** **(ক) হাসনা হেনা, (খ) রজনিগন্ধা ও (ঘ) মল্লিকা:** এই ফুলগুলোর কোনো নামই এই ভ্রমণকাহিনিতে উল্লেখ করা হয়নি।

৭. 'কপিল দাস মুর্মুর শেষ কাজ' গল্পে জমিদার ও কৃষকদের মধ্যে মধ্যস্বত্বভোগী শ্রেণিকে কী বলা হয়?

(ক) মোড়ল (খ) গুনিন (গ) বিচারক (ঘ) জোতদার ✔

বিশ্লেষণ	টপিক: 'কপিল দাস মুর্মুর শেষ কাজ', ধরণ : জ্ঞানমূলক, এসেছে : শব্দার্থ থেকে, বিপ্লব বই থেকে : কমন
ব্যাখ্যা	উৎস অনুযায়ী, ব্রিটিশ শাসনামলে চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত প্রথার ফলে জমিদার ও কৃষকদের মধ্যে এক **মধ্যস্বত্বভোগী শ্রেণির** উদ্ভব ঘটে, যাদের **'জোতদার'** বলা হয়। গল্পের শব্দার্থ অংশে স্পষ্টভাবে উল্লেখ আছে— **"জমিদার ও কৃষকদের মধ্যে মধ্যস্বত্বভোগী শ্রেণির নাম জোতদার"** [বিপ্লব বইয়ের পৃষ্ঠা-২০৯]। এরা জমিদারদের কাছ থেকে জমি ইজারা নিয়ে চাষ তদারকি ও খাজনা আদায়ের কাজ করত। **অন্যান্য অপশন ভুল হওয়ার কারণ:** **(ক) মোড়ল:** মোড়ল হলো সাঁওতালদের **'গোষ্ঠীপ্রধান'** বা নেতৃস্থানীয় ব্যক্তি। কপিলদাস নিজেও একজন প্রাক্তন মোড়ল ছিলেন। এটি কোনো মধ্যস্বত্বভোগী অর্থনৈতিক শ্রেণি নয়। **(খ) গুনিন:** গল্পে 'শিবোনাথ' নামক চরিত্রটি **'গুনিন'** ছিল। গুনিন বলতে মূলত তান্ত্রিক বা আধ্যাত্মিক ক্ষমতাসম্পন্ন ব্যক্তিকে বোঝায়, যা কোনো সামাজিক মধ্যস্থতাকারী শ্রেণি নয়। **(গ) বিচারক:** বিচারক কোনো নির্দিষ্ট শ্রেণির নাম নয়, বরং যিনি বিচারকার্য পরিচালনা করেন। গল্পে ফার্মের অফিসে **'বিচার'** বসার কথা উল্লেখ থাকলেও তা কোনো মধ্যস্বত্বভোগী গোষ্ঠীকে নির্দেশ করে না।

উদ্দীপক পড়ে ১৫ ও ১৬ নং প্রশ্নের উত্তর দাও।

'তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা তোমাকে পাওয়ার জন্যে আর কতবার ভাসতে হবে রক্তগঙ্গায়?'

৮. উদ্দীপকের শেষ চরণের সঙ্গে 'রেইনকোট' গল্পের সাদৃশ্য রয়েছে নিচের কোন বিষয়টিতে?

(ক) জেনারেল মনসুন (খ) সাবভার্সিভ অ্যাকটিভিটিজ (গ) ক্র্যাকডাউনের রাত ✔ (ঘ) মিসক্রিয়ান্টরা সব খতম

বিশ্লেষণ	টপিক: 'রেইনকোট', ধরণ : প্রয়োগমূলক, এসেছে : সরাসরি পাঠ থেকে না, বিপ্লব বই থেকে : কমন
ব্যাখ্যা	উদ্দীপকের 'রক্তগঙ্গা' বলতে যে ভয়াবহ গণহত্যাকার কথা বোঝানো হয়েছে, 'রেইনকোট' গল্পে তা **'ক্র্যাক-ডাউনের রাত'** হিসেবে বর্ণিত হয়েছে [বিপ্লব বইয়ের পৃষ্ঠা-236]। উৎস অনুযায়ী, ১৯৭১ সালের ২৫শে মার্চ দিবাগত রাতে পাকিস্তানি সেনাবাহিনী যে ভয়াবহ ধ্বংসযজ্ঞ ও হত্যাকাণ্ড পরিচালনা করেছিল, তাকেই 'ক্র্যাক-ডাউনের রাত' বলা হয়। গল্পের বর্ণনামতে, সেই রাতে **"ট্যাঙ্কের হুঙ্কার আর মেশিনগান আর স্টেনগানের ঘেউঘেউ আর মানুষের কাতরানিতে তাদের কারও ঘুম হয়নি"** এবং এমনকি মসজিদের মুয়াজ্জিনকেও গুলি করে হত্যা করা হয়েছিল। এই রক্তক্ষয়ী পরিস্থিতিই উদ্দীপকের 'রক্তগঙ্গা'র সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ। **অন্যান্য অপশন কেন ভুল:** **(ক) জেনারেল মনসুন:** এটি বৃষ্টির প্রতীকী নাম যা মুক্তিযোদ্ধাদের সাহায্য করেছিল, এটি সরাসরি রক্তগঙ্গা বা গণহত্যার সমার্থক নয়। **(খ)সাবভার্সিভ অ্যাকটিভিটিজ:**এটি পাকিস্তানি বাহিনীর চোখে মুক্তিযোদ্ধাদের 'রাষ্ট্রবিরোধী কর্মকাণ্ড',এটি দিয়ে হত্যাকাণ্ডের ভয়াবহতা বোঝায় না **(ঘ) মিসক্রিয়ান্টরা সব খতম:** এটি রেডিও-টেলিভিশনে প্রচারিত পাকিস্তানিদের মিথ্যা অপপ্রচার, যা বাস্তব চিত্র আড়াল করতে ব্যবহৃত হতো।

৯. উক্ত সাদৃশ্যে প্রকাশ পেয়েছে-

i. মিলিটারিদের নৃশংসতা ii. মুক্তিযুদ্ধকালীন অবস্থা iii. বাঙালিদের সংগ্রামী চেতনা

নিচের কোনটি সঠিক?

(ক) i. (খ) ii (গ) i ও ii (ঘ) i, ii ও iii ✔

বিশ্লেষণ	টপিক: 'রেইনকোট', ধরণ : উচ্চতর দক্ষতা, এসেছে : সরাসরি পাঠ থেকে না, বিপ্লব বই থেকে : কমন নয়
ব্যাখ্যা	**i. মিলিটারিদের নৃশংসতা:** গল্পের বর্ণনায় উঠে এসেছে পাকিস্তানি মিলিটারিদের হত্যাকাণ্ডের চিত্র, যা উদ্দীপকের রক্তগঙ্গা সৃষ্টির মূল কারণ। **ii.মুক্তিযুদ্ধকালীন অবস্থা:** গল্পটিতে **"অবরুদ্ধ ঢাকার আতঙ্ক ও পাকিস্তানি বর্বরতা"** তথা ৭১এর যুদ্ধকালীন থমথমে পরিস্থিতির প্রতিফলন ঘটেছে **iii. বাঙালিদের সংগ্রামী চেতনা:** উদ্দীপকের স্বাধীনতা অর্জনের আকাঙ্ক্ষা যেমন প্রবল, তেমনি গল্পের নুরুল হুদা চাবুকের আঘাত সহ্য করেও মুক্তিযোদ্ধাদের ঠিকানা না বলে বাঙালির অজেয় সংগ্রামী চেতনা ও দেশপ্রেমকেই তুলে ধরেছেন। **বিপ্লব বইয়ের নোটের লাইন:** বলা হয়েছে— **"লাঞ্ছনা ও রক্তের বিনিময়েই আজকের স্বাধীন বাংলাদেশ অর্জিত হয়েছে"**। সুতরাং মিলিটারির নৃশংসতা ও যুদ্ধের ভয়াবহতার বিপরীতে বাঙালির সংগ্রামী চেতনা—এই তিনটিরই প্রতিফলন এখানে রয়েছে।

১০. 'নেকলেস' গল্পে মাদাম লোইসেলের শারীরিক অবস্থা খারাপ হওয়ার কারণ কী?

(ক) প্রতিহিংসা (খ) আভিজাত্য (গ) দায়িত্বশীলতা (ঘ) উচ্চাভিলাষ ✔

বিশ্লেষণ	টপিক: 'নেকলেস', ধরণ : উচ্চতর দক্ষতা, এসেছে : পাঠ পরিচিতি, বিপ্লব বই থেকে : আংশিক কমন
ব্যাখ্যা	মাদাম লোইসেল ছিলেন অত্যন্ত রূপবতী কিন্তু উচ্চাকাঙ্ক্ষী এক নারী। এই **উচ্চাভিলাষের** বশবর্তী হয়েই তিনি নিজের সামর্থ্যের বাইরে গিয়ে বিলাসিতার স্বপ্ন দেখতেন এবং এক রাতের নাচের অনুষ্ঠানে নিজেকে আভিজাত্যপূর্ণ দেখাতে বান্ধবীর কাছ থেকে হীরের হার ধার করেন। হারটি হারিয়ে ফেলার পর সেই ঋণের টাকা শোধ করতে গিয়ে তাকে দীর্ঘ **"দশ বছর ধরে কঠিন দারিদ্র্যের সঙ্গে লড়াই ও অক্লান্ত পরিশ্রম"** করতে হয়। বইয়ের বর্ণনা অনুযায়ী, এই **"অমানুষিক পরিশ্রম ও দারিদ্র্যপূর্ণ জীবনের জন্য"** মাদাম লোইসেলের চেহারায় বার্ধক্যের ছাপ পড়ে এবং তার শরীর ভেঙে পড়ে। সুতরাং, তাঁর এই পরিণতির মূল উৎস ছিল তাঁর উচ্চাভিলাষ। **অন্যান্য অপশন ভুল হওয়ার কারণ:** **(ক) প্রতিহিংসা:** গল্পের মূল ভাববস্তুর সাথে প্রতিহিংসার কোনো সম্পর্ক নেই। মাদাম লোইসেলের জীবনে কোনো প্রতিহিংসামূলক ঘটনা ঘটেনি যা তাঁর শারীরিক পতনের কারণ হতে পারে। **(খ) আভিজাত্য:** মাদাম লোইসেল আভিজাত্য আভিজাত্য কামনা করতেন, কিন্তু তিনি নিজে আভিজাত্যপূর্ণ কোনো বংশের ছিলেন না; বরং তাঁর জন্ম হয়েছিল এক **কেরানির পরিবারে**। আভিজাত্য তাঁর পতনের কারণ নয়, বরং আভিজাত্যের প্রতি তাঁর **"মিথ্যা মোহ"** বা উচ্চাভিলাষই ছিল তাঁর ধ্বংসের কারণ। **(গ) দায়িত্বশীলতা:** হার হারানোর পর ঋণ শোধের জন্য মাদাম লোইসেল কঠোর পরিশ্রম ও **দায়িত্বশীলতার** পরিচয় দিয়েছেন ঠিকই, কিন্তু এটি ছিল তাঁর ভুলের প্রায়শ্চিত্ত। তাঁর জীবনের এই বিপর্যয়ের মূল বা আদি কারণ দায়িত্বশীলতা নয়, বরং উচ্চাভিলাষ। **সতর্কতা – অনেক বইতে দায়িত্বশীলতা কে উত্তর হিসেবে দিয়েছে। কিন্তু এটা ভুল। কারণ স্পষ্ট তুমিই বুঝতে পারবে যদি বোর্ডের শিখনফলটা ধারণ করে নিতে পারো। এ জন্য ই আমাদের বিপ্লব বইয়ে সকল প্রশ্নোত্তর শিখন ফল অনুযায়ী করা হয়েছে। ফলে দ্বিধামুক্ত কমন পরবে।**

১১. 'ঋতুবর্ণন' কবিতায় এক প্রকারের ফুল হলো-

(ক) লবঙ্গ ✔ (খ) সরণ (গ) মল্লার (ঘ) যাবক

বিশ্লেষণ	টপিক: 'ঋতুবর্ণন', ধরণ : জ্ঞানমূলক, এসেছে : শব্দার্থ থেকে, বিপ্লব বই থেকে : হুবহু কমন
ব্যাখ্যা	'লবঙ্গ' হলো এক প্রকার ফুল ও মসলা [বিপ্লব বইয়ের পৃষ্ঠা-২৮০]। কবিতার চরণে উল্লেখ আছে— *"পুষ্পিত সুরঙ্গ মল্লি **লবঙ্গ** গুলাল"*। **অন্যান্য অপশন কেন ভুল: (খ) সরণ:** এটি কোনো ফুল নয়; 'ঋতুবর্ণন' কবিতায় 'সরণ' শব্দটি **'শরণ' বা 'আশ্রয়'** অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে। **(গ)মল্লার:** এটি ফুলের নাম নয়, বরং একটি **সংগীতের রাগ**, যা বর্ষাকালে গাওয়া হয় **(ঘ) যাবক:** এটি ফুল নয়; 'যাবক' শব্দের অর্থ হলো **'আলতা'**

১২. 'নিজ গৃহপথ, তাত, দেখাও তস্করে?'-এখানে 'তস্কর' কে?

(ক) কুম্ভকর্ণ (খ) লক্ষ্মণ ✓ (গ) বিভীষণ (ঘ) মেঘনাদ

বিশ্লেষণ	টপিক: 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ', ধরণ : প্রয়োগমূলক, এসেছে : মূলপাঠ, বিপ্লব বই থেকে : কমন
ব্যাখ্যা	'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কবিতায় মেঘনাদ তার কাকা বিভীষণকে উদ্দেশ্য করে এই কথাটি বলেছেন। এখানে 'তস্কর' শব্দের আভিধানিক অর্থ **'চোর'**। বিভীষণ যখন গোপনে লক্ষ্মণকে যজ্ঞাগারে প্রবেশের পথ দেখিয়ে দেয়, তখন মেঘনাদ লক্ষ্মণকে চোরের সাথে তুলনা করে বলেন— *"নিজগৃহপথ, তাত, দেখাও **তস্করে?**"*। **অন্যান্য অপশন কেন ভুল:** **(ক) কুম্ভকর্ণ:** তিনি রাবণের মধ্যম ভাই এবং মেঘনাদের চাচা, তিনি কোনো অনুপ্রবেশকারী নন। **(গ) বিভীষণ:** বিভীষণ এখানে চোর নন, বরং তিনি চোরকে (লক্ষ্মণকে) পথ প্রদর্শনকারী বা **বিশ্বাসঘাতক** স্বজন। **(ঘ) মেঘনাদ:** মেঘনাদ নিজেই এই উক্তিটির বক্তা এবং তিনি লঙ্কার রক্ষাকর্তা।

১৩. 'কালস্রোতের কাছে মানুষের কোনো মূল্য নেই' এই অর্থ প্রকাশ পেয়েছে 'সোনার তরী' কবিতার কোন চরণে?

(ক) বারেক ভিড়াও তরী কূলেতে এসে (খ) এখন আমারে লহো করুণা করে
(গ) আমারি সোনার ধানে গিয়েছে ভরি (ঘ) শূন্য নদীর তীরে রহিনু পড়ি ✓

বিশ্লেষণ	টপিক: 'সোনার তরী', ধরণ : অনুধাবনমূলক, এসেছে : মূলপাঠ, বিপ্লব বই থেকে : থিম কমন
ব্যাখ্যা	'সোনার তরী' কবিতার মূল দর্শন হলো— মহাকাল মানুষের সৃষ্টিকে গ্রহণ করলেও ব্যক্তি মানুষকে গ্রহণ করে না। কবিতার শেষ চরণে বলা হয়েছে— *"**শূন্য নদীর তীরে রহিনু পড়ি**— যাহা ছিল নিয়ে গেল সোনার তরী"*। এখানে 'শূন্য নদীর তীরে পড়ে থাকা' দ্বারা ব্যক্তি মানুষের নশ্বরতা এবং মহাকালের কাছে মানুষের তুচ্ছতার বিষয়টিই ফুটে উঠেছে। **অন্যান্য অপশন কেন ভুল:** **(ক) বারেক ভিড়াও তরী কূলেতে এসে:** এটি মাঝিকে কূলে আসার জন্য কৃষকের একটি **অনুরোধ** মাত্র। **(খ)এখন আমারে লহো করুণা করে:**এটি মহাকালের কাছে আশ্রয় পাওয়ার জন্য মানুষের **আকুতি**, কিন্তু এটি মহাকালের নিস্পৃহতা বোঝায় না **(গ) আমারি সোনার ধানে গিয়েছে ভরি:** এই চরণটি মানুষের **সৃষ্টিকর্মের প্রাচুর্য** ও তা মহাকালের দ্বারা গৃহীত হওয়ার কথা প্রকাশ করে, ব্যক্তির মূল্যহীনতা নয়।

১৪. 'বিদ্রোহী' কবিতায় 'শির নেহারি আমারি, নতশির ওই শিখর হিমাদ্রির।' উদ্ধৃতিটিতে মূলত কী প্রকাশ পেয়েছে?

(ক) তীব্র আত্মত্ববিশ্বাস ✓ (খ) চরম দুঃসাহস (গ) প্রবল অহংকার (ঘ) বিপুল প্রত্যাশা

বিশ্লেষণ	টপিক: 'বিদ্রোহী', ধরণ : অনুধাবনমূলক, এসেছে : সরাসরি পাঠ থেকে না, বিপ্লব বই থেকে : কমন
ব্যাখ্যা	কবি এখানে তাঁর উন্নত শির বা মস্তকের কথা বলেছেন, যা দেখে হিমালয়ের চূড়াও মাথা নত করে। এটি মূলত কবির **"তীব্র আমিত্ব ও আত্মশক্তির জাগরণ"** এবং অটল আত্মবিশ্বাসের বহিঃপ্রকাশ। বই অনুযায়ী, কবির আত্মশক্তি ও আত্মাভিমান এতটাই উঁচুতে যে তা কোনো শক্তির কাছেই মাথা নত করে না। **অন্যান্য অপশন ভুল হওয়ার কারণ:** **(খ) ও (ঘ):** দুঃসাহস বা প্রত্যাশা এর অংশ হতে পারে, কিন্তু চরণের মূল ভাবটি হলো নিজের শক্তির ওপর অগাধ বিশ্বাস। **(গ) প্রবল অহংকার:** নজরুলের এই 'আমিত্ব' কোনো সংকীর্ণ অহংকার নয়, বরং এটি পরাধীনতা থেকে মুক্তির এক **বিপ্লবী হাতিয়ার**।

১৫. 'রণ রক্ত সফলতা সত্য' কথাটি 'সুচেতনা' কবিতায় কোন ভাব প্রকাশ পেয়েছে?

(ক) পৃথিবীর ক্রমমুক্তি (খ) বিক্ষুব্ধ সমকাল ✓ (গ) অস্তিত্বের জন্য সংগ্রাম (ঘ) মুক্তির পথই শুভ চেতনা

বিশ্লেষণ	টপিক: 'সুচেতনা', ধরণ : উচ্চতর দক্ষতা, এসেছে : সরাসরি পাঠ থেকে না, বিপ্লব বই থেকে : কমন নয়
ব্যাখ্যা	কবি জীবনানন্দ দাশ সমকালীন পৃথিবীর যুদ্ধ, রক্তপাত ও হানাহানিকে 'সত্য' বলে স্বীকার করেছেন। এটি মূলত **"বিক্ষুব্ধ সমকালীন পৃথিবীর হিংসা-বিদ্বেষ ও যুদ্ধের রূঢ় বাস্তবতা"** বা 'পৃথিবীর গভীরতর অসুখ'কে নির্দেশ করে। যদিও এটি সত্য, কিন্তু কবির মতে এটিই মানুষের 'শেষ সত্য' নয়। **অন্যান্য অপশন ভুল হওয়ার কারণ:** **(ক) পৃথিবীর ক্রমমুক্তি:** এটি শুভচেতনার মাধ্যমে ঘটবে, যুদ্ধের মাধ্যমে নয়। **(গ) ও (ঘ):** এগুলো কবিতার ইতিবাচক বা আশাবাদী দিকের অংশ, যেখানে 'রণ রক্ত' হলো নেতিবাচক বা অসুস্থ পৃথিবীর চিত্র।

১৬. 'প্রতিদান' কবিতার 'কাঁটা পেয়ে তারে ফুল করি দান' চরণটিতে কোন অর্থ প্রকাশ পেয়েছে?

(ক) কৃতজ্ঞতা (খ) কৃতঘ্নতা (গ) অপচিকীর্ষা (ঘ) পরার্থপরতা ✓

বিশ্লেষণ	টপিক: 'প্রতিদান', ধরণ : অনুধাবনমূলক, এসেছে : মূলপাঠ থেকে, বিপ্লব বই থেকে : হুবহু কমন
ব্যাখ্যা	'প্রতিদান' কবিতার মূল দর্শন হলো অনিষ্টকারীর উপকার করা। এখানে 'কাঁটা' বলতে অন্যের দেওয়া কষ্ট এবং 'ফুল' বলতে কবির দেওয়া ভালোবাসাকে বোঝানো হয়েছে। নিজের ক্ষতি স্বীকার করে অন্যের মঙ্গল কামনার এই মানসিকতাকে **'পরার্থপরতা'** বলা হয়। [বিপ্লব বইয়ের পৃষ্ঠা-৩৭০] বহুনির্বাচনি ২৭ নং অংশেও এই চরণের অর্থ হিসেবে 'পরার্থপরতা' উল্লেখ করা হয়েছে। **অন্যান্য অপশন ভুল হওয়ার কারণ:** 'কৃতজ্ঞতা' হলো উপকারের বিপরীতে ধন্যবাদ জ্ঞাপন, কিন্তু এখানে কবি অপকারের বিপরীতে উপকার করছেন। 'কৃতঘ্নতা' মানে অকৃতজ্ঞতা এবং 'অপচিকীর্ষা' মানে অন্যের অনিষ্ট করার ইচ্ছা, যা কবির চরিত্রের সম্পূর্ণ বিপরীত।

উদ্দীপক পড়ে ২৮ ও ২৯ নং প্রশ্নের উত্তর দাও: 'অন্যের কল্যাণে আত্মনিবেদন করলেই মানুষের প্রকৃত সত্তা উন্মোচিত হয়।'

১৭. উদ্দীপকের ভাবার্থ নিচের কোন রচনার সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত?

(ক) তাহারেই পড়ে মনে (খ) সুচেতনা (গ) প্রতিদান (ঘ) আঠারো বছর বয়স

বিশ্লেষণ	টপিক: 'প্রতিদান', ধরণ : উচ্চতর দক্ষতা, এসেছে : সরাসরি পাঠ থেকে না, বিপ্লব বই থেকে : কমন নয়
ব্যাখ্যা	উদ্দীপকের মূল কথা হলো অন্যের মঙ্গলের জন্য নিজেকে নিবেদন করা। 'প্রতিদান' কবিতায় কবি নিজেকে অন্যের কল্যাণে বিলিয়ে দেওয়ার মাধ্যমেই জীবনের সার্থকতা খুঁজে পেয়েছেন। [বিপ্লব বইয়ের পৃষ্ঠা-৩৫৬] তে আছে, **"ক্ষমা ও পরোপকারের মধ্যেই প্রকৃত সার্থকতা"** এবং যারা নিজের কথা না ভেবে সমাজের মঙ্গলে জীবন বিলিয়ে দেয় তারাই প্রকৃত মানুষ।

১৮. উক্ত রচনায় প্রকাশ পেয়েছে-

i. প্রীতিময় পরিবেশ সৃষ্টির আকাঙ্ক্ষা

ii. অস্তিত্ব রক্ষায় বুদ্ধিদীপ্ত ও সাহসী সংগ্রাম

iii. অসহায় মানুষের দায়িত্বশীল ও মানবিক জীবন যুদ্ধ

নিচের কোনটি সঠিক?

(ক) i ও ii (খ) i ও iii (গ) ii ও iii (ঘ) i, ii ও iii

বিশ্লেষণ	টপিক: 'প্রতিদান', ধরণ : উচ্চতর দক্ষতা, এসেছে : সরাসরি পাঠ থেকে না, বিপ্লব বই থেকে : কমন নয়
ব্যাখ্যা	i. **প্রীতিময় পরিবেশ সৃষ্টির আকাঙ্ক্ষা:** কবি প্রতিহিংসার বদলে প্রীতিময় পরিবেশ সৃষ্টি করতে চান। iii. **অসহায় মানুষের দায়িত্বশীল ও মানবিক জীবন যুদ্ধ:** কবিকে যে পর বা নিঃস্ব করেছে, তার প্রতিও তিনি মানবিক দায়িত্বশীলতা দেখিয়েছেন। ii **কেন ভুল:** 'অস্তিত্ব রক্ষায় বুদ্ধিদীপ্ত ও সাহসী সংগ্রাম' মূলত 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' বা 'রেইনকোট'-এর মতো রচনার উপজীব্য, 'প্রতিদান'-এর ক্ষমাশীলতার নয়। (দ্রষ্টব্য : প্রশ্নটিতেই সমস্যা। সঠিক বিচারে উত্তর শুধু **"i. প্রীতিময় পরিবেশ সৃষ্টির আকাঙ্ক্ষা" হয়।**)

উদ্দীপক পড়ে ২৫ ও ২৬ নং প্রশ্নের উত্তর দাও।

'তোমাকে যেন ভুলে না যাই এ আশিস দাও মোরে, দূর থেকে যেন ওগো মরমে তোমায় খুঁজে পাই।'

১৯. উদ্দীপক ও 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় প্রকাশ পেয়েছে-

(ক) সৌন্দর্যপ্রিয়তা (খ) স্নেহপরায়ণতা (গ) স্মৃতিকাতরতা (ঘ) উদাসীনতা

বিশ্লেষণ	টপিক: 'তাহারেই পড়ে মনে', ধরণ : অনুধাবনমূলক, এসেছে : সরাসরি পাঠ থেকে না, বিপ্লব বই থেকে : কমন
ব্যাখ্যা	উদ্দীপকের "তোমাকে যেন ভুলে না যাই" আর কবিতার **"তাহারেই পড়ে মনে, ভুলিতে পারি না কোনো মতে"**—উভয়ই প্রিয়জনকে হারানোর শোক এবং স্মৃতিকাতরতাকে নির্দেশ করে। শোকের কারণে কবির বর্তমানের প্রতি যে উদাসীনতা, তার মূলে রয়েছে অতীতস্মৃতি।

২০. উক্ত প্রকাশিত বিষয় সম্পর্কে নিচের কোন চরণটি অধিক সমর্থনযোগ্য?

(ক) দখিনা সমীর তার গন্ধে গন্ধে হয়েছে কি অধীর আকুল? (খ) সে ভুলেনি তো এসেছে তা ফাগুনে স্মরিয়া।

(গ) তাহারেই পড়ে মনে, ভুলিতে পারি না কোনো মতে। (ঘ) যদিও এসেছে তবু তুমি তারে করিলে বৃথাই।

বিশ্লেষণ	টপিক: 'তাহারেই পড়ে মনে', ধরণ : প্রয়োগ, এসেছে : সরাসরি পাঠ থেকে না, বিপ্লব বই থেকে : কমন
ব্যাখ্যা	উদ্দীপকটি প্রিয়জনকে মনে রাখার আকুতি প্রকাশ করে। কবিতার এই চরণটি কবির সেই **তীব্র শোক ও চিরন্তন স্মৃতির** বহিঃপ্রকাশ, যা তাকে কোনোভাবেই ভুলতে দেয় না।

২১. 'সেই ফুল আমাদেরই প্রাণ' এই ফুল বলতে 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় কোনটিকে বোঝানো হয়েছে?

(ক) কৃষ্ণচূড়াকে (খ) বাংলা ভাষাকে (গ) পদ্মবনকে (ঘ) মানবিক বাগানকে

বিশ্লেষণ	টপিক: 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯', ধরণ : অনুধাবনমূলক, এসেছে : মূলপাঠ, বিপ্লব বই থেকে : হুবহু কমন
ব্যাখ্যা	[বিপ্লব বইয়ের পৃষ্ঠা-৪২৫] কবিতার প্রতীকী বিশ্লেষণ চার্টে স্পষ্টভাবে বলা হয়েছে, **"সেই ফুল=বাংলা ভাষা/জাতির প্রাণ"**। ব্যাখ্যা অংশে বলা হয়েছে— *"প্রাণ ছাড়া বাঁচা অসম্ভব, তেমনি বাংলা ভাষা ছাড়া আমাদের অস্তিত্ব অকল্পনীয়। এখানে 'ফুল' বলতে বাংলা ভাষাকে বোঝানো হয়েছে"*। **বইয়ের প্রাসঙ্গিক লাইন:** ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯: *"সেই ফুল আমাদেরই প্রাণ, শিহরিত ক্ষণে ক্ষণে আনন্দের রৌদ্রে আর দুঃখের ছায়ায়।"* **অন্যান্য অপশন ভুল হওয়ার কারণ:** **(ক) কৃষ্ণচূড়াকে:** কবিতায় কৃষ্ণচূড়াকে **'শহিদের ঝলকিত রক্তের বুদ্বুদ'** বা 'চেতনার রং' বলা হয়েছে। **(গ) ও (ঘ):** 'কমলবন' বা 'মানবিক বাগান' বলতে কবি মানবিকতা ও কল্যাণের জগতকে বুঝিয়েছেন, সরাসরি ভাষাকে নয়।

উদ্দীপক পড়ে ৬ ও ৭ নং প্রশ্নের উত্তর দাও: 'মাটির গন্ধে, রক্তের দামে কেনা- হৃদয়ে বাংলাদেশ।'

২২. উদ্দীপকে 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতার কবির কোন মনোভাবটি ফুটে উঠেছে?

(ক) শেকড় সন্ধানী (খ) দেশদরদি (গ) প্রকৃতিপ্রেমী (ঘ) স্বাধীনতাকামী

বিশ্লেষণ	টপিক: 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি', ধরণ : প্রয়োগ, এসেছে : পাঠ পরিচিতি, বিপ্লব বই থেকে : কমন
ব্যাখ্যা	উদ্দীপকে "তোমাকে যেন ভুলে না যাই" এবং "মরমে তোমায় খুঁজে পাই"—এই আকুতি মূলত নিজের ঐতিহ্য ও পূর্বপুরুষদের স্মৃতিকে হৃদয়ে ধারণ করার সমার্থক। কবিতায় কবি তাঁর **শিকড়সন্ধানী** হয়ে পূর্বপুরুষদের গৌরবোজ্জ্বল ইতিহাস মনে রেখেছেন।

২৩. উক্ত মনোভাবের সপক্ষের পঙক্তিটি হলো-

(ক) তিনি অতিক্রান্ত পাহাড়ের কথা বলতেন (খ) আমি আমার ভালোবাসার কথা বলছি
(গ) আমি কি তাঁর মতো স্বাধীনতার কথা বলতে পারবো (ঘ) আমি আমার পূর্বপুরুষের কথা বলছি ✓

বিশ্লেষণ	**টপিক:** 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি', **ধরণ :** উচ্চতর দক্ষতা, **এসেছে :** পাঠ পরিচিতি, **বিপ্লব বই থেকে :** কমন
ব্যাখ্যা	শিকড় সন্ধানী মনোভাবের প্রধান ভিত্তিই হলো নিজের পূর্বপুরুষ ও ঐতিহ্যকে স্মরণ করা। কবি বারবার **"আমি আমার পূর্বপুরুষের কথা বলছি"** বলার মাধ্যমে সেই গৌরবময় অতীত ও ঐতিহ্যকে বর্তমানের চেতনার সঙ্গে যুক্ত করেছেন।

২৪. সংলাপ ও গল্প বলার ঢংয়ে রচিত কোনটি?

(ক) প্রত্যাবর্তনের লজ্জা ✓ (খ) সুচেতনা (গ) সোনার তরী (ঘ) তাহারেই পড়ে মনে

বিশ্লেষণ	**টপিক:** 'প্রত্যাবর্তনের লজ্জা', **ধরণ :** উচ্চতর দক্ষতা, **এসেছে :** পাঠ পরিচিতি, **বিপ্লব বই থেকে :** কমন
ব্যাখ্যা	বিপ্লব বই অনুযায়ী, 'প্রত্যাবর্তনের লজ্জা' কবিতাটি গদ্যছন্দে **'সংলাপ প্রধান ঢঙে'** রচিত। এতে ট্রেন মিস করা এবং বাড়ি ফেরার একটি ঘটনার ধারাবাহিক বর্ণনা রয়েছে যা একে গল্প বলার ঢং বা বর্ণনানির্ভর কবিতার রূপ দেয়। যদিও 'তাহারেই পড়ে মনে' সংলাপনির্ভর, তবে তা মূলত নাটকীয় গুণের অধিকারী। 'প্রত্যাবর্তনের লজ্জা'র গদ্যরীতি ও কাহিনিবিন্যাস একে গল্পের ঢঙের কাছাকাছি নিয়ে গেছে।

২৫. 'লালসালু' উপন্যাসের হাসুনির মা ঝড় এলে কী করার অভ্যাস?

(ক) নালিশ করা (খ) হৈচৈ করা ✓ (গ) মানত করা (ঘ) কান্না করা

বিশ্লেষণ	**টপিক:** 'লালসালু', **ধরণ :** জ্ঞানমূলক, **এসেছে :** মূলপাঠ, **বিপ্লব বই থেকে :** হুবহু ১০০% কমন
ব্যাখ্যা	উপন্যাসে হাসুনির মায়ের চারিত্রিক বৈশিষ্ট্যে বলা হয়েছে, **"ভীতি: ঝড় এলেই তার হৈ চৈ করার অভ্যাস আছে"**। সে পরকাল ও কবরের আজাবকে ভীষণ ভয় পায়। **অন্যান্য অপশন ভুল হওয়ার কারণ:** হাসুনির মা মজিদের কাছে নিজের 'মওতের' জন্য দোয়া চেয়েছিল বা নালিশ করেছিল, কিন্তু ঝড় এলে তার নির্দিষ্ট প্রতিক্রিয়া ছিল হৈচৈ করা। মানত বা কান্নার কথা ঝড়ের প্রসঙ্গে উৎসে নেই।

উদ্দীপক পড়ে ৩ ও ৪ নং প্রশ্নের উত্তর দাও: রহমত আলী জিনের ভয় দেখিয়ে গ্রামের সহজ-সরল মানুষের কাছ থেকে টাকা হাতিয়ে নেন। গ্রামের স্কুল শিক্ষক এর প্রতিবাদ করলে রহমত আলী তাকে 'নাস্তিক' আখ্যা দিয়ে গ্রামছাড়া করার হুমকি দেন।

২৬. উদ্দীপকের রহমত আলী 'লালসালু' উপন্যাসের মজিদের সঙ্গে সাদৃশ্যপূর্ণ, কারণ

(ক) ধর্মের দোহাই দিয়ে সাধারণ মানুষকে শোষণ করে ✓ (খ) সত্যের আশ্রয় নিয়ে নিজের প্রভাব বিস্তার করে
(গ) শিক্ষার প্রসারে নিরলসভাবে কাজ করে (ঘ) নিঃস্বার্থভাবে সাধারণ মানুষের উপকার করে

বিশ্লেষণ	**টপিক:** 'লালসালু', **ধরণ :** প্রয়োগমূলক, **এসেছে :** সরাসরি পাঠ থেকে না, **বিপ্লব বই থেকে :** কমন
ব্যাখ্যা	মজিদ মহব্বতনগর গ্রামে একটি নামহীন কবরকে পিরের মাজার দাবি করে গ্রামবাসীর মনে **"ধর্মীয় ভীতি তৈরি করে নিজের আধিপত্য ও সচ্ছলতা"** গড়ে তোলে। রহমত আলী যেমন জিনের ভয় দেখিয়ে টাকা হাতিয়ে নেয়, মজিদও তেমনি **"মানুষের ধর্মবিশ্বাস, ভয় ও ভক্তিকে পুঁজি করে"** শোষণের সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠা করে। **অন্যান্য অপশন ভুল হওয়ার কারণ:** মজিদ বা রহমত আলী কেউই সত্যের আশ্রয় নেয়নি, বরং ভণ্ডামির আশ্রয় নিয়েছে। তারা শিক্ষার প্রসারের বিরোধী (যেমন—মজিদ আক্কাসের স্কুল বন্ধ করে দেয়) এবং তাদের কাজ নিঃস্বার্থ নয়, বরং চূড়ান্ত স্বার্থপর।

২৭. উদ্দীপকের স্কুল শিক্ষকের পরিণতি 'লালসালু' উপন্যাসের কোন দিকটিকে নির্দেশ করে?

i. কুসংস্কারের বিরুদ্ধে যুক্তিবাদী কণ্ঠস্বর স্তব্ধ হওয়া
ii. গ্রামীণ সমাজ ব্যবস্থায় শিক্ষিত মানুষের অসহায়ত্ব
iii. ভণ্ডামির কাছে সত্যের চূড়ান্ত পরাজয়

নিচের কোনটি সঠিক?

(ক) i ও ii (খ) i ও iii (গ) ii ও iii (ঘ) i, ii ও iii ✓

বিশ্লেষণ	**টপিক:** 'লালসালু', **ধরণ :** উচ্চতর দক্ষতা, **এসেছে :** সরাসরি পাঠ থেকে না, **বিপ্লব বই থেকে :** কমন
ব্যাখ্যা	**i ও ii:** উপন্যাসে শিক্ষিত যুবক আক্কাস যখন স্কুল প্রতিষ্ঠা করে গ্রামকে আলোর পথ দেখাতে চেয়েছিল, মজিদ তখন কৌশলে ধর্মীয় আবেগকে ব্যবহার করে তাকে অপমানিত ও গ্রামছাড়া করে। এটি ছিল **"শিক্ষার আলোর পরাজয়"** এবং **"যুক্তিবাদী কণ্ঠস্বর স্তব্ধ"** হওয়ার প্রতিচ্ছবি। গ্রামীণ অশিক্ষিত সমাজে একজন শিক্ষিত মানুষের যে অসহায়ত্ব, তা আক্কাস ও উদ্দীপকের শিক্ষকের ক্ষেত্রে অভিন্ন। **iii কেন ভুল:** লেখক দেখিয়েছেন ভণ্ডামির ভিত্তিমূল নড়বড়ে এবং শেষ পর্যন্ত জীবনের জয়গানই সত্য (জমিলার মাধ্যমে)। তাই উপন্যাসে ভণ্ডামির কাছে সত্যের **'চূড়ান্ত পরাজয়'** ঘটেনি, বরং সাময়িক বাধা সৃষ্টি হয়েছে মাত্র।

২৮. 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকে 'আমি এবার আঘাত হানবই' উক্তিটিতে মিরজাফরের কোন মনোভাব প্রকাশ পেয়েছে?

(ক) নিষ্ঠুরতা (খ) স্বার্থপরতা (গ) দাম্ভিকতা ✔(ঘ) মানসিক দৃঢ়তা

বিশ্লেষণ	**টপিক: 'সিরাজউদ্দৌলা'**, **ধরণ :** উচ্চতর দক্ষতা, **এসেছে :** মূলপাঠ, বিপ্লব বই থেকে : কমন নয়
ব্যাখ্যা	মিরজাফর যখন বলে, **"আমি নিস্তব্ধ হয়েছি অগ্নিগিরির মতো প্রচণ্ড গর্জনে ফেটে পড়বার জন্যে তৈরি হচ্ছি"**, তখন তাঁর এই উক্তিটি সিরাজের পতনের লক্ষ্যে তাঁর হীন সংকল্প ও বিশ্বাসঘাতকতার প্রতি এক ধরণের নেতিবাচক **মানসিক দৃঢ়তা** প্রকাশ করে। তবে তাঁর সকল কাজের মূল উৎস ছিল **স্বার্থপরতা** ও ক্ষমতালিপ্সা। (সাধারণত এই প্রশ্নটি বোর্ড পরীক্ষায় 'মানসিক দৃঢ়তা' বা 'প্রতিশোধস্পৃহা' হিসেবে ব্যাখ্যা করা হয়)।

২৯. মোহাম্মদি বেগ কত টাকার বিনিময়ে সিরাজকে হত্যা করতে চেয়েছিল?

(ক) পাঁচ হাজার ✔(খ) দশ হাজার (গ) পনেরো হাজার (ঘ) বিশ হাজার

বিশ্লেষণ	**টপিক: 'সিরাজউদ্দৌলা'**, **ধরণ :** জ্ঞানমূলক, **এসেছে :** মূলপাঠ, **বিপ্লব বই থেকে :** হুবহু ১০০% কমন
ব্যাখ্যা	[বিপ্লব বইয়ের পৃষ্ঠা-৫৫৩, প্রশ্ন-৬৭] মোহাম্মদি বেগ মিরনের প্ররোচনায় মাত্র **"১০ হাজার টাকার লোভে"** নবাব সিরাজউদ্দৌলাকে হত্যা করতে রাজি হয়। সে ৫,০০০ টাকা অগ্রিম নিয়েছিল।

৩০. 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকে 'আমি চিরকালই ইংরেজদের বন্ধু' উক্তিটি কে বলেছিল?

(ক) মিরজাফর ✔(খ) উমিচাঁদ (গ) ক্লাইভ (ঘ) মানিক চাঁদ

বিশ্লেষণ	**টপিক: 'সিরাজউদ্দৌলা'**, **ধরণ :** জ্ঞানমূলক, **এসেছে :** মূলপাঠ, **বিপ্লব বই থেকে :** কমন
ব্যাখ্যা	[বিপ্লব বইয়ের পৃষ্ঠা-৫৫৩, প্রশ্ন-৪৪] নাটকের সংলাপ ও তথ্য অনুযায়ী, **উমিচাঁদ** নিজেকে ইংরেজদের বন্ধু দাবি করে তাদের সাথে ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক বজায় রাখত। যদিও সে দ্বৈত গুপ্তচর ছিল, কিন্তু সে ইংরেজদের পক্ষ নিয়ে নিজের স্বার্থ হাসিল করতে চেয়েছিল। (দ্রষ্টব্য: রাজা রাজবল্লভও নিজেকে ইংরেজদের অনুকূলে রাখতেন, তবে এই নির্দিষ্ট সংলাপটি উমিচাঁদের চারিত্রিক বৈশিষ্ট্যের সাথে অধিক সংগতিপূর্ণ।

HSC ২০২৬ বাংলা ১ম পত্র প্রশ্ন বিশ্লেষণ করে যেই বিষয় গুলো মাথায় রাখবে।

- ☑ ২০১৯ সালের পর দীর্ঘ ৬ বছর পর ২০২৬ এ ফুল সিলেবাসে পরীক্ষা হয়েছে। সুতরাং এই প্রশ্নটাই চুলচেরা বিশ্লেষণ করতে হবে। বিগত বাকি প্রশ্নগুলো ফলো করলে সময় নষ্ট হবে।
- ☑ মানবন্টন অনুযাযী গদ্য থেকে ১০ টি, কবিতা থেকে ১৪ টি, উপন্যাস থেকে ৩ টি, নাটক থেকে ৩টি। (অর্থাৎ বোর্ডের দেয়া শতভাগ মানবন্টন অনুসরণ করা হয়নি)
- ☑ লেখক পরিচিতি থেকে কোনো বহুবির্বাচনি হয়নি। তবে জ্ঞানমূলকে এসেছে।
- ☑ MCQ তে মুখস্থ থেকে প্রশ্ন এসেছে মাত্র ৭টা(জ্ঞানমূলক)। আর টপিক সম্পর্কে গভীর ধারণা থেকে প্রশ্ন হয়েছে ২৩ টা। সুতরাং তথ্য উপাত্ত মুখস্থের পেছনে বেশি সময় না দিয়ে। সব কিছু বুঝে নেয়ার চেষ্টা করতে হবে।
- ☑ বিপ্লব বই থেকে MCQ ২৫টার মতো কমন পড়েছে। সৃজনশীলে কমনের হার ৯৩%।
- ☑ কমন পড়া কোনো ম্যাজিক না। এটা গবেষণা ও অধ্যবসায়ের ফল। জাস্ট শিখনফলের আলোকে কয়েকটা প্যাটার্নের সৃজনশীল পড়লেই যে কোনো ধরণের সৃজনশীলের উত্তর করা যায়।
- ☑ বোর্ড প্রশ্নে কিছু প্রশ্ন থাকবেই দুর্বোধ্য। অপশনই ভুল। কিছু ভুল অনিচ্ছাকৃত। কিছু ইচ্ছা করেই দেয় সৃজনশীলতা চর্চা বা আলোচনা করার জন্য। অতএব এগুলো নিয়ে প্যানিক না হওয়া। মনে রাখতে হবে ওই একটা দুইটা প্রশ্নে আহামরি কিছু হয়ে যাবে না।
- ☑ বাংলা ১ম পত্র পরীক্ষা সবার আগে হয়। তাই এই পরীক্ষাটা ভালো হওয়া জরুরি বাকি পরীক্ষাগুলোতে আত্মবিশ্বাস পাওয়ার জন্য।
- ☑ বিশ্লেষণে কোন কোন টপিক থেকে প্রশ্ন এসেছে দেয়া আছে। এখন তুমি এনালাইসিস করে দেখো কোন কোন টপিক থেকে প্রশ্ন আসেনি।

বাংলা (সৃজনশীল)

প্রথম পত্র

[২০২৬ সালের সিলেবাস অনুযায়ী।

বিষয় কোড: 101

সময়২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট

পূর্ণমান-৭০

[দ্রষ্টব্য: ডান পাশের সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান জ্ঞাপক। প্রদত্ত উদ্দীপকগুলো মনোযোগসহকারে পড় এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলোর যথাযথ উত্তর দাও। ক ও খ বিভাগ থেকে কমপক্ষে দুটি করে এবং গ বিভাগ থেকে কমপক্ষে একটি ও ঘ বিভাগ থেকে কমপক্ষে একটিসহ মোট সাতটি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। একই প্রশ্নের উত্তরে সাধু ও চলিত ভাষারীতির মিশ্রণ দূষণীয়।]

ক বিভাগ-গদ্য

১. উচ্চ শিক্ষিত যুবক শফিক তার পরিবারের সিদ্ধান্তের বাইরে একটি শব্দও বলে না। তার বিয়ের আসরে বরপক্ষ হঠাৎ অতিরিক্ত নগদ টাকার দাবি করে। কনের বাবা আসাদ সাহেব এই ঘটনায় অত্যন্ত ব্যথিত হন। তিনি বুঝতে পারেন, যারা অর্থের লোভে এমন আচরণ করে, তাদের পরিবারে তার মেয়ে নিরাপদ নয়। তিনি লোকভয় তুচ্ছ করে এ বিয়ে ভেঙে দেন। এতকিছুর পরেও শফিক নির্বিকার হয়ে বসে থাকে। কনে রাবেয়া বাবার এই সাহসিকতা সমর্থন করে নিজেকে সমাজসেবা ও ব্রতচারী হিসেবে গড়ে তোলে।

(ক) "সুপুরুষ বটে।"- কে?

(খ) "আমার ভাগ্যে প্রজাপতির সঙ্গে পঞ্চশরের কোনো বিরোধ নাই।"-তাৎপর্য ব্যাখ্যা কর।

(গ) উদ্দীপকের শফিকের সাথে 'অপরিচিতা' গল্পের কোন চরিত্রের সাদৃশ্য রয়েছে? কীভাবে?

(ঘ) "আসাদ সাহেবের বলিষ্ঠ প্রত্যাখ্যান এবং রাবেয়ার ব্যক্তিত্বের স্ফুরণই পুরুষতান্ত্রিক মানসিকতার বিরুদ্ধে প্রকৃত প্রতিবাদ।"-উদ্দীপক ও 'অপরিচিতা' গল্পের আলোকে মন্তব্যের যাথার্থ্য মূল্যায়ন কর।

(ক)
(খ) ১০০% কমন [প্রশ্ন-১০ নং]
(গ) কমন [শিখনফল – ৪]
(ঘ) কমন [শিখনফল – ৫]

২. "খাঁচার পাখি ছিল সোনার খাঁচায় বন্দি চিরকাল
ডানার শক্তি ভুলেছে সে আজ, ভুলিয়াছে নভে নীল
বাহিরের আলো দেখেনি সে কভু, জানেনা কি তার তেজ
পিঞ্জরে বসে সাজায় সে আজ মিছে গয়নার রেশ।
মুক্তি যদি না লভে বিহগী আকাশ রহিবে শূন্য
ডানায় ডানা মেলা ছাড়া কি হয় জীবনের গান ধন্য?"

(ক) 'নজম-উল-ওলামা' এর অর্থ কী?

(খ) "স্ত্রীদের বিদ্যার দৌড় সচরাচর 'বোধোদয়' পর্যন্ত!"-তাৎপর্য বিশ্লেষণ কর।

(গ) উদ্দীপকের খাঁচার পাখির সঙ্গে 'অর্ধাঙ্গী' প্রবন্ধের নারীদের কোন বৈশিষ্ট্যের মিল পরিলক্ষিত? ব্যাখ্যা কর।

(ঘ) "পাখিকে খাঁচা থেকে মুক্ত করার জন্য কবির প্রবল ইচ্ছাই 'অর্ধাঙ্গী' প্রবন্ধের নারী জাগরণের মূল চেতনা।" মন্তব্যটির যথার্থতা বিচার কর।

(ক) ১০০% কমন [বিপ্লব বইয়ের - ২০ নং প্রশ্ন]
(খ) ১০০% কমন [বিপ্লব বইয়ের -৭ নং প্রশ্ন]
(গ) কমন [বিপ্লব বইয়ের -১১ নং প্রশ্ন]
(ঘ) কমন [বিপ্লব বইয়ের -১১ নং প্রশ্ন]

৩. ষাটোর্ধ্ব রহমান সাহেব প্রতিদিন গ্রামের পাঠশালায় শিশুদের পড়ানোর পাশাপাশি বৃক্ষরোপণ অভিযান পরিচালনা করেন। অন্যদিকে বিশ বছরের যুবক তূর্য সারাদিন ঘরে বসে আলস্যে সময় কাটায় এবং কোনো ধরনের সামাজিক কাজে অংশগ্রহণ করে না। রহমান সাহেব বলেন, "শরীর বুড়ো হলেও আমার মন এখনও সজীব, আমি এখনো স্বপ্ন দেখি।"

(ক) 'যৌবনের গান' প্রবন্ধে শতশত তরুণ মিলে কী ফুটিয়ে তুলেছে?

(খ) "আমি আজ তাঁহাদেরই দলে, যাঁহারা কর্মী নন-ধ্যানী।"-তাৎপর্য উদ্‌ঘাটন কর।

(গ) উদ্দীপকের তূর্যের মাঝে 'যৌবনের গান' প্রবন্ধে বর্ণিত কোন শ্রেণির মানুষের প্রতিচ্ছবি দেখা যায়? কেন?

(ঘ) "রহমান সাহেবের মানসিকতাই লেখকের সংজ্ঞায়িত প্রকৃত যৌবন।"-উদ্দীপক এবং 'যৌবনের গান' প্রবন্ধ অবলম্বনে মন্তব্যের যথার্থতা যাচাই কর।

(ক) ১০০% কমন [বিপ্লব বইয়ের - ২২ নং প্রশ্ন]
(খ) ১০০% কমন [বিপ্লব বইয়ের -১ নং প্রশ্ন]
(গ) কমন [বিপ্লব বইয়ের -৬ নং প্রশ্ন]
(ঘ) কমন [বিপ্লব বইয়ের -১,৬ নং প্রশ্ন]

৪. শৈশব থেকেই মোসাদ্দেক ভীরু ও অন্তর্মুখী স্বভাবের। পরবর্তীকালে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে ভর্তি হলেও সে মানুষের সঙ্গ এড়িয়ে চলত। বায়ান্নর ভাষা আন্দোলনে শিক্ষার্থীরা যখন গোপন আস্তানায় পোস্টার লেখা ও লিফলেট বিলির মতো দুঃসাহসী কাজে যুক্ত, মোসাদ্দেক তখন ভয়ে তটস্থ। কিন্তু একুশে ফেব্রুয়ারির বর্বোরোচিত পুলিশি নির্যাতন ও রাজপথের রক্তের দাগ তার দীর্ঘদিনের জড়তা ভেঙে দেয়। এক পর্যায়ে তার শোক শক্তিতে পরিণত হয়। মোসাদ্দেক রাজপথে নেমে মিছিলে স্লোগান তোলে-"রাষ্ট্রভাষা বাংলা চাই, মায়ের ভাষায় জীবন চাই। করব মোরা জীবন দান, রাখব মোরা মায়ের মান।"

(ক) 'বর্ষাকালেই তো জুৎ।'-কে বলেছিল?

(খ) "মিন্টু যে কোথায় গেছে তা সে-ও জানে তার বৌ-ও জানে।"-অন্তর্নিহিত তাৎপর্য লেখ।

(গ) উদ্দীপকের ছাত্রদের "গোপন আস্তানায় পোস্টার লেখা ও লিফলেট বিলি" 'রেইনকোট' গল্পের কোন দিকটি তুলে ধরে?

(ঘ) "উদ্দীপকের একুশে ফেব্রুয়ারিতে পুলিশের নিষ্ঠুরতা এবং 'রেইনকোট' গল্পের নুরুল হুদার গায়ের রেইনকোট-উভয়েই সাধারণ মানুষকে প্রতিরোধের শক্তিতে উজ্জীবিত করার অনুঘটক।" মন্তব্যের উপযোগিতা যাচাই কর।

(ক) ১০০% কমন [বিপ্লব বইয়ের - ২২ নং প্রশ্ন]
(খ)
(গ) কমন [বিপ্লব বইয়ের -২,৬ নং প্রশ্ন]
(ঘ) কমন [বিপ্লব বইয়ের -২,৩ নং প্রশ্ন]

খ বিভাগ কবিতা

৫. প্রাচীন ট্রয় যুদ্ধে রাজপুত্র হেক্টর অসামান্য বীরত্ব ও সাহসিকতার পরিচয় দিয়ে দীর্ঘ দশ বছর গ্রিক বাহিনীকে ঠেকিয়ে রাখেন। হেক্টরকে সম্মুখ সমরে পরাস্ত করতে না পেরে গ্রিক বীর অ্যাকিলিস কৌশলের আশ্রয় নেয়। দেবী এথেনার ছলনায় বিভ্রান্ত হয়ে হেক্টর এক মায়াযুদ্ধে লিপ্ত হন এবং মৃত্যুবরণ করেন। দেবী এথেনার সহযোগিতায় অ্যাকিলিস কৌশলে জয়ী হলেও ইতিহাসের পাতায় হেক্টরের আদর্শিক লড়াই ও দেশের প্রতি মমত্ববোধই প্রকৃত বীরত্ব হিসেবে অমর হয়ে আছে।

(ক) মাইকেল মধুসূদন দত্ত প্রবর্তিত বাংলা ছন্দের নাম কী?

(খ) "লঙ্কার কলঙ্ক আজি ভঞ্জিব আহবে।"-তাৎপর্য বিশ্লেষণ কর।

(গ) উদ্দীপকের মায়াযুদ্ধ 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কাব্যাংশের কোন ঘটনাকে মনে করিয়ে দেয়? কীভাবে?

(ঘ) "হেক্টর ও মেঘনাদ-উভয়েই নিয়তির নিষ্ঠুর পরিহাসের শিকার হলেও দেশপ্রেমে উজ্জীবিত।"-উদ্দীপক ও 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কাব্যাংশের আলোকে মন্তব্যের যথার্থতা বিচার কর।

(ক) ১০০% কমন [বিপ্লব বইয়ের - ২ নং প্রশ্ন]
(খ) ১০০% কমন [বিপ্লব বইয়ের - ৬ নং প্রশ্ন]
(গ) কমন [বিপ্লব বইয়ের -৬ নং প্রশ্ন]
(ঘ) কমন [বিপ্লব বইয়ের -৬ নং প্রশ্ন]

৬. কালবৈশাখীর ঝড়ে যেমন জরাজীর্ণ সব ভেঙে চুরমার হয়ে যায়, তেমনি তরুণ সমাজসেবী হামিম সমাজের সকল অন্যায় ও কুসংস্কারের বিরুদ্ধে একাই রুখে দাঁড়ায়। নিজের ভেতরের শক্তিতে সে বলীয়ান। সে বিশ্বাস করে, তার ভেতরেই লুকিয়ে আছে অসীম সম্ভাবনা। সে বলে, "আমি নিজেই আমার নিয়ন্ত্রক।" হামিম একদিকে যেমন অত্যাচারীর কাছে যমদূত, অন্যদিকে আর্তমানবতার সেবায় অত্যন্ত কোমল ও দয়ালু।

(ক) 'বিদ্রোহী' কবিতাটি প্রথম কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়?

(খ) কবি নিজেকে 'অর্ফিয়াসের বাঁশরি' বলেছেন কেন?

(গ) উদ্দীপকের হামিমের "আমি নিজেই আমার নিয়ন্ত্রক।"-উক্তিটি 'বিদ্রোহী' কবিতার কোন অনুষঙ্গের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা কর।

(ঘ) "উদ্দীপকের মূলভাবের বিস্তৃত রূপায়ন 'বিদ্রোহী' তে পরিলক্ষিত।"-তোমার মতামত দাও।

(ক) ১০০% কমন [বিপ্লব বইয়ের - ৭ নং প্রশ্ন]
(খ) ১০০% কমন [বিপ্লব বইয়ের - ৭ নং প্রশ্ন]
(গ) কমন [বিপ্লব বইয়ের -৬ নং প্রশ্ন] [শিখনফল-৪]
(ঘ) কমন [বিপ্লব বইয়ের -৬,৭ নং প্রশ্ন]

৭. "আমি চাই মহত্ত্বের মহৎ পরাণ
মুকুতা মাণিক্য নিধি
আমারে দিওনা বিধি।
চাহিনে এ জগতের রাজত্ব সম্মান।
বাঞ্ছিত পরাণ পেলে
মেখে নেব মনুষ্যত্বশ্রেষ্ঠ উপাদান
প্রাণের সাধক আমি, সাধনীয় প্রাণ।"

(ক) 'প্রতিদান' কবিতায় কবি কার জন্য কাঁদেন?

(খ) "দীঘল রজনি তার তরে জাগি' ঘুম যে হরেছে মোর;"-অন্তর্নিহিত তাৎপর্য উদ্‌ঘাটন কর।

(গ) উদ্দীপকের শেষ দুই পঙ্ক্তির ভাব 'প্রতিদান' কবিতার কোন অংশে প্রতিফলিত হয়েছে? ব্যাখ্যা কর।

(ঘ) "উদ্দীপকের কবির আকাঙ্ক্ষা এবং 'প্রতিদান' কবিতার কবির কর্মপন্থা-দুই-ই এক মহত্তম মানবিক দর্শনে সিক্ত।"মন্তব্যের যাথার্থ্য মূল্যায়ন কর।

(ক) ১০০% কমন [বিপ্লব বইয়ের - ২২ নং প্রশ্ন]
(খ) ১০০% কমন [বিপ্লব বইয়ের - ৫ নং প্রশ্ন]
(গ)
(ঘ)

গ বিভাগ-উপন্যাস

৮. কায়েমি স্বার্থ ও ক্ষমতার মোহে অন্ধ ভূস্বামী সলিম উদ্দীন ও কথিত গুরু জহির বিভিন্ন কৌশলে জনমনে বিভ্রান্তি ছড়ায়। ভূস্বামী গায়ের জোরে গ্রামের সাধারণ মানুষের জমি দখল করে আর জহির সাধারণ মানুষের সরল বিশ্বাসকে কাজে লাগিয়ে নিজের স্বার্থ সিদ্ধি করে। তাদের এই কর্মকাণ্ডের বিপরীতে আবরার যখন গ্রামের নিরীহ মানুষকে সচেতন ও জাগ্রত করার চেষ্টা করে, তখন তারা আঁতাত করে তাকে সমাজচ্যুত ও গ্রামছাড়া করার ষড়যন্ত্র শুরু করে।

(ক) 'লালসালু' উপন্যাসের ইংরেজি অনুবাদের নাম কী?

(খ) 'বিশ্বাসের পাথরে যেন খোদাই সে-চোখ।"-তাৎপর্য ব্যাখ্যা কর।

(গ) উদ্দীপকের আবরারের সাথে 'লালসালু' উপন্যাসের কোন চরিত্রের সাদৃশ্য রয়েছে? কীভাবে?

(ঘ) উদ্দীপকের সলিম উদ্দীন ও জহিরের আঁতাত মূলত খালেক ব্যাপারী ও মজিদের চিরায়ত শোষণের প্রতিচ্ছবি।"-তোমার মতামত দাও।

(ক) ১০০% কমন [বিপ্লব বইয়ের -পৃষ্ঠা ৪৭৫ নং প্রশ্ন]
(খ) ১০০% কমন [বিপ্লব বইয়ের - ৫ নং প্রশ্ন]
(গ) কমন [বিপ্লব বইয়ের -৩,৪ নং প্রশ্ন] [শিখনফল-৪]
(ঘ) কমন [বিপ্লব বইয়ের -১১ নং প্রশ্ন]

৯. কালু মিয়া নিজেকে একজন গণক হিসেবে দাবি করে। সে মানুষের হাত দেখে 'ভাগ্য গণনা' করে এবং কুদৃষ্টি কাটানোর নামে দামি আংটি ও অর্থ আদায় করে। তার স্ত্রী সালেহা বিয়ের প্রথম প্রথম চুপচাপ থাকলেও কিছুদিন পর কালু মিয়ার মিথ্যাচার ধরে ফেলে। সে এখন স্বামীর কোনো আদেশ মানে না, সবার সামনে স্বামীকে বিদ্রূপ করে।

(ক) "ওটা ছিল নিশানা, আনন্দের আর সুখের।"-'ওটা' কী?

(খ) "রূপ দিয়া কী হইব? মাইনষের রূপ ক-দিনের?" বুঝিয়ে লেখ।

(গ) উদ্দীপকের সালেহা 'লালসালু' উপন্যাসের কোন্ চরিত্র-তুল্য? কীভাবে?

(ঘ) "মজিদের শঠতা যতটা সুদূরপ্রসারি ও মনস্তাত্ত্বিক, কালু মিয়ার ধূর্ততা ততটাই বস্তুগত।" -উদ্দীপক ও. 'লালসালু' উপন্যাসের আলোকে মন্তব্যের সত্যাসত্য নির্ণয় কর।

(ক) ১০০% কমন [বিপ্লব বইয়ের - ৪৭ নং প্রশ্ন] [৪৭ নং প্রশ্ন]
(খ)
(গ) কমন [বিপ্লব বইয়ের -১৩ নং প্রশ্ন]
(ঘ) কমন [বিপ্লব বইয়ের -১৩ নং প্রশ্ন]

ঘ বিভাগ-নাটক

১০. বিপ্লবী সূর্যসেন নিজের আরাম-আয়েশ বিসর্জন দিয়ে ব্রিটিশ শাসনের বিরুদ্ধে লড়াই চালিয়ে যান। শত্রু বিশাল শক্তি এবং চারপাশের বিশ্বাসঘাতকতার আশঙ্কা থাকা সত্ত্বেও তিনি পিছু হটেননি। সরকারের ঘোষিত পুরস্কারের লোভে প্রতিবেশী নেত্রসেন তাঁকে ধরিয়ে দিলেও ফাঁসির মঞ্চ পর্যন্ত তাঁর কণ্ঠে ছিল দেশের মুক্তির গান। নিজের জীবনের চেয়ে মাতৃভূমির স্বাধীনতাকেই তিনি বড় করে দেখেছিলেন।

(ক) "আমরা এমন কিছু করলাম যা ইতিহাস হবে।" উক্তিটি কার?

(খ) "আমাদের মাঝখানে একটি রাজত্বের দেয়াল।" মর্মার্থ তুলে ধর।

(গ) উদ্দীপকের নেত্রসেন 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের কোন চরিত্রের সঙ্গে তুলনীয়? কীভাবে?

(ঘ) "প্রেক্ষাপট ও সময়কাল ভিন্ন হলেও সূর্যসেন এবং নবাব সিরাজউদ্দৌলা উভয়েই দেশপ্রেমের এক উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত।" মূল্যায়ন কর।

(ক) ১০০% কমন [বিপ্লব বইয়ের - ৫৯ নং প্রশ্ন] [৫৬ নং প্রশ্ন]
(খ) ১০০% কমন [বিপ্লব বইয়ের - ২৯ নং প্রশ্ন MCQ]
(গ)
(ঘ) কমন [বিপ্লব বইয়ের -৬,৭ নং প্রশ্ন]

১১. ব্যবসায়ী রফিক সাহেব তার বিশ্বস্ত কর্মচারী করিমকে তার ব্যবসার একটি অংশের দায়িত্ব দেন। কিন্তু কিছুকাল পরেই করিম ভুয়া কাগজপত্র তৈরি করে সেই দোকানের মালিকানা দাবি করতে শুরু করে। এই জালিয়াতিতে তাকে মদদ দেয় রফিক সাহেবের ব্যবসায়িক প্রতিদ্বন্দ্বী সোহেল ও তার সাঙ্গপাঙ্গরা; যাদের লক্ষ্য ছিল রফিক সাহেবের ব্যবসা দখল করা।

(ক) ওয়ালী খান কীসের জন্য ইংরেজদের পক্ষে যুদ্ধ করেছে?

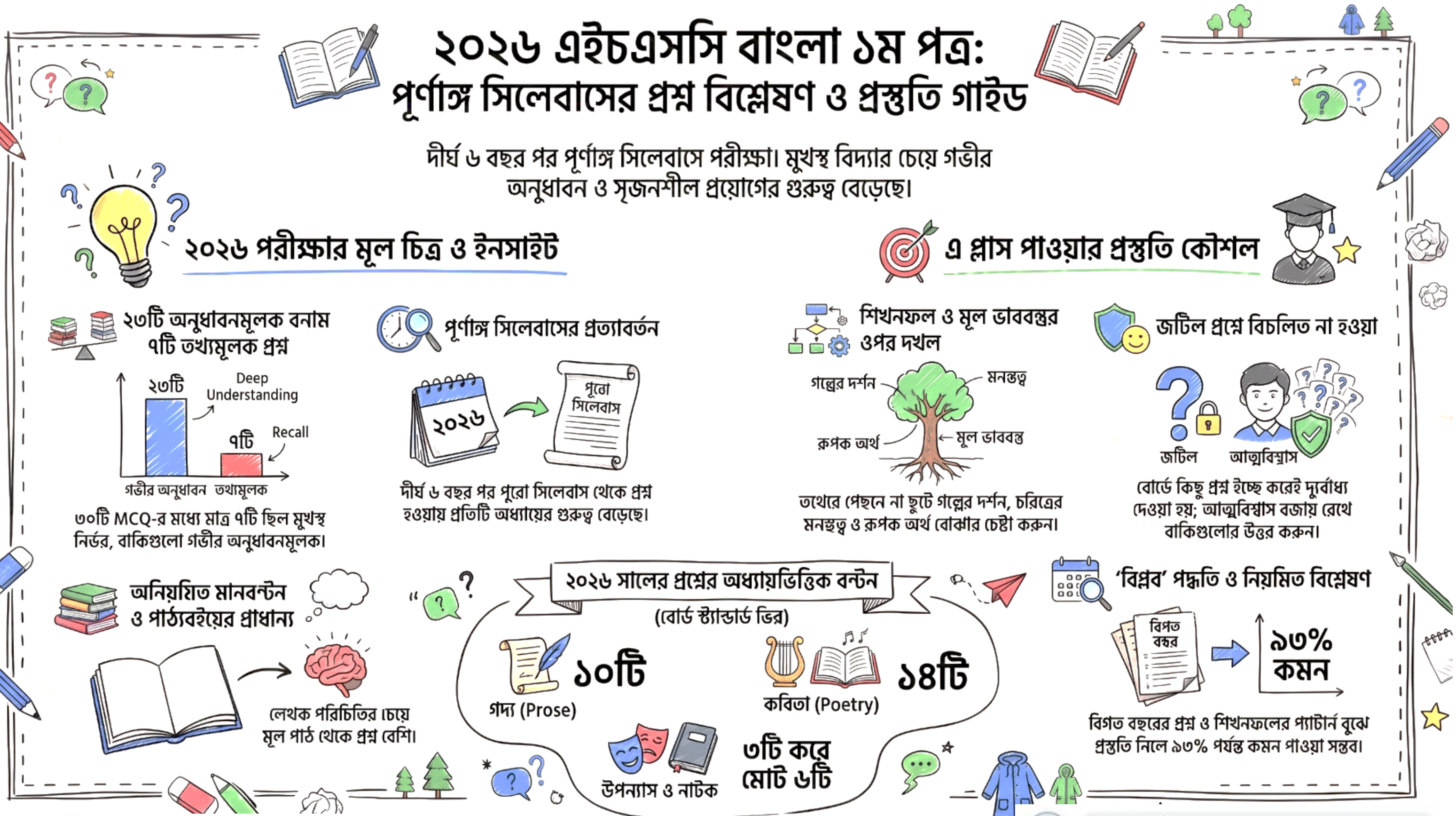
(খ) "আমার শেষ যুদ্ধ পলাশিতেই।"-তাৎপর্য বিশ্লেষণ কর।

(গ) উদ্দীপকের করিমের আচরণ 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের কার সাথে অধিক সম্পর্কযুক্ত? কেন?

(ঘ) "স্বার্থপরতা ও বিশ্বাসঘাতকতার মানদণ্ডে উদ্দীপক এবং 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের মূলভাব প্রায় অনুরূপ।"-মন্তব্যের যথার্থতা বিচার কর।

(ক)
(খ) ১০০% কমন [বিপ্লব বইয়ের -৯, ৭৩ নং প্রশ্ন MCQ]
(গ) কমন [বিপ্লব বইয়ের -৬ নং প্রশ্ন] [শিখনফল-৪]
(ঘ) কমন [বিপ্লব বইয়ের -৩,৬ নং প্রশ্ন]

প্রশ্ন গুলোর উত্তর প্রতিটি টপিকের সৃজনশীল অংশে দেয়া আছে।



Sharmin Sheikh · 4d by Author
এক কথায় বইটা বেস্ট। সব গুছানো ভালো করে পড়লে ইনশাআল্লাহ রেজাল্টও ভালো হবে।
Reply Hide 1

Lamya Rahman Chandni
Boita onek sundor😊
5h Care Reply

Israt Jahan
Bangla biddan boita dekhee khuv vlo laglo...atto din kothay chilo...last smoy amon akta boi dekhlm khuvb shundr kore dewa ache age dekhle oder diye nitam..but addmission er age nibo vlo lagchee boita✨
5h Care Reply 1

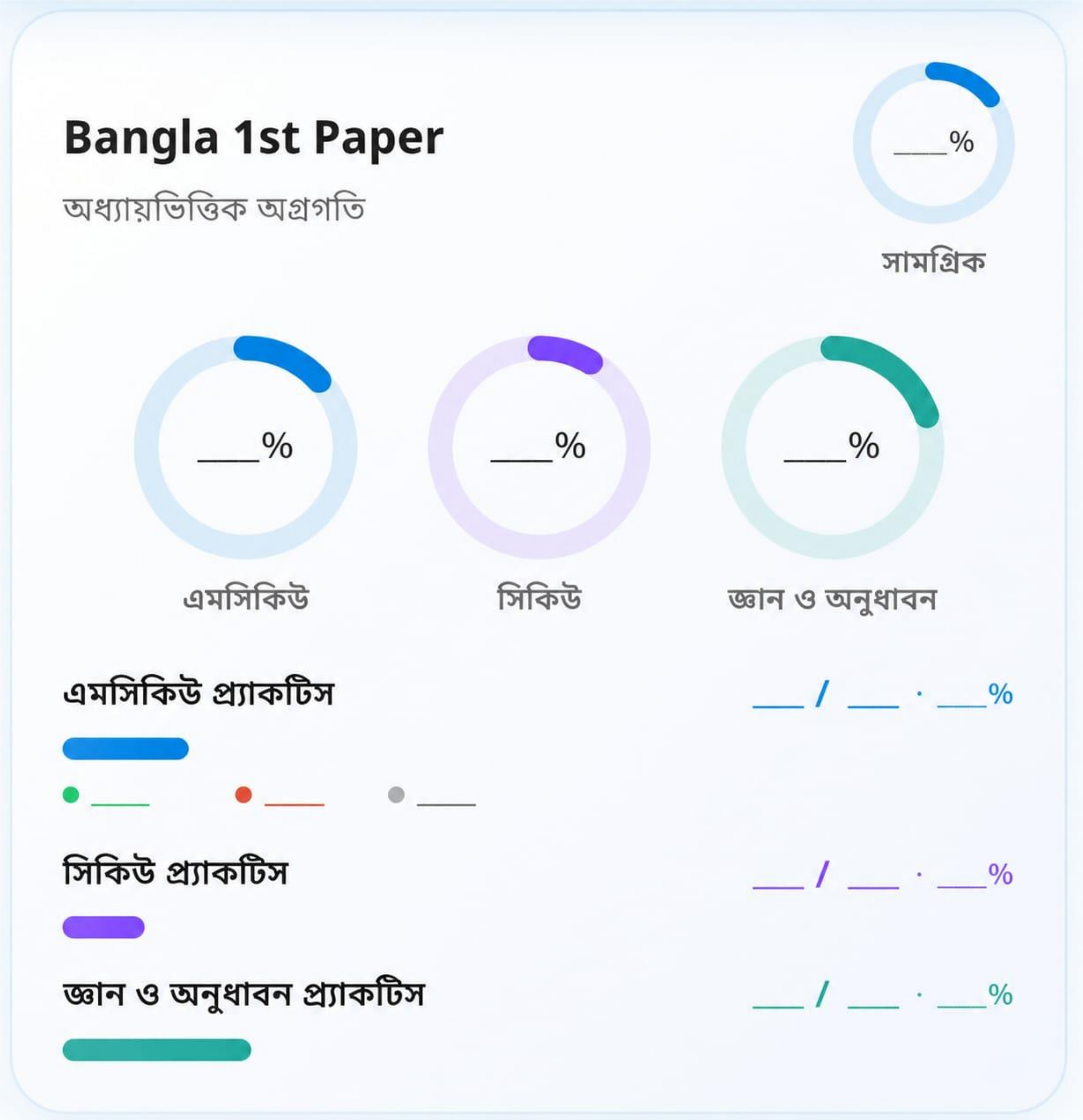
বিপ্লব HSC+Admission বাংলা ১ম পত্র

মডেল টেস্টের উত্তরমালা

বিপ্লব HSC+Admission বাংলা ১ম পত্র

টপিকের নাম	১.	২.	৩.	৪.	৫.	৬.	৭.	৮.	৯.	১০.
১. বাঙ্গালার নব্য লেখকদিগের প্রতি নিবেদ	খ	গ	গ	খ	খ	গ	গ	ঘ	খ	খ
২. অপরিচিতা	গ	খ	খ	খ	ক	গ	খ	গ	গ	খ
৩. সাহিত্যে খেলা	গ	খ	গ	খ	খ	ক	খ	খ	ক	খ
৪. বিলাসী	গ	গ	ঘ	গ	খ	গ	ক	ক	ঘ	খ
৫. অর্ধাঙ্গী	খ	খ	খ	ঘ	গ	গ	গ	গ	খ	খ
৬. যৌবনের গান	গ	খ	গ	ঘ	ঘ	ক	গ	খ	খ	গ
৭. জীবন ও বৃক্ষ	ঘ	গ	খ	খ	খ	গ	গ	গ	খ	গ
৮. গন্তব্য কাবুল	গ	খ	গ	গ	খ	খ	গ	খ	ক	খ
৯. মাসি-পিসি	খ	খ	ক	খ	ক	খ	খ	গ	ঘ	গ
১০. কপিলদাস মুর্মুর শেষ কাজ	গ	ক	খ	খ	ঘ	ক	ক	ক	গ	গ
১১. নেকলেস	খ	ক	খ	গ	ক	ঘ	খ	ঘ	ক	খ
১২. রেইনকোট	গ	খ	খ	ঘ	ঘ	ক	খ	গ	গ	গ
১৩. ঋতু-বর্ণন	খ	গ	ঘ	খ	গ	ঘ	খ	গ	ঘ	গ
১৪. বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ	খ	গ	গ	গ	গ	গ	ক	ঘ	ঘ	খ
১৫. সোনার তরী	ঘ	গ	খ	খ	খ	খ	ঘ	ক	গ	খ
১৬. বিদ্রোহী	ক	গ	ক	ক	খ	খ	ঘ	ক	খ	খ
১৭. সুচেতনা	গ	ঘ	ঘ	ক	ক	ক	ঘ	খ	খ	ক
১৮. প্রতিদান	খ	খ	খ	ক	খ	গ	ক	ক	খ	ঘ
১৯. তাহারেই পড়ে মনে	গ	ক	গ	খ	ঘ	গ	ঘ	খ	গ	খ
২০. পদ্মা	গ	খ	খ	খ	খ	গ	খ	খ	খ	খ
২১. আঠারো বছর বয়স	গ	গ	গ	গ	খ	খ	ঘ	খ	গ	খ
২২. ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯	খ	ঘ	খ	খ	খ	খ	ঘ	ঘ	গ	খ
২৩. আমি কিংবদন্তির কথা বলছি	খ	খ	খ	খ	গ	খ	খ	খ	খ	ক
২৪. প্রত্যাবর্তনের লজ্জা	খ	খ	গ	গ	খ	গ	ঘ	ঘ	খ	খ
২৫. লালসালু	খ	গ	গ	ক	গ	ক	খ	খ	খ	খ
২৬. সিরাজউদ্দৌলা	খ	খ	ক	গ	গ	খ	গ	গ	ঘ	খ

মাই প্রোগ্রেস



E-Test Paper-এর "মাই প্রোগ্রেস" ফিচারটি শিক্ষার্থীর পড়াশোনায় যেভাবে কাজে লাগে:

১. **সময় ব্যবস্থাপনা (Time Management) উন্নত হয়** – কোন অধ্যায়ে বেশি সময় দিতে হবে তা বোঝা যায়।
২. **পরীক্ষার আগে কোন অধ্যায় বাকি আছে তা দ্রুত জানা যায়** – শেষ মুহূর্তের রিভিশন সহজ হয়।
৩. **অধ্যায়ভিত্তিক প্রস্তুতি মূল্যায়ন করা যায়** – প্রতিটি অধ্যায়ের আলাদা অগ্রগতি দেখা যায়।
৪. **MCQ ও CQ প্রস্তুতি আলাদাভাবে দেখা যায়** – কোন অংশে বেশি কাজ প্রয়োজন তা বোঝা যায়।
৫. **অতিরিক্ত আত্মবিশ্বাস বা অযথা ভয়—দুটিই কমায়** – বাস্তব ডেটা দেখে নিজের অবস্থান বোঝা যায়।
৬. **ছোট ছোট অর্জনের অনুভূতি তৈরি করে** – প্রতিটি অধ্যায় সম্পন্ন হলে নতুন উদ্দীপনা আসে।

অধ্যায় ভিত্তিক অগ্রগতি

1 গদ্য : বাঙ্গালার নব্য লেখকদের প্রতি

MCQ / · %
CQ / · %
জ্ঞান / · %

2 গদ্য : অপরিচিতা

MCQ / · %
CQ / · %
জ্ঞান / · %

3 গদ্য : সাহিত্যে খেলা

MCQ / · %
CQ / · %
জ্ঞান / · %

4 গদ্য : বিলাসী

MCQ / · %
CQ / · %
জ্ঞান / · %

5 গদ্য : অর্ধাঙ্গী

MCQ / · %
CQ / · %
জ্ঞান / · %

6 গদ্য : যৌবনের গান

MCQ / · %
CQ / · %
জ্ঞান / · %

7 গদ্য : জীবন ও বৃক্ষ

MCQ / · %
CQ / · %
জ্ঞান / · %

8 গদ্য : গন্তব্য কাবুল

MCQ / · %
CQ / · %
জ্ঞান / · %

9 গদ্য : মাসি পিসি

MCQ / · %
CQ / · %
জ্ঞান / · %

10 গদ্য : কপিলদাস মুরমুর শেষ কাজ

MCQ / · %
CQ / · %
জ্ঞান / · %

11 গদ্য : নেকলেস

MCQ / · %
CQ / · %
জ্ঞান / · %

12 গদ্য : রেইনকোট

MCQ / · %
CQ / · %
জ্ঞান / · %

13 উপন্যাস : লালসালু

MCQ / · %
CQ / · %
জ্ঞান / · %

14 নাটক : সিরাজউদ্দৌলা

MCQ / · %
CQ / · %
জ্ঞান / · %

15 কবিতা : ঋতু বর্ণন

MCQ / · %
• / • / •
CQ / · %
জ্ঞান / · %

16 কবিতা : বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ

MCQ / · %
• / • / •
CQ / · %
জ্ঞান / · %

17 কবিতা : সোনার তরী

MCQ / · %
• / • / •
CQ / · %
জ্ঞান / · %

18 কবিতা : বিদ্রোহী

MCQ / · %
• / • / •
CQ / · %
জ্ঞান / · %

19 কবিতা : সুচেতনা

MCQ / · %
• / • / •
CQ / · %
জ্ঞান / · %

20 কবিতা : প্রতিদান

MCQ / · %
• / • / •
CQ / · %
জ্ঞান / · %

21 কবিতা : তাহারেই পড়ে মনে

MCQ / · %
• / • / •
CQ / · %
জ্ঞান / · %

22 কবিতা : আঠার বছর বয়স

MCQ / · %
• / • / •
CQ / · %
জ্ঞান / · %

23 কবিতা : পদ্মা

MCQ / · %
• / • / •
CQ / · %
জ্ঞান / · %

24 কবিতা : ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯

MCQ / · %
• / • / •
CQ / · %
জ্ঞান / · %

25 কবিতা : আমি কিংবদন্তির কথা বলছি

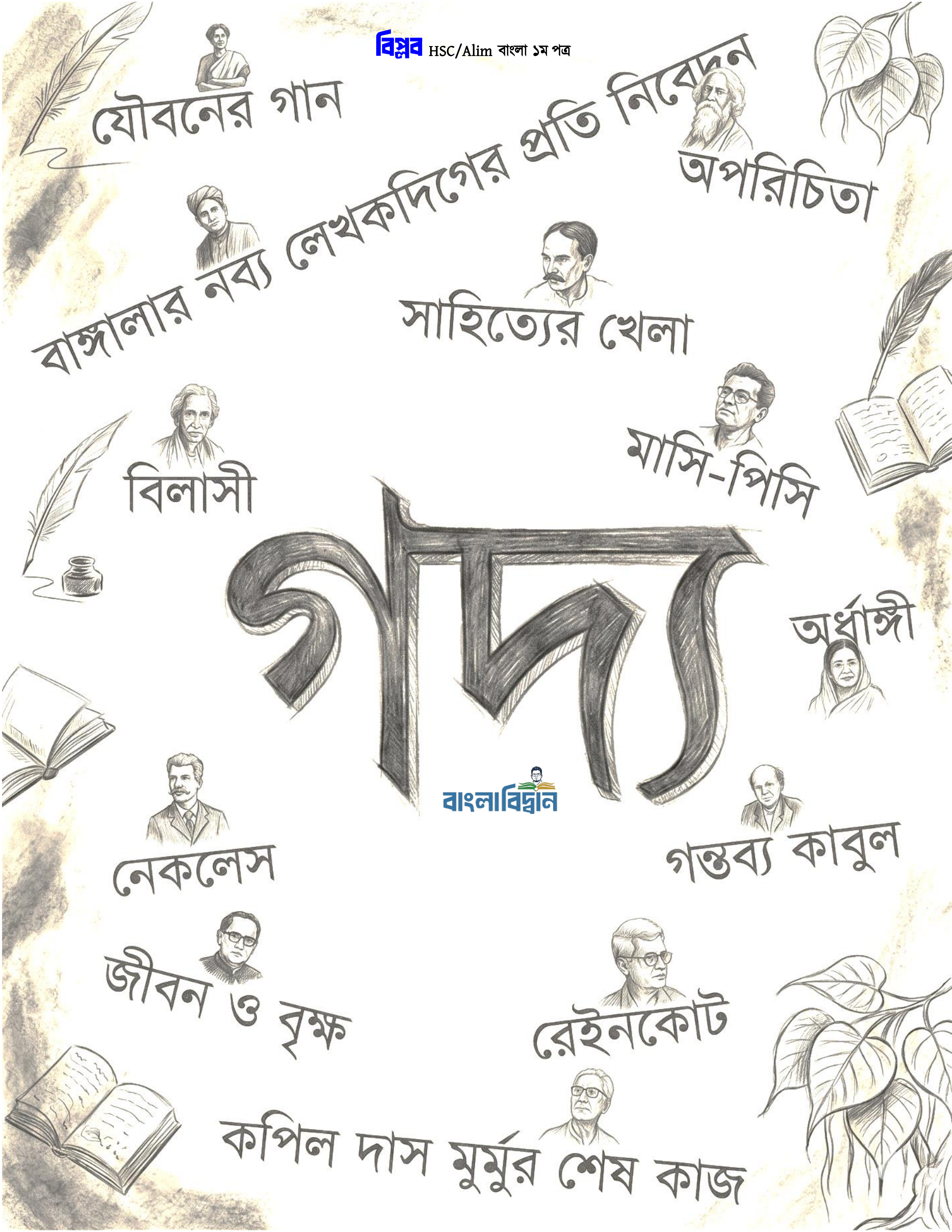
MCQ / · %
• / • / •
CQ / · %
জ্ঞান / · %

26 কবিতা : প্রত্যাবর্তনের লজ্জা

MCQ / · %
• / • / •
CQ / · %
জ্ঞান / · %

আমাদের বই অফ লাইনে যেখানে পাবেন

ঢাকা বিভাগঃ			**চট্টগ্রাম বিভাগঃ**		
বাতিঘর	বাংলামটর	০১৭১৩৩০৪৩৪৪	বাতিঘর	প্রেস ক্লাব ভবন,	০১৮৪৫৬৮৬৯৮৪
বই বিচিত্রা	মিরপুর-১১	০১৯০২৮৯০১৮৪	সাহিত্য বিচিত্রা	আন্দরকিল্লা	০১৮৪৬৪৪৪০৬৪
পিবিএস	শান্তিনগর	০১৭৯৭৫৮৭৮১৮	নন্দন বই ঘর	-	০১৮২০০২৪০৫৩
সাগর পাবলিশার্স	বেলী রোড	০১৮২২২২২২২৮	মনিষা লাইব্রেরী	নিউমার্কেট	০১৮১৮৯০৬২১২০
বুক ওয়ার্ল্ড	খিলগাঁও	০১৮৫৮০৪৩৬৯২	অজান্তা লাইব্রেরী	চকবাজার	০১৮৬২০৪০২০০
বেঙ্গল বুকস্	ধানমন্ডি	০১৯৫৩৩২২২২৯			
নিউ বুক সোসাইটি	রাজলক্ষ্মী মার্কেট, উত্তরা	০১৭১৫২২৯৭৪৩	অন্বেষা লাইব্রেরি	রক্ষিত মার্কেট, কক্সবাজার	০১৭২৪৬৫১৭৫৭
পাঠশালা	আজিজ সুপার মার্কেট, শাহবাগ	০১৭১২৩৪৯৮৮৬	প্রমিজ লাইব্রেরী	মাইজদী, নোয়াখালী	০১৭১২০৫০১৩০
পাঠক সমাবেশ		০১৬৭৫৭৭৬৪৪১	ফেমাস লাইব্রেরী		০১৮২৫৫২৬৯৪৫
বই বাজার	নীলক্ষেত	০১৭২৬৯০৩৯৭০	গ্লোব লাইব্রেরি	চাঁদপুর	০১৮১৮১২২৫৫১
নিউ মার্কেট	,	০১৮৪১২৩৪৬০৪	রফিক গ্রন্থগার	কুমিল্লা, জিলা স্কুল রোড	০১৭১১৩১৩৬৭৪
প্রকৃতি	কাঁটাবন	০১৭২৭৩২৮৭২৩	লেখাপড়া লাইব্রেরী	সিটি মার্কেট কান্দিরপাড়	০১৭১৭৬৮৫৫২২
কামাল লাইব্রেরী	ইকবাল রোড,মোহাম্মাদপুর	০১৭১৪৫৯০০৪৯	আলী লাইব্রেরী	বি–বাড়িয়া	০১৭১১৮১৩৬০৫
বই পরিচয়	থানার মোড়, ফরিদপুর	০১৭২০৫২৮১৮৩			
সিলেট বিভাগঃ			**বরিশাল বিভাগঃ**		
নিউন্যাশন	সিলেট সদর	০১৭১১১০৩৬৭০	বুক প্যালেস	সদর রোড	০১৮৩২৮৯০৮৮৮
শাকিল বুক সেন্টার	রাজা ম্যানশন, জিন্দাবাজার	০১৭৩৭৪৬১৩৬৭	বাণী বিতান		০১৭১১৩৮৪২৪৭
মালঞ্চ বুক সেন্টার		০১৭৩৭৪৬১৩৬৭	ইসলামিয়া লাইব্রেরি		০১৭১১২৬৪৯৬৩
আনোয়ারা লাইব্রেরি	হাসপাতাল রোড,হবিগঞ্জ	০১৭১২৬১১৪৩১	রহমান বুক হাউজ		০১৯৩৯৬৯৬০৯৫
খুলনা বিভাগঃ			রাহমানিয়া লাইব্রেরি	পটুয়াখালী	০১৭২১৬৯১৬৪১
শরীফ বুক ডিপো	কে.ডি ঘোষ রোড	০১৭১৮৭৬৮৫১২	স্টুডেন্ট লাইব্রেরি		০১৭১২১৬১৩১৪
ফমাস লাইব্রেরী		০১৭১১৪৬০৩৪৭	উদয়ন লাইব্রেরি		০১৭১৬২৭২৩৬৮
বুক সাপ্লাই		০১৭১১৩৩০৮৬১	পাঠশালা	ভোলা সদর	০১৭১১০২১১৫৬
রঞ্জন বুকস	মাগুরা, সদর রোড	০১৭২৩১২২৪৬৪	হাসানাত লাইব্রেরি		০১৭৯৪৬২৯৭০৮
পপুলার লাইব্রেরি	সাতক্ষীরা	০১৭৩৬৭৫৭৫৮৫	**রাজশাহী বিভাগঃ**		
মোল্লা লাইব্রেরী	বাগেরহাট, সদর রোড	০১৭১৬৫০০৮৯৯	নিউজ হোম	সোনাদিঘীর মোড়, সাহেব বাজার	০১৫৫৮৪২৭৯২৫
যশোর বুক ডিপো	যশোর	০১৭১৯০১৮৮৬৮	বুক সেন্টার	নিউ মার্কেট	০১৯১২৪৫৯৭০০
বই সমাবেশ	কুষ্টিয়া, কোটপাড়া	০১৭৩৪৩৩৬৭৬১	ব্রিলিয়ান্ট লাইব্রেরি	সিরাজগঞ্জ	০১৬৭৪০০৪৪৪৩
রংপুর বিভাগঃ					
টাউন স্টোর-	স্টেশন রোড,	০১৭১৩৭২৪১০৬	পুস্তকঘর	নাটোর	০১৯৩৭৭৯১০৮৫
ইষ্ট বেঙ্গল		০১৭১৭০৪২৮০৩	দিশারী লাইব্রেরি	পাবনা, সোনাপট্টি	০১৭১২৭৩৫৬৫৬
বইতরঙ্গ	কলেজ গেট	০১৭৪০৮৩৭৩১১	বই বিচিত্রা	নওগাঁ, কাচারি রোড,	০১৭২১৮৩৩৯৩০
কারুপণ্য	সেনা কল্যান ভবন,	০১৭৪১১৪৪৫৩	বর্ণমালা লাইব্রেরী	জয়পুরহাট, স্টোশন রোড	০১৭৭২৯০৪৩৪৪
মা লাইব্রেরি		০১৭২২৬৭৯১৭২	মুসলিম বুক ডিপো	থানার মোড়,	০১৯১১৪০২৭৮২
বুক সেন্টার		০১৭১২৭৭৬০১৬	আল মদিনা লাইব্রেরী	বড় মসজিদ রোড	০১৭১৬৫৩৬৫৪৯
হাসান বুক ডিপো	কুড়িগ্রাম	০১৭১২১৫১৯৭৬	পড়ুয়া লাইব্রেরী	টিএনটি রোড,	০১৭২৬৮৪২০৪০
বুক সেন্টার	ঠাকুরগাঁও সদর	০১৭১৩৭৪৬১৫৯	সোনালী বুকস	কিশোরগঞ্জ	০১৭১৫৯৯১৬৯
সংকলন	গাইবান্ধা		মতি লাইব্রেরী	ময়মনসিংহ	০১৭১১২৪৩৩০০
সোবানিয়া লাইব্রেরী	দিনাজপুর, মুন্সিপাড়া	০১৭২৭৯৮৮৭৫৮	বাংলাদেশ বই বাজার	সংকলন	০১৯২৩৬১২৩৪৮


যৌবনের গান
বাঙ্গালার নব্য লেখকদিগের প্রতি নিবেদন
অপরিচিতা
সাহিত্যের খেলা
বিলাসী
মাসি-পিসি
গদ্য
অর্ধাঙ্গী
বাংলাবিদ্বান
নেকলেস
গন্তব্য কাবুল
জীবন ও বৃক্ষ
রেইনকোট
কপিল দাস মুর্মুর শেষ কাজ

গদ্য যেভাবে পড়বে...

পরিকল্পনা ০১ — বিস্তারিত পঠন

(যখন হাতে যথেষ্ট সময় আছে)

এই প্ল্যানটি প্রতিটি গদ্য ভালোভাবে বুঝে আত্মস্থ করার জন্য।

ধাপ ১. ভূমিকা: প্রথমে লেখক পরিচিতি আর পাঠ-পরিচিতি এক বসায় পড়ে নাও। এতে পুরো গল্প/প্রবন্ধের একটি ফ্রেম মাথায় চলে আসবে।

ধাপ ২. মূল পাঠ: এবার মূল গল্প বা প্রবন্ধটি শব্দার্থের সাহায্য নিয়ে মনোযোগ দিয়ে পড়ো। প্রথমবার শুধু ঘটনা বা মূল বক্তব্য বোঝার চেষ্টা করো।

ধাপ ৩. বিশ্লেষণ: দ্বিতীয়বার পড়ার সময় গুরুত্বপূর্ণ লাইন, উক্তি বা চরিত্রের বৈশিষ্ট্যগুলো পেন্সিল দিয়ে দাগাও। লেখকের মূল যুক্তি বা গল্পের টার্নিং পয়েন্টগুলো বোঝার চেষ্টা করো।

ধাপ ৪. নোট তৈরি: দাগানো লাইন ও নিজের ভাবনাগুলো ব্যবহার করে প্রতিটি গদ্যের জন্য ৫-৭টি বুলেট পয়েন্টে একটি শর্ট নোট বানিয়ে ফেলো। **বিপ্লব** বইয়ের 'সাজানো নোট' বা 'সার-সংক্ষেপ' অংশের সাহায্য নিতে পারো।

ধাপ ৫. অনুশীলন: সবশেষে, জ্ঞানমূলক, অনুধাবনমূলক ও বহুনির্বাচনি (MCQ) প্রশ্নগুলো সমাধান করো। এরপর অন্তত ২টি সৃজনশীল প্রশ্নের উত্তর না দেখে লেখার চেষ্টা করে মিলিয়ে নাও।

পরিকল্পনা ০২ — দ্রুত ও পরীক্ষামুখী প্রস্তুতি

(যখন হাতে সময় কম)

এই প্ল্যানটি পরীক্ষার আগে দ্রুত রিভিশন দেওয়া বা কম সময়ে সর্বোচ্চ প্রস্তুতি নেওয়ার জন্য।

ধাপ ১. সারমর্ম: সবার আগে 'পাঠ-পরিচিতি', 'সার-সংক্ষেপ' এবং 'সাজানো নোট' অংশটুকু পড়ে ফেলো। এতেই গদ্যের ৮০% ধারণা পেয়ে যাবে।

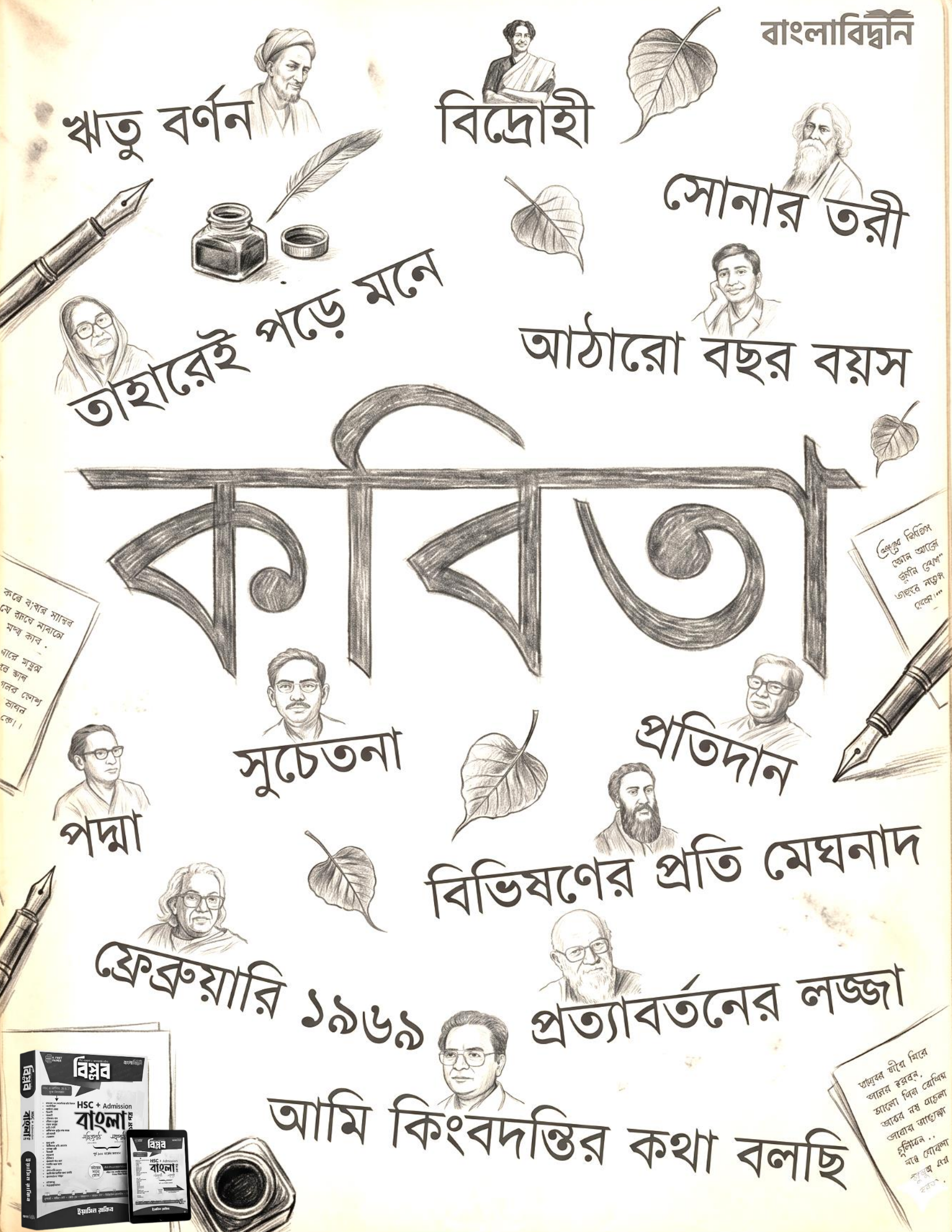
ধাপ ২. কুইক টেস্ট: এবার Apps থেকে দ্রুত কুইক টেস্ট দিয়ে দাও। এতে শুধু তুমি কতটুকু পড়েছ তা নয়, কতটুকু শিখেছ সেটাও বুঝতে পারবে।

ধাপ ৩. প্রশ্নকেন্দ্রিক পড়া: এবার সরাসরি জ্ঞানমূলক ও অনুধাবনমূলক প্রশ্নগুলো সমাধান করো। কোনো প্রশ্নের উত্তর না পারলে, শুধু সেই তথ্যটুকু বই বা নোট থেকে দেখে নাও। পুরো গদ্য পড়ার দরকার নেই।

ধাপ ৪. সৃজনশীল স্ক্যান: নিজে লেখার পরিবর্তে, সমাধান করে দেওয়া সৃজনশীল প্রশ্নগুলোর উদ্দীপক এবং 'গ' ও 'ঘ' অংশের উত্তর কীভাবে লেখা হয়েছে, শুধু সেই কৌশলটা দ্রুত দেখে নাও। এতে কম সময়ে উত্তর লেখার আইডিয়া পাবে।

তোমার সুবিধা অনুযায়ী যেকোনো একটি প্ল্যান অনুসরণ করো। শুভকামনা!

Follow
বাংলাবিদ্বান
SUBSCRIBE


ঋতু বর্ণন
বিদ্রোহী
সোনার তরী
তাহারেই পড়ে মনে
আঠারো বছর বয়স
কবিতা
সুচেতনা
প্রতিদান
পদ্মা
বিভিষণের প্রতি মেঘনাদ
ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯
প্রত্যাবর্তনের লজ্জা
আমি কিংবদন্তির কথা বলছি
বিপ্লব
HSC + Admission
বাংলা

উপন্যাস

লালসালু উপন্যাস: প্রস্তুতির পূর্ণাঙ্গ গাইড

এইচএসসি ও বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তিচ্ছু শিক্ষার্থীদের জন্য

সফল প্রস্তুতির ৩টি ধাপ

১. প্রাথমিক ধারণা ও মূল পাঠ

মুভির ক্লিপ দেখে এবং নোট পড়ে কাহিনী বোঝার পর মূল বই বা অডিও বুক শেষ করুন।

২. সৃজনশীল ও অনুধাবন চর্চা

সৃজনশীল, অনুধাবনমূলক এবং জ্ঞানমূলক প্রশ্নগুলো গুরুত্ব দিয়ে বুঝে নিন।

৩. চূড়ান্ত মূল্যায়ন ও ভর্তি প্রস্তুতি

বহুনির্বাচনী প্রশ্নের সমাধান এবং বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি পরীক্ষার জন্য বিশেষ প্রস্তুতি গ্রহণ করুন।

বাংলাবিদ্বান

নাটক

সিরাজউদ্দৌলা

-সিকান্দার আবু জাফর