E-TEST PAPER
বিপ্লব
HSC + Admission
বাংলা
১ম পত্র
সাহিত্যপাঠ
সহপাঠ
পূর্ণ ১০০ মার্কের সমাধান
বইয়ের সাথে কোর্স
ইয়াসিন রাকিব

বাংলাবিদ্বান

HSC 26 বাংলা ১ম পত্র (গদ্য+পদ্য+উপন্যাস+নাটক) | বিপ্লব

**HSC 26 বাংলা ১ম পত্র**

(গদ্য+পদ্য+উপন্যাস+নাটক)

intermediate ~~৳990.00~~ **৳490.00**

## কোর্স সম্পর্কে

বাংলা ১ম পত্র নিয়ে আর কোনো ভয় নেই! HSC এবং Alim পরীক্ষার্থীদের জন্য 'বাংলাবিদ্বান' নিয়ে এলো এক দুর্দান্ত কোর্স। বইয়ের সাথে ফ্রি ভিডিও সমাধান কোর্স। গদ্য, পদ্য, নাটক থেকে শুরু করে উপন্যাস—সবকিছুর সহজ ও নিখুঁত সমাধান পাবে এখন এক জায়গাতেই। অভিজ্ঞ ইন্সট্রাক্টর ও বিপ্লব বইয়ের লেখক Yasin Rakib-এর দিকনির্দেশনায় সেরা বইয়ের সাথে নাও পরীক্ষার সেরা প্রস্তুতি।

## রিভিউসমূহ

**Sharmin Sheikh** · 4d · by Author
এক কথায় বইটা বেস্ট। সব গুছানো ভালো করে পড়লে ইনশাআল্লাহ রেজাল্টও ভালো হবে।

**Mst Kamona Aktar** · 4d · by Author
তোমার কথায় বাংলা বিদ্বান পেজ আর বইগুলোর ডেমো দেখলাম সত্যিই অনেক সুন্দর 🤗
এক কথায় ক্রাশ খাওয়ার মত 💖

Reply Hide 1

**৳490.00** ~~৳990.00~~

51% সংরক্ষণ করুন

### এই কোর্সে যা যা পাবেন

- ভিডিও লেসন
- ফ্রি ভিজুয়াল নোট
- প্রয়োজনীয় ডকুমেন্ট লিংক
- কুইক টেস্ট

ভর্তি হতে লগ ইন করুন

হোম | কোর্সসমূহ | ইবুক | প্রোডাক্ট | প্রোফাইল

## কোর্সের বিষয়বস্তু

২৮ টি অধ্যায় | ২০০+পাঠ

- শুরুতে যা জানতে হবে
- বাঙ্গালার নব্য লেখকদিগের প্রতি
- অপরাচিতা
- সাহিত্যে খেলা
- বিলাসী
- অর্ধাঙ্গী
- যৌবনের গান
- জীবন ও বৃক্ষ
- গন্তব্য কাবুল
- মাসি পিসি
- কপিল দাস মুর্মুর শেষ কাজ
- রেইনকোট
- নেকলেস
- ঋতু বর্ণন
- বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ
- সোনার তরী
- বিদ্রোহী
- সুচেতনা
- প্রতিদান
- তাহারেই পড়ে মনে
- আঠারো বছর বয়স
- পদ্মা
- ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯
- আমি কিংবদন্তির কথা বলছি
- প্রত্যাবর্তনের লজ্জা
- লালসালু
- সিরাজউদ্দৌলা
- পূর্ণ সিলেবাস ক্লাস

কোর্সটি দেখতে

**বইয়ের সাথে কোর্স**

প্রতিটি চ্যাপ্টারের রয়েছে ভিডিও সমাধান ক্লাস

বইয়ের সাথে কোর্সটির অ্যাক্সেস পেতে দেখে ভিতরের পাতায় বিস্তারিত

**বিক্রেতার কাছ থেকে বুকমার্ক ও ফ্রি এক্সেস লাইসেন্স কী বুঝে নাও।**

# বইটিতে যা যা পাচ্ছো

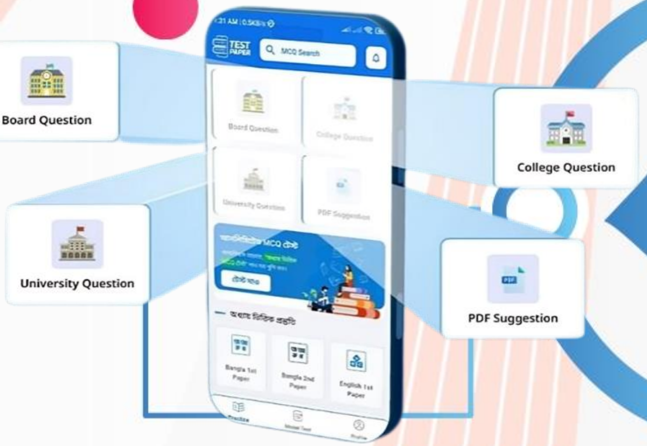
## বই

- বোর্ড বই
- বেসিক আলোচনা
- সচিত্র নোট
- বোর্ড প্রশ্নোত্তর
- Admission প্রশ্নোত্তর
- নিজেকে যাচাই

## কোর্স

- প্রতিটি টপিকের ভিডিও ক্লাস
- লাইভ প্রাকটিস ক্লাস
- স্লাইড নোট
- পিডিএফ নোট
- প্রয়োজনীয় ডকুমেন্ট ও লিংক

## ই-টেস্ট পেপার




- বিগত ৯ বছরের বোর্ড প্রশ্ন ও সমাধান
- বিগত ৩ বছরের কলেজ প্রশ্ন ও সমাধান
- অধ্যায় ও টপিক ভিত্তিক সাজানো প্রশ্নব্যাংক
- ভুল করা প্রশ্ন, বাছাই করা প্রশ্ন ফোল্ডার
- আনলিমিটেড প্রাকটিস
- মার্ক সেট করে যাচাই ইক্সাম
- সাজেশন

নাম: ______________________ রোল: ______

কলেজ: ______________________

ফোন: ______________ ঠিকানা : ______________

বইটি কোথাও পেলে উল্লিখিত নাম্বারে যোগাযোগ করে যথাযথ মালিকের নিকট ফিরিয়ে দিন

| | | |
|---|---|---|
| লেখক | : | ইয়াসিন রাকিব |
| সম্পাদক | : | আব্দুল্লাহ ম্যাক |
| পরিবেশক | : | শিপু খান |
| গ্রন্থস্বত্ব | : | লেখক |
| নোটবিন্যাস | : | ইয়াসিন রাকিব |
| প্রুফ রিডিং | : | বাংলাবিদ্বান টিম |
| প্রচ্ছদ | : | খন্দকার প্রিন্ট |
| প্রকাশনা ও মুদ্রণ | : | BOOKIFY |
| যোগাযোগ | : | 01611077783 |

## উৎসর্গ

যাঁরা শহিদ, যারা হাদী
যাঁরা চায় মা ও মাটির আজাদী
আধিপত্যের বিরুদ্ধে যারাই সোচ্চার
তাঁরা ভালোবাসায় সিক্ত হোক সবার
মুক্তির মিছিলে যাঁরা অকুতোভয়
তাদের চরণে বিনম্র শ্রদ্ধাঘ্য ও জয়

১০বছরের অভিজ্ঞতা, ৬ বৃছরের সাধনা, ৩৬৫ টা নির্ঘুম রাতের ফসল এই গ্রন্থটি। গুমোট ক্লাসরুম থেকে মধ্যরাতের পড়ার টেবিলে যে নোটগুলো হাজার হাজার শিক্ষার্থীকে উপকৃত করেছে, তা এবার লক্ষ ছাড়িয়ে যাবে বলেই আমার বিশ্বাস। অখ্যাত কবি হলেও প্রতিটি পাতায় ছন্দ পাবে। বইয়ের পাতাগুলো উল্টে দেখো, প্রতিটি আলোচনাকে আমি সুনিপুণ ছন্দে গেঁথেছি মাত্রাজ্ঞানের মতো। যেই বিপ্লব ঘটাতে ফুলটি তার বৃন্ত থেকে খসে গেলো তাকে প্রিয়রা দো'আয় রেখো।

পরিচিতি

ইয়াসিন রাকিব
শিক্ষক, লেখক,
জগন্নাথ বিশ্ববিদ্যালয়, আইন বিভাগ


হার্ড কপি ৬৯০৳ মাত্র

PDF ১৯০৳ মাত্র

www.banglabiddan.com

01980412316
ঘরে বসে পেতে

01611077783
নিকটস্থ লাইব্রেরি থেকে পেতে

01540715440
লেখক থেকে নিতে

www.rokomari.com

# বইটি যেভাবে পড়বে

**Step 1** ভিডিও ক্লাস করো

**Step 2** মূলপাঠ পড়

**Step 3** নোট দেখো

**Step 4** বিগত সালের প্রশ্ন পড়

**Step 5** যাচাই পরীক্ষা দাও

## বইটিকে যেভাবে চ্যালেঞ্জ করবে

১ অনলাইন যাচাই

২ লাইব্রেরি যাচাই

৩ বন্ধুদের থেকে যাচাই

Thanks a lot

Sir boi gula demo dekhe i just shocked

First year e jodi emon boi paitam bangla porar dharona tai bodle jaito

আপনার বইটা দেখে পিডিএফ এ ফ্যান হয়ে গেচি

এত গোছালো একটা বই

মনে হয় না প্রশ্ন কঠিন হলেও আমি আটকাবো

boi ta khub e bhalo but arooo aage neya uchit chilo ekta masterpiece

# বইটি কেন তোমার লাগবেই

| | |
|---|---|
| **মূল বই** | HSC ও আলিম ২৬ ও ২৭ ব্যাচের ফুল সিলেবাস অনুযায়ী বোর্ড বইয়ের গদ্য, পদ্য, নাটক, উপন্যাস প্রতিটি টপিক মনে রাখা ও সহজে বোঝার 'উপযোগী করে উপস্থাপন করা হয়েছে। |
| **সচিত্র নোট** | প্রতিটি গল্প, কবিতা বা প্রবন্ধে গুরুত্বপূর্ণ অংশ আন্ডারলাইন করা, কঠিন অংশের সহজ ব্যাখ্যা, বিস্তৃত অংশের শর্টকাট, তথ্যগুলো পয়েন্ট আকারে সাজানো, প্রয়োজনীয় চিত্রের মাধ্যমে উপস্থাপন। |
| **বোর্ড প্রশ্ন** | বেসিক আলোচনার পর প্রতিটি টপিকের জ্ঞানমূলক, অনুধাবনমূলক, MCQ, CQ দেয়া আছে। ফলে গাইড, সাপ্লিমেন্ট, টেস্ট পেপার কোনোকিছুরই আর প্রয়োজন পড়ছে না। |
| **বাছাইকৃত সৃজনশীল** | টাইপ ভিত্তিক এমন কিছু সৃজনশীল বাছাই করে দেয়া হয়েছে, যেগুলো পড়লে উদ্দীপক যেমনই আসুক প্রশ্ন কমন পড়বেই। |
| **HSC + Admission** | কলেজ থেকেই এডমিশন প্রস্তুতি এগিয়ে রাখার জন্য পাবলিক বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি পরীক্ষা প্রশ্ন দেয়া আছে। |
| **মডেল টেস্ট** | যা দিয়ে নিজেকে যাচাই করে নিতে পারবে। পারবে নিজের দুর্বলতাগুলো চিহ্নিত করতে। |
| **ভিডিও ক্লাস** | সম্পূর্ণ বইয়ের ভিডিও সমাধান কোর্স দেয়া আছে। অর্থাৎ বইয়ের সাথে পাচ্ছো শিক্ষককেও। |
| **ই টেস্ট পেপার** | ডিজিটাল টেস্ট পেপার। যেখানে বোর্ড প্রশ্নোত্তর, কলেজ প্রশ্নোত্তর, এডমিশন প্রশ্নোত্তর আনলিমিটেড প্রাক্টিস, গুরুত্বপূর্ণ, পারা না পারা অনুযায়ী প্রশ্নগুলোকে ফোল্ডার করে রাখার সুযোগ। |
| **ডিজিটাল সাপোর্ট** | হোয়াটসএপ ডাউটসলভ গ্রুপ, ফেসবুক হোমওয়ার্ক শেয়ার গ্রুপসহ রয়েছে ওয়েবসাইড ও এপসভিত্তিক সকল প্রকার ডিজিটাল সাপোর্ট |
| **ফ্রি লাইভ ক্লাস** | সপ্তাহে চারদিন ফ্রি লাইভ ক্লাসে প্রাক্টিস ও সমস্যার সমাধান করানো হয়। |

Follow বাংলাবিদ্বীনি SUBSCRIBE

# বইটি যেভাবে সাজানো

## টপিকের শিরোনাম

- লেখকের নাম

ভিডিও ক্লাস

**১ম ধাপ** — প্রথমে যা জানতে হবে — বাংলাবিদ্যান

এই অংশে লেখক পরিচিতি, সাহিত্য কর্ম মনে রাখার কৌশল, টপিকটির উৎস, ধরণ, বিষয়বস্তু, শিখনফল, পাঠ-পরিচিতি, ইত্যাদি প্রথমে যে সব জেনে নিলে মূল আলোচনা বুঝতে সহজ হয় সে সব আলোচনা করা হয়েছে।

**২য় ধাপ** — মূল পাঠ + শব্দার্থ + ব্যাখ্যা — বাংলাবিদ্যান

এই অংশে বোর্ড বইয়ের মূল রচনা এবং সেই রচনার শব্দার্থ, টীকা, সহজ ব্যাখ্যা, দাগানো গুরুত্বপূর্ণ লাইন

**৩য় ধাপ** — সাজানো নোট — বাংলাবিদ্যান

এই অংশে তথ্য গুলো মনে রাখার উপযোগী করে সাজানো গোছানো, আছে চরিত্র বিশ্লেষণসহ প্রয়োজনীয় নোট

**৪র্থ ধাপ** — বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর — বাংলাবিদ্যান

লেখক পরিচিতি, পাঠ-পরিচিতি, শব্দার্থ, মূল পাঠ, ইত্যাদি টাইপ ভিত্তিক ও ৮০/২০ Rule অনুযায়ী সাজানো

**৫ম ধাপ** — জ্ঞানমূলক প্রশ্নোত্তর — বাংলাবিদ্যান

টাইপ ভিত্তিক সাজানো এবং শুধু গুরুত্বপূর্ণ গুলোই রাখা হয়েছে। ১০০% কমনের নিশ্চয়তা

**৬ষ্ঠ ধাপ** — অনুধাবনমূলক প্রশ্নোত্তর — বাংলাবিদ্যান

মূল পাঠের সিরিয়াল অনুযায়ী সাজানো। যেভাবে পড়লে পুরো গল্পটাই আবার বুঝে বুঝে রিভিশন হয়ে যাবে

**৭ম ধাপ** — শিখনফলভিত্তিক সৃজনশীল প্রশ্ন বিশ্লেষণ — বাংলাবিদ্যান

এই অংশে দেখানো হয়েছে কোন টপিক থেকে কি ধরণের উদ্দীপক হয় এবং কোন বোর্ডে কতবার এসেছে

**৮ম ধাপ** — সৃজনশীল প্রশ্নোত্তর — বাংলাবিদ্যান

বাছাই করা কয়েকটি সৃজনশীল যা পড়লে উদ্দীপক যেমনই হোক কমন পড়বেই।

**৯ম ধাপ** — বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি প্রস্তুতি — বাংলাবিদ্যান

এই অংশে আছে সংশ্লিষ্ট টপিক থেকে বিগত সালের পাবলিক বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি প্রস্তুতির প্রশ্ন ও উত্তর

**১০ম ধাপ**

| Time :30 Minutes | Model Test | Marks: 30 |
|---|---|---|

সব প্রস্তুতি শেষে নিজেকে যাচাই করার জন্য রয়েছে Model Test

# সূচিপত্র


| | শিরোনাম | আলোচ্য | পৃষ্ঠা নম্বর | planner |
|---|---|---|---|---|
| | এক নজরে পূর্ণ সিলেবাস | মাস্টার নোট - বিষয়বস্তু, উৎস, ছন্দ, লেখকগণ, | ৯-১৬ | |
| গদ্য | বাঙ্গালার নব্য লেখকদিগের প্রতি নিবেদন<br>বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় | মূল পাঠ + ব্যাখ্যা + নোট | ১৯-২৪ | |
| | | MCQ, জ্ঞানমূলক, অনুধাবনমূলক, সৃজনশীল অনুশীলন | ২৬৫-২৭৩ | |
| | | পাবলিক বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি প্রস্তুতি + মডেল টেস্ট | ২৭৪-২৭৬ | |
| | অপরিচিতা<br>রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | মূল পাঠ + ব্যাখ্যা + নোট | ২৫-৩৮ | |
| | | MCQ, জ্ঞানমূলক, অনুধাবনমূলক, সৃজনশীল অনুশীলন | ২৭৭-২৯৫ | |
| | | পাবলিক বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি প্রস্তুতি + মডেল টেস্ট | ২৯৬-২৯৪ | |
| | সাহিত্যে খেলা<br>প্রমথ চৌধুরী | মূল পাঠ + ব্যাখ্যা + নোট | ৩৯-৪৪ | |
| | | MCQ, জ্ঞানমূলক, অনুধাবনমূলক, সৃজনশীল অনুশীলন | ২৯৫-৩০৩ | |
| | | পাবলিক বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি প্রস্তুতি + মডেল টেস্ট | ৩০৪ | |
| | বিলাসী<br>শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় | মূল পাঠ + ব্যাখ্যা + নোট | ৪৫-৫৮ | |
| | | MCQ, জ্ঞানমূলক, অনুধাবনমূলক, সৃজনশীল অনুশীলন | ৩০৫-৩১৫ | |
| | | পাবলিক বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি প্রস্তুতি + মডেল টেস্ট | ৩১৬-৩১৮ | |
| | অর্ধাঙ্গী<br>রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন | মূল পাঠ + ব্যাখ্যা + নোট | ৬৯-৭৬ | |
| | | MCQ, জ্ঞানমূলক, অনুধাবনমূলক, সৃজনশীল অনুশীলন | ৩১৯-৩২৮ | |
| | | পাবলিক বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি প্রস্তুতি + মডেল টেস্ট | ৩২৯-৩৩০ | |
| | যৌবনের গান<br>কাজী নজরুল ইসলাম | মূল পাঠ + ব্যাখ্যা + নোট | ৬৯-৭৬ | |
| | | MCQ, জ্ঞানমূলক, অনুধাবনমূলক, সৃজনশীল অনুশীলন | ৩৩১-৩৩৯ | |
| | | পাবলিক বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি প্রস্তুতি + মডেল টেস্ট | ৩৪০ | |
| | জীবন ও বৃক্ষ<br>মোতাহের হোসেন চৌধুরী | মূল পাঠ + ব্যাখ্যা + নোট | ৭৭-৮২ | |
| | | MCQ, জ্ঞানমূলক, অনুধাবনমূলক, সৃজনশীল অনুশীলন | ৩৪১-৩৫১ | |
| | | পাবলিক বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি প্রস্তুতি + মডেল টেস্ট | ৩৫২ | |
| | গন্তব্য কাবুল<br>সৈয়দ মুজতবা আলী | মূল পাঠ + ব্যাখ্যা + নোট | ৮৩-৯৪ | |
| | | MCQ, জ্ঞানমূলক, অনুধাবনমূলক, সৃজনশীল অনুশীলন | ৩৫৩-৩৬৪ | |
| | | পাবলিক বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি প্রস্তুতি + মডেল টেস্ট | ৩৬৫-৩৬৬ | |
| | মাসি-পিসি<br>মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় | মূল পাঠ + ব্যাখ্যা + নোট | ৯৫-১০৪ | |
| | | MCQ, জ্ঞানমূলক, অনুধাবনমূলক, সৃজনশীল অনুশীলন | ৩৬৭-৩৭৭ | |
| | | পাবলিক বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি প্রস্তুতি + মডেল টেস্ট | ৩৭৮-৩৮০ | |
| | কপিলদাস মুর্মুর শেষ কাজ<br>শওকত আলী | মূল পাঠ + ব্যাখ্যা + নোট | ১০৫-১১৪ | |
| | | MCQ, জ্ঞানমূলক, অনুধাবনমূলক, সৃজনশীল অনুশীলন | ৩৮১-৩৮৯ | |
| | | পাবলিক বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি প্রস্তুতি + মডেল টেস্ট | ৩৯০ | |
| | নেকলেস<br>গী দ্য মোপাসাঁ | মূল পাঠ + ব্যাখ্যা + নোট | ১১৫-১২৪ | |
| | | MCQ, জ্ঞানমূলক, অনুধাবনমূলক, সৃজনশীল অনুশীলন | ৩৯১-৪০৩ | |
| | | পাবলিক বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি প্রস্তুতি + মডেল টেস্ট | ৪০৪-৪০৬ | |
| | রেইনকোট<br>আখতারুজ্জামান ইলিয়াস | মূল পাঠ + ব্যাখ্যা + নোট | ১২৫-১৩৬ | |
| | | MCQ, জ্ঞানমূলক, অনুধাবনমূলক, সৃজনশীল অনুশীলন | ৪০৭-৪১৯ | |
| | | পাবলিক বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি প্রস্তুতি + মডেল টেস্ট | ৪২০-৪২২ | |

# সূচিপত্র


| | | | | planner |
|---|---|---|---|---|
| | ছন্দ নিয়ে যত কথা | বাংলা ছন্দের প্রকারভেদ ও কাব্যরীতির পরিচিতি | ১৩৭-১৪২ | |
| কবিতা | **ঋতু-বর্ণন**<br>আলাওল | মূল পাঠ + ব্যাখ্যা + নোট | ১৪৩-১৪৬ | |
| | | MCQ, জ্ঞানমূলক, অনুধাবনমূলক, সৃজনশীল অনুশীলন | ৪২৭-৪৩৫ | |
| | | পাবলিক বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি প্রস্তুতি + মডেল টেস্ট | ৪৩৬ | |
| | **বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ**<br>মাইকেল মধুসূদন দত্ত | মূল পাঠ + ব্যাখ্যা + নোট | ১৪৭-১৫৪ | |
| | | MCQ, জ্ঞানমূলক, অনুধাবনমূলক, সৃজনশীল অনুশীলন | ৪৩৭-৪৪৩ | |
| | | পাবলিক বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি প্রস্তুতি + মডেল টেস্ট | ৪৪৪-৪৪৬ | |
| | **সোনার তরী**<br>রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | মূল পাঠ + ব্যাখ্যা + নোট | ১৫৫-১৬০ | |
| | | MCQ, জ্ঞানমূলক, অনুধাবনমূলক, সৃজনশীল অনুশীলন | ৪৪৭-৪৫৭ | |
| | | পাবলিক বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি প্রস্তুতি + মডেল টেস্ট | ৪৫৮-৪৬০ | |
| | **বিদ্রোহী**<br>কাজী নজরুল ইসলাম | মূল পাঠ + ব্যাখ্যা + নোট | ১৬১-১৬৬ | |
| | | MCQ, জ্ঞানমূলক, অনুধাবনমূলক, সৃজনশীল অনুশীলন | ৪৬১-৪৭৫ | |
| | | পাবলিক বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি প্রস্তুতি + মডেল টেস্ট | ৪৭৬-৪৭৮ | |
| | **সুচেতনা**<br>জীবনানন্দ দাশ | মূল পাঠ + ব্যাখ্যা + নোট | ১৬৭-১৭০ | |
| | | MCQ, জ্ঞানমূলক, অনুধাবনমূলক, সৃজনশীল অনুশীলন | ৪৭৯-৪৮৭ | |
| | | পাবলিক বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি প্রস্তুতি + মডেল টেস্ট | ৪৮৮-৪৯০ | |
| | **প্রতিদান**<br>জসীমউদ্‌দীন | মূল পাঠ + ব্যাখ্যা + নোট | ১৭১-১৭৪ | |
| | | MCQ, জ্ঞানমূলক, অনুধাবনমূলক, সৃজনশীল অনুশীলন | ৪৯১-৪৯৭ | |
| | | পাবলিক বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি প্রস্তুতি + মডেল টেস্ট | ৪৯৮-৫০২ | |
| | **তাহারেই পড়ে মনে**<br>সুফিয়া কামাল | মূল পাঠ + ব্যাখ্যা + নোট | ১৭৫-১৭৮ | |
| | | MCQ, জ্ঞানমূলক, অনুধাবনমূলক, সৃজনশীল অনুশীলন | ৫০৩-৪১৩ | |
| | | পাবলিক বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি প্রস্তুতি + মডেল টেস্ট | ৫১৪-৫১৬ | |
| | **পদ্মা**<br>ফররুখ আহমদ | মূল পাঠ + ব্যাখ্যা + নোট | ১৭৯-১৮২ | |
| | | MCQ, জ্ঞানমূলক, অনুধাবনমূলক, সৃজনশীল অনুশীলন | ৫১৭-৫২৩ | |
| | | পাবলিক বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি প্রস্তুতি + মডেল টেস্ট | ৫২৪-৫২৬ | |
| | **আঠারো বছর বয়স**<br>সুকান্ত ভট্টাচার্য | মূল পাঠ + ব্যাখ্যা + নোট | ১৮৩-১৮৬ | |
| | | MCQ, জ্ঞানমূলক, অনুধাবনমূলক, সৃজনশীল অনুশীলন | ৫২৭-৫৩৪ | |
| | | পাবলিক বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি প্রস্তুতি + মডেল টেস্ট | ৫৩৬-৫৩৮ | |
| | **ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯**<br>শামসুর রাহমান | মূল পাঠ + ব্যাখ্যা + নোট | ১৮৭-১৯০ | |
| | | MCQ, জ্ঞানমূলক, অনুধাবনমূলক, সৃজনশীল অনুশীলন | ৫৩৯-৫৪৭ | |
| | | পাবলিক বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি প্রস্তুতি + মডেল টেস্ট | ৫৪৮-৫৫০ | |
| | **আমি কিংবদন্তির কথা বলছি**<br>আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ্ | মূল পাঠ + ব্যাখ্যা + নোট | ১৯১-১৯৬ | |
| | | MCQ, জ্ঞানমূলক, অনুধাবনমূলক, সৃজনশীল অনুশীলন | ৫৫১-৫৫৭ | |
| | | পাবলিক বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি প্রস্তুতি + মডেল টেস্ট | ৫৫৮-৫৬০ | |
| | **প্রত্যাবর্তনের লজ্জা**<br>আল মাহমুদ | মূল পাঠ + ব্যাখ্যা + নোট | ১৯৭-২০০ | |
| | | MCQ, জ্ঞানমূলক, অনুধাবনমূলক, সৃজনশীল অনুশীলন | ৫৬১-৫৬৬ | |
| | | পাবলিক বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি প্রস্তুতি + মডেল টেস্ট | ৫৬৭-৫৬৮ | |
| উপন্যাস | **লালসালু**<br>সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ | মূল পাঠ + ব্যাখ্যা + নোট | ২০১-২২৪ | |
| | | MCQ, জ্ঞানমূলক, অনুধাবনমূলক, সৃজনশীল অনুশীলন | ৫৬৯-৬০৬ | |
| | | পাবলিক বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি প্রস্তুতি + মডেল টেস্ট | ৬০৭-৬০৮ | |
| নাটক | **সিরাজউদ্দৌলা**<br>সিকান্‌দার আবু জাফর | মূল পাঠ + ব্যাখ্যা + নোট | ২২৫-২৪৮ | |
| | | MCQ, জ্ঞানমূলক, অনুধাবনমূলক, সৃজনশীল অনুশীলন | ৬০৯-৬৩৭ | |
| | | পাবলিক বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি প্রস্তুতি + মডেল টেস্ট | ৬৩৮-৬৪০ | |

# ভার্সিটি এডমিশন বাংলা সিলেবাস

## বাংলা ভাষা

### ব্যবহার

**বাংলা ১ম পত্র ও সাহিত্য**

বাংলা ভাষা ও সাহিত্য

- বাঙ্গালার নব্য লেখকদিগের প্রতি নিবেদন
- অপরিচিতা
- সাহিত্যে খেলা
- যৌবনের গান
- বিলাসী
- অর্ধাঙ্গী
- জীবন ও বৃক্ষ
- গন্তব্য কাবুল
- মাসি-পিসি
- কপিলদাস মুর্মুর শেষ কাজ
- রেইনকোট
- নেকলেস

- ঋতু-বর্ণন
- সোনার তরী
- বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ
- বিদ্রোহী
- সুচেতনা
- প্রতিদান
- তাহারেই পড়ে মনে
- পদ্মা
- আঠার বছর বয়স
- ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯
- আমি কিংবদন্তির কথা বলছি
- প্রত্যাবর্তনের লজ্জা

উপন্যাস : লালসালু
নাটক : সিরাজউদ্দৌলা

### নিয়মাবলি

**ব্যাকরণ**

- বাংলা ভাষা
- ভাষারীতি
- বাংলা ব্যাকরণ
- ধ্বনি ও বর্ণ প্রকরণ,
- যুক্তব্যঞ্জন
- ধ্বনি পরিবর্তন
- উচ্চারণ
- সন্ধি
- বানান
- ণত্ব ও ষত্ব বিধান

- শব্দের প্রকারভেদ : গঠন অনুসারে
- শব্দের প্রকারভেদ : উৎস অনুসারে
- শব্দের প্রকারভেদ : অর্থ অনুসারে
- উপসর্গ
- দ্বিরুক্ত শব্দ
- প্রকৃতি-প্রত্যয়, ধাতু
- সমাস
- পদ, পদ পরিবর্তন
- ক্রিয়া প্রকরণ
- ক্রিয়ার কাল
- ক্রিয়ার ভাব
- লিঙ্গ
- পুরুষ
- বচন
- পদাশ্রিত নির্দেশক
- সংখ্যাবাচক শব্দ

- কারক/ বিভক্তি
- বাক্য প্রকরণ
- বাক্য রূপান্তর
- বাচ্য পরিবর্তন
- উক্তি পরিবর্তন
- যতি বা ছেদ চিহ্ন
- শুদ্ধিকরণ (শব্দ ও বাক্য)

### উৎকর্ষ

**অর্থতত্ত্ব**

- পারিভাষিক শব্দ
- বিপরীতার্থক শব্দ
- সমার্থক শব্দ
- শব্দার্থ/প্রতিশব্দ
- এক কথায় প্রকাশ
- বাগধারা
- প্রবাদ-প্রবচন
- প্রায় সমোচ্চারিত শব্দ
- একই শব্দের ভিন্নার্থে প্রয়োগ
- অনুবাদ

## Dhaka University Question Analysis

E-TEST PAPER +

# দেশের প্রথম ডিজিটাল টেস্ট পেপার

## বোর্ড পরীক্ষার পূর্ণাঙ্গ প্রস্তুতি

## এখন এক অ্যাপেই!

### E-Test Paper কি?

E-Test Paper হলো শিক্ষার্থীদের জন্য তৈরি একটি স্মার্ট ডিজিটাল টেস্ট পেপার প্ল্যাটফর্ম, যেখানে বোর্ড পরীক্ষার প্রস্তুতিকে আরও সহজ, কার্যকর ও সময়োপযোগী করা হয়েছে।

ডিসকাউন্ট কোড | biddan

### E-Test Paper কেন প্রয়োজন?

সত্যি বলতে, শুধু পড়লেই হয় না নিজেকে যাচাই করতে হয়।

- কোন টপিকে তুমি স্ট্রং,
- কোথায় বারবার ভুল করছো,
- কোন চ্যাপ্টারে আরও সময় দিতে হবে এই জিনিসগুলো না জানলে প্রস্তুতি অসম্পূর্ণ থেকে যায়।

E-Test Paper তোমাকে

- রিয়েল এক্সাম ফিল দেয়
- ভুলগুলো ধরিয়ে দেয়, আর
- প্রতিদিনের প্রোগ্রেস ট্র্যাক করে।

মানে অন্ধভাবে না পড়ে, স্মার্টলি পড়া।

### কীভাবে ব্যবহার করবে?

বিষয় আর চ্যাপ্টার সিলেক্ট করে শুরু করো বিষয়ভিত্তিক প্রস্তুতি দিয়ে।

কনফিডেন্স বাড়লে চলে যাও বোর্ড, কলেজ ও ইউনিভার্সিটি প্রশ্ন-এ।

পরীক্ষার আগে দেখে নাও সাজেশন, তারপর নিজেকে বাজিয়ে নাও মডেল টেস্ট আর মক টেস্ট দিয়ে।

যে প্রশ্নগুলোতে ভুল করো সেগুলো জমা হয় My Mistakes-এ, পছন্দের প্রশ্ন রাখো। My Favourite-এ, রিভিশন দিতে সুবিধা। Flagged Questions-এ, রাখো কনফিউজিং প্রশ্ন।

Popular Mistakes আর Popular Favorites দেখে বুঝে নাও বাকিরা কোথায় আটকাচ্ছে।

প্রতিদিন কতটা এগোলে, সেটা চোখের সামনে দেখাবে মাই প্রোগ্রেস।

### E-Test Paper-এ কী কী পাওয়া যাবে?

- বোর্ড ও কলেজ প্রশ্নব্যাংক
- অধ্যায় ভিত্তিক প্রস্তুতি
- গুরুত্বপূর্ণ সাজেশন
- রিভিশন ফিচার
- মডেল টেস্ট ও মক টেস্ট
- লিডারবোর্ড

এখনি ডাউনলোড করো

বোর্ড পরীক্ষার শতভাগ প্রস্তুতি নিশ্চিত করতে আজই যুক্ত হও E-Test Paper-এর সাথে।

Available on the App Store | GET IT ON Google Play

SCEN TO DOWNLOAD

# সাহিত্যপাঠ

## (গদ্য ও কবিতা)

## একাদশ-দ্বাদশ ও আলিম শ্রেণি

### পড়া শুরুর দোয়া

বিসমিল্লাহির রাহমানির রাহিম,

রব্বি জিদনি ইলমা,

(হে আমার প্রতিপালক! আপনি আমার জ্ঞান বৃদ্ধি করে দিন)

রব্বিশরহলি সদরি ওয়া ইয়াসসিরলি আমরি ওয়াহলুল উক্বদাতাম মিল লিসানি ইয়াফকাহু ক্বওলি। এবং (হে আমার প্রতিপালক! আমার বক্ষকে প্রশস্ত করে দিন এবং আমার জন্য আমার কর্মকে সহজ করে দিন এবং আমার মুখের জড়তা দূর করে দিন, যেন তারা আমার কথা বুঝতে পারে)

এক নজরে

# এক নজরে পূর্ণ পাঠ্য

বিপ্লব HSC+Admission বাংলা ১ম পত্র

| টপিকের নাম | ধরণ | প্রথম প্রকাশ | উৎস |
|---|---|---|---|
| ১. বাঙ্গালার নব্য লেখকদিগের প্রতি... | প্রবন্ধ (দিকনির্দেশনামূলক) | 'প্রচার' পত্রিকায় ১৮৮৫ সালে | 'বিবিধ প্রবন্ধ' |
| ২. অপরিচিতা | গল্প (সামাজিক) | 'সবুজপত্র' পত্রিকা (কার্তিক সংখ্যা) | প্রথমে'গল্পসপ্তক' পরে 'গল্পগুচ্ছ' |
| ৩. সাহিত্যে খেলা | প্রবন্ধ (নান্দনিক ও মনস্তাত্ত্বিক) | 'সবুজপত্র' পত্রিকা (শ্রাবণ সংখ্যা) | 'প্রবন্ধসংগ্রহ" (১৯৫২) |
| ৪. বিলাসী | গল্প (প্রেমবিষয়ক) | 'ভারতী' পত্রিকা (বৈশাখ সংখ্যা) | - |
| ৫. অর্ধাঙ্গী | প্রবন্ধ (দৃষ্টিভঙ্গির পরিবর্তন) | 'নবনূর' পত্রিকা (আশ্বিন সংখ্যা) | - |
| ৬. যৌবনের গান | প্রবন্ধ (আত্ম উন্নয়নমূলক) | - | যুবসমাজের উদ্দেশ্যে ভাষণ |
| ৭. জীবন ও বৃক্ষ | প্রবন্ধ (চিন্তামূলক) | - | 'সংস্কৃতি কথা' (প্রবন্ধগ্রন্থ) |
| ৮. গন্তব্য কাবুল | ভ্রমণকাহিনি (ভ্রমণ ও দর্শন) | - | 'দেশে বিদেশে' (ভ্রমণকাহিনি) |
| ৯. মাসি-পিসি | গল্প (নারীর সংগ্রাম) | 'পূর্বাশা' পত্রিকা (চৈত্র সংখ্যা) | 'পরিস্থিতি' (গল্পগ্রন্থ) |
| ১০. কপিলদাস মুর্মুর শেষ কাজ | গল্প (সামাজিক-ঐতিহাসিক) | - | 'লেলিহান সাধ' (গল্পগ্রন্থ) |
| ১১. নেকলেস | গল্প (অনুবাদ) | 'La Gaulois'- ফরাসি পত্রিকা | - |
| ১২. রেইনকোট | গল্প (মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক) | - | 'জাল স্বপ্ন স্বপ্নের জাল' (গল্পগ্রন্থ) |
| | | | |
| ১৩. ঋতু-বর্ণন | মধ্য যুগের কবিতা | - | 'পদ্মাবতী' (কাব্যগ্রন্থ) |
| ১৪. বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ | মহাকাব্য অংশ (সংলাপ নির্ভর) | - | 'মেঘনাদবধ কাব্য' মহাকাব্য গ্রন্থ |
| ১৫. সোনার তরী | কবিতা (রূপক) (সংলাপ নির্ভর) | - | 'সোনার তরী' (কাব্যগ্রন্থ) |
| ১৬. বিদ্রোহী | কবিতা (বিদ্রোহ) | 'বিজলী' পত্রিকা(১৯২২) | 'অগ্নি-বীণা' (কাব্যগ্রন্থ) |
| ১৭. সুচেতনা | কবিতা (নীতি কবিতা) | - | 'বনলতা সেন' (কাব্যগ্রন্থ) |
| ১৮. প্রতিদান | উদার কবিতা | - | 'বালুচর' (কাব্যগ্রন্থ) |
| ১৯. তাহারেই পড়ে মনে | শোকগীতি (সংলাপ নির্ভর) | মাসিক মোহাম্মদী পত্রিকায়(১৯৩৫) | - |
| ২০. পদ্মা | কবিতা (নদীর রূপ) | - | 'কাফেলা' (কাব্যগ্রন্থ) (১৯৮০) |
| ২১. আঠারো বছর বয়স | কবিতা (বয়ঃসন্ধিকাল) | - | 'ছাড়পত্র' (কাব্যগ্রন্থ) (১৯৪৮) |
| ২২. ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯ | দুই ফেব্রুয়ারির চেতনা | - | 'নিজ বাসভূমে' (কাব্যগ্রন্থ) |
| ২৩. আমি কিংবদন্তির কথা বলছি | সংগ্রামী উদ্দীপনা | - | 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' |
| ২৪. প্রত্যাবর্তনের লজ্জা | কবিতা (অনুতাপ) | - | 'সোনালী কাবিন' (কাব্যগ্রন্থ) |
| | | | |
| ২৫. লালসালু | উপন্যাস সামাজিক সমস্যামূলক | ১৯৪৮ সালে | কমরেড পাবলিশার্স |
| ২৬. সিরাজউদ্দৌলা | নাটক (ঐতিহাসিক) | ১৯৬৫ সালে | - |

এই তথ্য গুলো মনে রাখা অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। তাই ছক আকারে সাজিয়ে দেয়া হয়েছে, যাতে সহজেই মনে রাখা যায়।

# এক নজরে পূর্ণ পাঠ্য

বিপ্লব HSC+Admission বাংলা ১ম পত্র

| টপিকের নাম | ভাষারীতি | বিস্তার | বিষয়বস্তু |
|---|---|---|---|
| ১. বাঙ্গালার নব্য লেখকদিগের প্রতি | সাধুরীতি | ৪৭৯ শব্দ | নতুন লেখকদের প্রতি পরামর্শ |
| ২. অপরিচিতা | সাধুরীতি | ৪১৪৮ শব্দ | যৌতুক প্রথার বিরুদ্ধে সম্মিলিত প্রতিরোধ। |
| ৩. সাহিত্যে খেলা | চলিতরীতি | ২০২৮ শব্দ | সাহিত্যচর্চার আদর্শ ও উদ্দেশ্য সম্পর্কে লেখকের মতামত ও দৃষ্টিভঙ্গি |
| ৪. বিলাসী | সাধুরীতি | ৪৩০২ শব্দ | ব্যতিক্রমধর্মী দুই মানব-মানবীর চরিত্রের অসাধারণ প্রেমের মহিমা |
| ৫. অর্ধাঙ্গী | সাধুরীতি | ২২৮২ শব্দ | অবরোধ প্রথার বিরুদ্ধে প্রতিবাদ এবং পুরুষ ও নারীর মধ্যে সমতা |
| ৬. যৌবনের গান | সাধুরীতি | ৮০৩ শব্দ | যুব সমাজকে কর্মতৎপর ও আত্মবিশ্বাসী হওয়ার আহ্বান। |
| ৭. জীবন ও বৃক্ষ | চলিতরীতি | ৭৬১ শব্দ | মানব-জীবনের সার্থকতার জন্য প্রয়োজন নীরব সাধনা। |
| ৮. গন্তব্য কাবুল | চলিতরীতি | ৩১৪৬ শব্দ | কাবুল শহরে ভ্রমণের অভিজ্ঞতায় লেখকের নিজস্ব জীবনবোধ ও সাহিত্যরুচি |
| ৯. মাসি-পিসি | চলিতরীতি | ২৫১২ শব্দ | পুরুষশাসিত সমাজের বিরুদ্ধে সংগ্রামী নারী। |
| ১০. কপিলদাস মুর্মুর শেষ কাজ | চলিতরীতি | ৩১৫৭ শব্দ | একটি জাতিসত্তার অস্তিত্ব রক্ষার সংগ্রাম এবং অধিকার আদায়ের গল্প। |
| ১১. নেকলেস | চলিতরীতি | ২৬৩৯ শব্দ | অহংকার, উচ্চাকাঙ্ক্ষা এবং ভাগ্যের নির্মম পরিহাস। |
| ১২. রেইনকোট | চলিতরীতি | ৩৪৪২ শব্দ | মুক্তিযুদ্ধ ও পাকবাহিনীর দখল |
| | | | |
| ১৩. ঋতু-বর্ণন | অক্ষরবৃত্ত | ৩২ লাইন | বাংলার ষড়ঋতু পরিবর্তনের সৌন্দর্য ও বর্ণনা |
| ১৪. বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ | অক্ষরবৃত্ত | ৭৪ লাইন | চাচা বিভীষণের বিশ্বাস ঘাতকতার বিপরীতে দেশ প্রেমিক মেঘনাদের ক্ষোভ |
| ১৫. সোনার তরী | মাত্রাবৃত্ত | ৭x৬=৪২ লাইন | জীবন ও তার কীর্তির ক্ষণস্থায়ী অস্তিত্বের কথা বলেছেন। |
| ১৬. বিদ্রোহী | মাত্রাবৃত্ত | ৫৬ লাইন | ঔপনিবেশিক শাসকদের অত্যাচার ও অধিকার হননের প্রতিবাদ ও আত্মজাগরণ |
| ১৭. সুচেতনা | অক্ষরবৃত্ত | ২৫ লাইন | আত্মচেতনাজাত এমন এক সত্যকে, যা আলোকময় এক সমৃদ্ধ পৃথিবীর স্বপ্ন দেখায় |
| ১৮. প্রতিদান | মাত্রাবৃত্ত | ৬x৩=১৮ লাইন | পরার্থপরতা ও মানবতাবাদের জয়গান গান গাওয়া হয়েছে। |
| ১৯. তাহারেই পড়ে মনে | অক্ষরবৃত্ত | ৬x৫=৩০ লাইন | প্রকৃতির পালাবদল এবং মানবমনের সম্পর্কের একটি গভীর দিক। |
| ২০. পদ্মা | চতুর্দশপদী | ১৪ লাইন | 'পদ্মা' নদীর দুই রূপ প্রকাশিত হয়েছে। |
| ২১. আঠারো বছর বয়স | মাত্রাবৃত্ত | ৪x৮=৩২ লাইন | তরুণদের কর্মোদ্দীপনা ও প্রাণশক্তির পরিচয় বিধৃত হয়েছে। |
| ২২. ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯ | গদ্যছন্দ | ২৯ লাইন | দেশপ্রেম, গণজাগরণ ও সংগ্রামী চেতনার কবিতা। |
| ২৩. আমি কিংবদন্তির কথা বলছি | গদ্যছন্দ | ৬৮ লাইন | আমাদের পূর্ব পুরুষদের ত্যাগ, সাহস, সংগ্রাম থেকে প্রেরণা গ্রহণ |
| ২৪. প্রত্যাবর্তনের লজ্জা | গদ্যছন্দ | ৩৫ লাইন | নিজ ঘরে ফিরে আসার এক ধরণের লজ্জা ও বিষণ্ণতা অনুভব |
| | | | |
| ২৫. লালসালু | সামাজিক সমস্যামূলক | ৬৩ পৃষ্ঠা | গ্রামীণ সমাজের কুসংস্কার, অন্ধবিশ্বাস এবং ধর্মীয় ভণ্ডামি। |
| ২৬. সিরাজউদ্দৌলা | ঐতিহাসিক | ৪৫ পৃষ্ঠা | পলাশীর যুদ্ধের প্রেক্ষাপটে রচিত একটি করুণরসাত্মক ও ঐতিহাসিক |

এই তথ্য গুলো মনে রাখা অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। তাই ছক আকারে সাজিয়ে দেয়া হয়েছে, যাতে সহজেই মনে রাখা যায়।

## এক নজরে ভাষারীতি



### সাধুরীতি

- বাঙ্গালার নব্য লেখকদিগের প্রতি
- অপরিচিতা
- বিলাসী
- অর্ধাঙ্গী
- যৌবনের গান

### চলিতরীতি

- সাহিত্যে খেলা
- জীবন ও বৃক্ষ
- গন্তব্য কাবুল
- মাসি-পিসি
- কপিলদাস মুর্মুর শেষ কাজ
- রেইনকোট
- নেকলেস

## এক নজরে ছন্দ

বিপ্লব HSC+Admission বাংলা ১ম পত্র

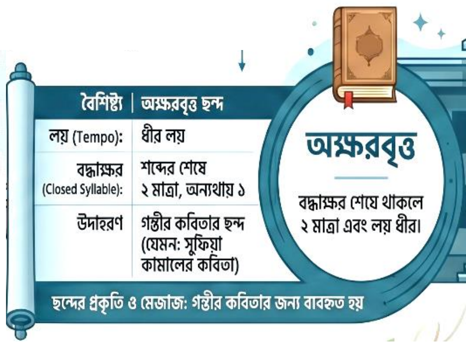
### মাত্রাবৃত্ত

- সোনার তরী
- বিদ্রোহী
- প্রতিদান
- আঠারো বছর বয়স

**মনে রাখার কৌশল :** মাত্রাবৃত্ত = **সোনার প্রতি বিদ্রোহের বয়স**

### অক্ষরবৃত্ত

- ঋতু-বর্ণন
- বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ
- সুচেতনা
- তাহারেই পড়ে মনে
- পদ্মা




**মনে রাখার কৌশল :** অক্ষরবৃত্ত = **ঋতুর চেতনায় পদ্মারে ভীষণ পড়ে মনে**

### গদ্যছন্দ

- ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯
- আমি কিংবদন্তির কথা বলছি
- প্রত্যাবর্তনের লজ্জা

**মনে রাখার কৌশল :** গদ্যছন্দ = **ফেব্রুয়ারিতে কিংবদন্তির প্রত্যাবর্তন**

## বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

বিপ্লব HSC+Admission বাংলা ১ম পত্র

১. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'অপরিচিতা' গল্পটি প্রথম কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়? [চবি ক ইউনিট ২০২৩-২৪] গ
ক. বঙ্গদর্শন খ. প্রবাসী গ. সবুজপত্র ঘ. ধূমকেতু

২. 'বিলাসী' গল্পটি মাসিক ভারতী পত্রিকার কোন সংখ্যায় প্রথম ছাপা হয়? [চবি B ইউনিট ২০২৪-২৫] ক
ক. বৈশাখ খ. আষাঢ় গ. ভাদ্র ঘ. আশ্বিন

৩. 'আঠারো বছর বয়স' কবিতাটি সংকলিত হয়েছে কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে? [হাবিপ্রবি C ইউনিট- ২০২৪-২৫] গ
ক. ঘুম নেই খ. পূর্বাভাস গ. ছাড়পত্র ঘ. হরতাল

৪. "বিদ্রোহী" কবিতাটি প্রথম প্রকাশিত হয় কোন পত্রিকায়? [চবি D-1 ইউনিট ২০২৪-২৫] [চবি মানবিক ইউনিট ২০২২-২৩] খ
ক. নবযুগ খ. বিজলী গ. ভারতী ঘ. সবুজপত্র

৫. 'বিদ্রোহী' কবিতা কোন কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত? [চবি ঘ ইউনিট ২০২৩-২৪] ক
ক. অগ্নি-বীণা খ. বিষের বাঁশী
গ. সাম্যবাদী ঘ. প্রলয়-শিখা

৬. 'মাসি-পিসি' গল্পটি প্রথম কোথায় প্রকাশিত হয়? [চবি খ ইউনিট ২০২৩-২৪] গ
ক. কল্লোল খ. ভারতবর্ষ গ. পূর্বাশা ঘ. পরিচয়

৭. 'লালসালু' উপন্যাসটি কত খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত হয়? [চবি B - ইউনিট, ২০২০-২১] ক
ক. ১৯৪৮ খ. ১৯৪৯ গ. ১৯৫০ ঘ. ১৯৫১

৮. 'বিদ্রোহী' কবিতাটি প্রথম কত সালে প্রকাশিত হয়? [চবি D ইউনিট ২০২২-২৩] ক
ক. ১৯২২ খ. ১৯২১ গ. ১৯২০ ঘ. ১৯২৪

৯. "ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯" কবিতাটি কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে নেওয়া হয়েছে? [চবি মানবিক ইউনিট (শিফট- ০৩) ২০২২-২৩] গ
ক. রৌদ্র করোটিতে খ. বিধ্বস্ত নীলিমা
গ. নিজ বাসভূমে ঘ. বন্দী শিবির থেকে

১০. 'রেইনকোট' গল্পটি কোন গল্পগ্রন্থের অন্তর্গত? [চবি D ইউনিট ২০২২-২৩] ক
ক. জাল স্বপ্ন স্বপ্নের জাল খ. দোজখের ওম
গ. খোয়ারি ঘ. দুধ ভাতে উৎপাত

১১. 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কাব্যাংশটুকু মেঘনাদবধ কাব্যের কোন সর্গ থেকে নেয়া হয়েছে? [GST গুচ্ছভুক্ত বিশ্ববিদ্যালয় B ইউনিট - ২০২১-২২] গ
ক. দ্বিতীয় খ. চতুর্থ গ. ষষ্ঠ ঘ. অষ্টম

১২. 'নেকলেস' গল্পটি কোন ফরাসি পত্রিকায় প্রকাশিত হয়? [রাবি A ইউনিট ২০২১-২২] খ
ক. Le Gaulois খ. La Gaulois
গ. La Parure ঘ. Le Parure
ব্যাখ্যা: নেকলেস এর ফরাসি নাম La Parure

১৩. 'অপরিচিতা' গল্পটি গল্পগুচ্ছের কোন খণ্ডে রয়েছে? [রাবি ক - ইউনিট, ২০২০-২১] গ
ক. প্রথম খ. দ্বিতীয় গ. তৃতীয় ঘ. চতুর্থ

১৪. 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের প্রকাশ কাল কত? [চবি D ইউনিট, ২০২০-২১] খ
ক. ১৯৬৩ খ. ১৯৬৫ গ. ১৯৬৭ ঘ. ১৯৬৯

১৫. 'সোনার তরী' কবিতায় মূলত ব্যক্ত হয়েছে – [চবি B-1 উপ-ইউনিট ২০২৪-২৫] খ
ক. মেঘের গর্জন খ. কবির বেদনা
গ. কবির আনন্দ ঘ. বর্ষার চিত্র

১৬. কোন প্রেক্ষাপটে 'রেইনকোট' গল্পটি রচিত হয়েছে? [GST' গ ইউনিট ২০২৪-২৫) ঘ
ক. ১৯৪৭ সালের দেশভাগ
খ. ১৯৫২ সালের ভাষা আন্দোলন
গ. ১৯৬৬ সালের ছয়দফা
ঘ. ১৯৭১ সালের মহান মুক্তিযুদ্ধ

১৭. 'আঠারো বছর বয়স' কবিতায় কী প্রকাশিত হয়েছে? [হাবিপ্রবি ইউনিট ২০২৪-২৫] খ
ক. সময়ের প্রতিচ্ছবি খ. তারুণ্যের অমিত সম্ভাবনা
গ. শোষণ-বঞ্চনার বিদ্রোহ ঘ. সামাজিক দ্বন্দ্ব

১৮. 'নেকলেস' গল্পের ভাববস্তুর সঙ্গে প্রধানত যুক্ত কোনটি? [চবি ৪ ইউনিট ২০২৪-২৫] গ
ক. দাম্ভিকতার পরিণাম খ. অহংকারের প্রাবল্য
গ. বিলাসিতার পরিণাম ঘ. জীবনের রূঢ় বাস্তবতা

১৯. 'মাসি-পিসি' গল্পে লেখক কী ফুটিয়ে তুলেছেন? [চবি D-1 ইউনিট ২০২৪-২৫] ক
ক. পিতৃমাতৃহীন এক তরুণীর জীবন কাহিনি
খ. অর্থ লালসা
গ. রাজনৈতিক পর্যবেক্ষণ ঘ. সমাজের রক্ষণশীলতা

২০. 'প্রতিদান' কবিতায় কবির কোন মনোভাব প্রকাশ পেয়েছে? [GST গুচ্ছভুক্ত বিশ্ববিদ্যালয় ক ইউনিট ২০২৪-২৫] ক
ক. উদারতা খ. উদাসীনতা
গ. প্রাণচাঞ্চল্য ঘ. নির্লিপ্ততা

২১. 'প্রতিদান' কবিতার মূল বক্তব্য কী? [GST গ ইউনিট ২০২৪-২৫] গ
ক. অনিষ্টকারীর উপকার করা
খ. অনিষ্টকারীর অপকার করা
গ. অনিষ্টকারীর উপকারের মাধ্যমে সুন্দর পৃথিবী গড়া
ঘ. অনিষ্টকারীর অপকারের মাধ্যমে সুন্দর পৃথিবী গড়া

২২. 'লালসালু' উপন্যাসের লেখক কী উন্মোচন করেছেন? [BUP (FSSS ইউনিট) ২০২২-২৩] ঘ
ক. রক্ষণশীলতার মুখোশ খ. ধর্মান্ধতার মুখোশ
গ. প্রতারণার মুখোশ ঘ. কুসংস্কারের মুখোশ

এই মাস্টার নোটটি থেকে কত কত যে প্রশ্ন আসে এই বহুনির্বাচনিগুলো অনুশীলন করলেই বুঝতে পারবে।

এক নজরে

# এক নজরে লেখকগণ

বিপ্লব HSC+Admission বাংলা ১ম পত্র

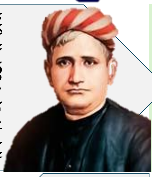
| গদ্য | জন্ম | মৃত্যু | বয়স | জন্মস্থান | শিক্ষা | পেশা |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ১. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় | ১৮৩৮ | ১৮৯৪ | ৫৬ বছর | পশ্চিমবঙ্গ | বিএ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় | ম্যাজিস্ট্রেট |
| ২. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১৮৬১ | ১৯৪১ | ৮০ বছর | কলকাতা | আইন, ইংল্যান্ড (অসমাপ্ত) | বিভিন্ন ক্ষেত্রজুড়ে বিস্তৃত |
| ৩. প্রমথ চৌধুরী | ১৮৬৮ | ১৯৪৬ | ৭৮ বছর | যশোর | ব্যারিস্টারি: বিলাত যান পড়তে | অধ্যাপনা ও সাহিত্যচর্চা |
| ৪. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় | ১৮৭৬ | ১৯৩৮ | ৬২ বছর | পশ্চিমবঙ্গ | এফএ শ্রেণি (এইচএসসি) পর্যন্ত | সাহিত্যচর্চা |
| ৫. রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন | ১৮৮০ | ১৯৩২ | ৫২ বছর | রংপুর | গোপনে বাড়িতেই শিক্ষা লাভ করেন | সমাজসেবা |
| ৬. কাজী নজরুল ইসলাম | ১৮৯৯ | ১৯৭৬ | ৭৭ বছর | পশ্চিমবঙ্গ | দশম শ্রেণি, রানীগঞ্জ সিয়ারসোল রাজস্কুল | বৈচিত্র্যময় কর্মজীবন |
| ৭. মোতাহের হোসেন চৌধুরী | ১৯০৩ | ১৯৫৬ | ৫৩ বছর | কুমিল্লা | এমএ, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় (বাংলা) | অধ্যাপনা ও সাহিত্যচর্চা |
| ৮. সৈয়দ মুজতবা আলী | ১৯০৪ | ১৯৭৪ | ৭০ বছর | আসাম | পিএইচডি, বন বিশ্ববিদ্যালয়(জার্মানি) | অধ্যাপনা ও সাহিত্যচর্চা |
| ৯. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় | ১৯০৮ | ১৯৫৬ | ৪৮ বছর | বিহার | বিএসসি, কলকাতা প্রেসিডেন্সি কলেজ অসমাপ্ত | সাহিত্যচর্চা |
| ১০. শওকত আলী | ১৯৩৬ | ২০১৮ | ৮২ বছর | পশ্চিমবঙ্গ | এমএ, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় (বাংলা) | সাহিত্যিক,সাংবাদিক,অধ্যক্ষ |
| ১১. আখতারুজ্জামান ইলিয়াস | ১৯৪৩ | ১৯৯৭ | ৫৪ বছর | গাইবান্ধা | এমএ, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় (বাংলা) | অধ্যাপক, উপপরিচালক |
| ১২. গী দ্য মোপাসাঁ | ১৮৫০ | ১৮৯৩ | ৪৩ বছর | ফ্রান্স | - | সাংবাদিকতা |
| ১৩. পূর্ণেন্দু দস্তিদার | ১৯০৯ | ১৯৭১ | ৬২ বছর | চট্টগ্রাম | বিএ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় | আইনজীবী |
| **কবিতা** | | | | | | |
| ১৪. আলাওল | ১৬০৭ | ১৬৮০ | ৭৩ বছর | ফরিদপুর | বাংলা, সংস্কৃত, আরবি ও ফারসি ভাষা | আরাকান রাজের সভাসদ |
| ১৫. মাইকেল মধুসূদন দত্ত | ১৮২৪ | ১৮৭৩ | ৪৯ বছর | যশোর | শিবপুরে বিশপস কলেজ | আইন ব্যবসা ও সাহিত্যচর্চা |
| ১৬. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১৮৬১ | ১৯৪১ | ৮০ বছর | কলকাতা | আইন, ইংল্যান্ড (অসমাপ্ত) | বিভিন্ন ক্ষেত্রজুড়ে বিস্তৃত |
| ১৭. কাজী নজরুল ইসলাম | ১৮৯৯ | ১৯৭৬ | ৭৭ বছর | পশ্চিমবঙ্গ | অষ্টম শ্রেণি, রানীগঞ্জ সিয়ারসোল রাজস্কুল | বৈচিত্র্যময় কর্মজীবন |
| ১৮. জীবনানন্দ দাশ | ১৮৯৯ | ১৯৫৪ | ৫৫ বছর | বরিশাল | এমএ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় (ইংরেজি সাহিত্য) | অধ্যাপনা (ইংরেজি সাহিত্য) |
| ১৯. জসীমউদ্দীন | ১৯০৩ | ১৯৭৬ | ৭৩ বছর | ফরিদপুর | এমএ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় (বাংলা) | শিক্ষকতা, সরকারি কর্মকর্তা |
| ২০. সুফিয়া কামাল | ১৯১১ | ১৯৯৯ | ৮৮ বছর | বরিশাল | স্বশিক্ষায় শিক্ষিত | সুশীল সমাজের নেত্রী |
| ২১. ফররুখ আহমদ | ১৯১৮ | ১৯৭৪ | ৫৬ বছর | মাগুরা | বিএ, স্কটিশ চার্চ কলেজ (ইংরেজি সাহিত্য) | ঢাকা বেতারে 'স্টাফ রাইটার' |
| ২২. সুকান্ত ভট্টাচার্য | ১৯২৬ | ১৯৪৭ | ২১ বছর | গোপালগঞ্জ | ম্যাট্রিক(অকৃতকার্য), দেশবন্ধু স্কুল | সাহিত্যচর্চা |
| ২৩. শামসুর রাহমান | ১৯২৯ | ২০০৬ | ৭৭ বছর | (পুরান)ঢাকা | এমএ- ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় (ইংরেজি সাহিত্য) | সাংবাদিকতা, সভাপতি বাংলা একাডেমি |
| ২৪. আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ | ১৯৩৪ | ২০০১ | ৬৭ বছর | বরিশাল | এমএ- ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় (ইংরেজি সাহিত্য) | অধ্যাপনা, সচিব, মন্ত্রী, রাষ্ট্রদূত |
| ২৫. আল মাহমুদ | ১৯৩৬ | ২০১৯ | ৮৩ বছর | ব্রাহ্মণবাড়িয়া | মাধ্যমিক:ব্রাহ্মণবাড়িয়া জর্জ সিক্সথ হাই স্কুল | পরিচালক শিল্পকলা একাডেমি |
| **উপন্যাস - নাটক** | | | | | | |
| ২৬. সিকান্দার আবু জাফর | ১৯১৮ | ১৯৭৫ | ৫৭ বছর | খুলনা | আইএ - কলকাতার রিপন কলেজ | সাংবাদিকতা |
| ২৭. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ | ১৯২২ | ১৯৭১ | ৪৯ বছর | চট্টগ্রাম | বি.এ. আনন্দ মোহন কলেজ (অর্থনীতি) | সাহিত্যচর্চা |

এই তথ্য গুলো মনে রাখা অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। তাই ছক আকারে সাজিয়ে দেয়া হয়েছে, যাতে সহজেই মনে রাখা যায়।

# এক নজরে লেখকগণের গুরুত্বপূর্ণ তথ্য

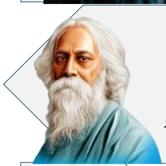


বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়



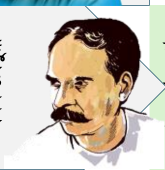
আধুনিক বাংলা গদ্যের জনক এবং বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক ঔপন্যাসিক। তাঁর 'দুর্গেশনন্দিনী' বাংলা সাহিত্যের প্রথম শিল্পসম্মত উপন্যাস। তিনি 'সাহিত্যসম্রাট' হিসেবে খ্যাত।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



'বিশ্বকবি' ও বাংলা সাহিত্যের সর্বশ্রেষ্ঠ প্রতিভা। তিনি একাই বাংলা সাহিত্যকে বিশ্বদরবারে পৌঁছে দেন। বাংলা ছোটগল্পের জনক এবং 'গীতাঞ্জলি' কাব্যের জন্য নোবেল পুরস্কার বিজয়ী।

প্রমথ চৌধুরী



বাংলা গদ্যে চলিত রীতির প্রবর্তক। 'বীরবল' ছদ্মনামে তাঁর সম্পাদিত 'সবুজপত্র' পত্রিকার মাধ্যমে তিনি এই নতুন গদ্যরীতির সূচনা করেন।

শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

'অপরাজেয় কথাশিল্পী' নামে খ্যাত। সমাজের সাধারণ ও অবহেলিত মানুষের সুখ-দুঃখ, আবেগ ও প্রেমকে অত্যন্ত দরদের সাথে তুলে ধরে তিনি বাংলা সাহিত্যের সবচেয়ে জনপ্রিয় কথাসাহিত্যিকে পরিণত হন।

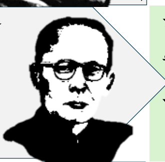
রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন

বাঙালি মুসলিম সমাজে নারী জাগরণ ও নারী শিক্ষার অগ্রদূত। তিনি সাহিত্যকে সমাজ সংস্কারের, বিশেষ করে নারীমুক্তির হাতিয়ার হিসেবে ব্যবহার করেছেন।

কাজী নজরুল ইসলাম

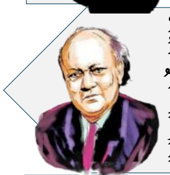
'বিদ্রোহী কবি'। তাঁর কবিতা অন্যায়, শোষণ ও পরাধীনতার বিরুদ্ধে এক জ্বালাময়ী প্রতিবাদ। তিনিই প্রথম বাংলা কবিতায় গণমানুষের অধিকার ও স্বাধীনতার কথা বলেছেন।

মোতাহের হোসেন চৌধুরী



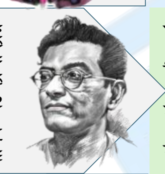
সংস্কৃতিমনস্ক ও রুচিশীল প্রাবন্ধিক। 'সংস্কৃতি কথা' প্রবন্ধে তিনি জীবন, শিল্প ও সৌন্দর্য সম্পর্কে তাঁর গভীর ভাবনা ও মুক্তবুদ্ধির পরিচয় দিয়েছেন।

সৈয়দ মুজতবা আলী



রম্যরচনার শ্রেষ্ঠ শিল্পী। বহুভাষিক পাণ্ডিত্য, তীক্ষ্ণ রসবোধ এবং বিশ্বনাগরিক দৃষ্টিভঙ্গি দিয়ে তিনি বাংলা ভ্রমণকাহিনি ও প্রবন্ধ-সাহিত্যে এক নতুন ধারার সৃষ্টি করেন।

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

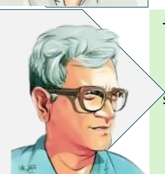


মানুষের গভীর মনস্তাত্ত্বিক জগত ও বাস্তবতার রূপকার। তিনি মানুষের অবচেতন মনের ক্ষুধা, যৌনতা ও অস্তিত্বের সংকটকে নিপুণভাবে তাঁর লেখায় তুলে ধরেছেন, যা তাঁকে বাংলা সাহিত্যে স্বতন্ত্র করেছে।

শওকত আলী

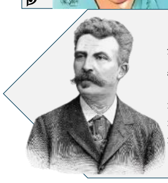
ইতিহাস ও ঐতিহ্য সচেতন লেখক। তিনি 'প্রদোষে প্রাকৃতজন' উপন্যাসে বাংলার প্রাচীন ইতিহাস ও সাধারণ মানুষের জীবনসংগ্রামকে উপজীব্য করে বাংলা ঐতিহাসিক উপন্যাসে নতুন মাত্রা যোগ করেছেন।

আখতারুজ্জামান ইলিয়াস



জীবনকে সামগ্রিকভাবে ও গভীর অন্তর্দৃষ্টি দিয়ে দেখার শিল্পী। পুরাণ ঢাকার জনজীবন থেকে শুরু করে গ্রামীণ রাজনীতি ও ইতিহাসকে তিনি মহাকাব্যিক বিশালতায় তাঁর উপন্যাস 'চিলেকোঠার সেপাই' ও 'খোয়াবনামা'-তে ধারণ করেছেন।

গী দ্য মোপাসাঁ



বিশ্বসাহিত্যের অন্যতম শ্রেষ্ঠ ছোটগল্পকার। বস্তুনিষ্ঠ ও নির্লিপ্ত দৃষ্টিকোণ থেকে মানুষের জীবনের নানা দিক, বিশেষ করে মনস্তাত্ত্বিক জটিলতা তুলে ধরার জন্য তিনি বিখ্যাত।

আলাওল

মধ্যযুগের শ্রেষ্ঠ কবি। তিনি আরবি, ফারসি ও সংস্কৃত ভাষায় সুপণ্ডিত ছিলেন এবং তাঁর পাণ্ডিত্য ও শিল্পবোধের সমন্বয়ে 'পদ্মাবতী'-র মতো ক্লাসিক আখ্যানকাব্য রচনা করেন।

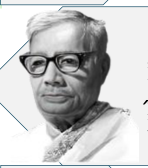
মাইকেল মধুসূদন দত্ত

আধুনিক বাংলা কবিতার জনক। তিনি পয়ারের প্রথা ভেঙে 'অমিত্রাক্ষর ছন্দ' প্রবর্তন করেন এবং বাংলা সাহিত্যে সনেট ও সার্থক নাটকের সূচনা করেন।

জীবনানন্দ দাশ

'নির্জনতম কবি' ও বাংলা কবিতার শ্রেষ্ঠ চিত্ররূপকার। গ্রামবাংলার প্রকৃতিকে কেন্দ্র করে আধুনিক মানুষের নিঃসঙ্গতা, মৃত্যুচেতনা ও জীবন-জিজ্ঞাসাকে এক অনন্য শিল্পরূপ দিয়েছেন।

জসীমউদ্দীন



'পল্লীকবি'। তিনি বাংলার গ্রামীণ জীবন, লোকসংস্কৃতি ও লোকগাথাকে তাঁর কবিতার প্রধান উপজীব্য করে বাংলা সাহিত্যে অমর হয়ে আছেন।

সুফিয়া কামাল

নারী আন্দোলনের পথিকৃৎ এবং বাংলাদেশের অন্যতম প্রধান নারী কবি। তাঁর কবিতা ও কর্মকাণ্ড উভয়ই ছিল নারীমুক্তি ও মানবতাবাদের পক্ষে এক বলিষ্ঠ উচ্চারণ।

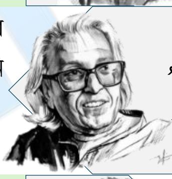
ফররুখ আহমদ

'মুসলিম রেনেসাঁর কবি'। তিনি বাংলা কবিতায় ইসলামের ইতিহাস, ঐতিহ্য ও সংস্কৃতিকে আধুনিক আঙ্গিকে তুলে ধরেছেন।

সুকান্ত ভট্টাচার্য

কিশোর কবি। মাত্র ২১ বছরের জীবনে তিনি শোষিত, বঞ্চিত ও মেহনতি মানুষের মুক্তির জন্য তাঁর কবিতাকে সংগ্রামের হাতিয়ার হিসেবে ব্যবহার করেছেন।

শামসুর রাহমান

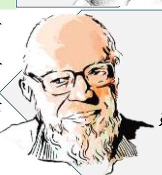


'নাগরিক কবি'। তিনি আধুনিক নগরজীবনের একাকিত্ব, সংকট এবং বাংলাদেশের স্বাধীনতা সংগ্রামসহ সকল গণতান্ত্রিক আন্দোলনের চেতনাকে কবিতায় ধারণ করেছেন।

আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ

রাষ্ট্রভাষা আন্দোলন ও মুক্তিযুদ্ধের চেতনাসমৃদ্ধ কবিতার জন্য তিনি বিশেষভাবে পরিচিত। তাঁর "আমি কিংবদন্তির কথা বলছি" কবিতাটি বাঙালির ইতিহাস ও সংগ্রামকে ধারণ করে আছে।

আল মাহমুদ



আধুনিক বাংলা কবিতায় লোকজ ঐতিহ্য ও আঞ্চলিক শব্দের সার্থক রূপকার। তিনি গ্রাম ও শহরের চেতনাকে এক স্বতন্ত্র ভঙ্গিতে তাঁর কবিতায়, বিশেষ করে 'সোনালী কাবিন'-এ প্রকাশ করেছেন।

সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ

অস্তিত্ববাদী চেতনার রূপকার। তিনি লালসালু, চাঁদের অমাবস্যা ইত্যাদি উপন্যাসে গ্রামীণ কুসংস্কার, মানুষের মনস্তাত্ত্বিক সংকট ও ভণ্ডামিকে আধুনিক দৃষ্টিকোণ থেকে বিশ্লেষণ করেছেন।

সিকান্দার আবু জাফর

গণমানুষের মুক্তির প্রেরণাদাতা। তাঁর লেখা 'আমাদের সংগ্রাম চলবেই চলবে' গানটি মুক্তিযুদ্ধের অন্যতম উদ্দীপক সঙ্গীত এবং 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকটি একটি সফল ঐতিহাসিক নাটক।

## বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর



১. 'কাঁঠালপাড়া' গ্রামে জন্মগ্রহণ করেছেন কোন লেখক? [জবি ক ইউনিট ২০১২-১৩] — গ
ক. আহসান হাবীব খ. সুকান্ত ভট্টাচার্য
গ. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঘ. ফররুখ আহমদ

২. নিচের কোনটি শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের ছদ্মনাম? (৩০তম বিসিএস) — গ
ক) বীরবল খ) ভিমরুল গ) অনিলাদেবী ঘ) যাযাবর

৩. কত খ্রিষ্টাব্দে শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের 'জগত্তারিণী' পদক লাভ করেন? (২৭তম বিসিএস) — খ
ক) ১৯১৬ খ) ১৯২৩ গ) ১৯৩৩ ঘ) ১৯০৩

৪. কোন সালে শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়কে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় হতে সম্মানসূচক ডি.লিট ডিগ্রি প্রদান করা হয়? [ঢাবি, গ ইউনিট ২০০৭-০৮] — খ
ক) ১৯২৬ খ) ১৯৩৬ গ) ১৯৪৬ ঘ) ১৯৩৮

৫. নিচের কোন নাম শুদ্ধ বানানে লেখা হয়েছে? [জবি খ ইউনিট ২০১২-১৩] — ক
ক. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় খ. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
গ. শরৎচন্দ চট্টোপাধ্যায় ঘ. শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

৬. মুসলিম নারী জাগরণের অগ্রদূত কে? [চবি B ইউনিট ২০২০-২১] — ঘ
ক. সুফিয়া কামাল খ. জাহানারা ইমাম
গ. রিজিয়া রহমান ঘ. রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন

৭. কত সালে রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন মৃত্যুবরণ করেন? [চবি D ইউনিট ২০২০-২১] — ঘ
ক. ১৮৮০ খ. ১৯৩১ গ. ১৯৩৩ ঘ. ১৯৩২

৮. বেগম রোকেয়ার জন্মস্থান [জাবি G1 ইউনিট ২০১৮-১৯] — ক
ক. রংপুর জেলার মিঠাপুকুর থানার পায়রাবন্দ গ্রামে
খ. রংপুর জেলার শঠিবাড়ি থানার পায়রাবান্দা গ্রামে
গ. রংপুর জেলার পদ্মপুকুর থানার পায়রাবন্দ গ্রামে
ঘ. রংপুর জেলার মিঠাপুর থানার পায়রাবান্দা গ্রামে

৯. রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেনের জন্ম কত সালে? [চবি খ ইউনিট২০১৮-১৯] — ক
ক. ১৮৮০ খ. ১৮৮১ গ. ১৮৮২ ঘ. ১৮৮৩

১০. কোন লেখকের জন্ম এবং মৃত্যু একই দিনে? [রাবি খ ইউনিট ২০১৭-১৮] — ক
ক. রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন খ. সুফিয়া কামাল
গ. মাইকেল মধুসূদন দত্ত ঘ. প্রমথ চৌধুরী

১১. রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেনের জন্ম ও মৃত্যু তারিখ: [জাককানইবি; ক ইউনিট ২০১৬-১৭] — খ
ক. ৮ ডিসেম্বর খ. ৯ ডিসেম্বর
গ. ১০ ডিসেম্বর ঘ. ১১ ডিসেম্বর

১২. রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেনের সমাধি কোথায়? [বেরোবি; ক ইউনিট ২০১৩-১৪] — গ
ক. রংপুর খ. ভাগলপুরে গ. কলকাতায় ঘ. ঢাকায়

১৩. সৈয়দ মুজতবা আলী কত খ্রিষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন? — ঘ
ক) ১৯০৭ খ) ১৯০৮ গ) ১৯০৬ ঘ) ১৯০৪

১৪. রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেনের লেখা কী নামে প্রকাশিত হতো? [বেগম রোকেয়া বিশ্ববিদ্যালয়; খ ইউনিট ২০১২-১৩; ২০১১-১২] — গ
ক. বেগম রোকেয়া খ. রোকেয়া সাখাওয়াত
গ. মিসেস আর. এস. হোসেন ঘ. রোকেয়া হোসেন

১৫. সৈয়দ মুজতবা আলী কোন বিদেশি বিশ্ববিদ্যালয় থেকে পিএইচডি ডিগ্রি অর্জন করেন? — গ
ক. অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয় খ. হার্ভার্ড বিশ্ববিদ্যালয়
গ. বন বিশ্ববিদ্যালয় ঘ. ক্যামব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়

১৬. সৈয়দ মুজতবা আলী মূলত কী পেশায় ছিলেন? — গ
ক. চিকিৎসক খ. লেখক গ. শিক্ষক ঘ. সাংবাদিক

১৭. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় কত সালে জন্মগ্রহণ করেন? [ঢা বো: ২৩; রা.বো.১৬] [রা বো. ২২] — গ
ক) ১৮০৮ খ) ১৮৩৮ গ) ১৯০৮ ঘ) ১৯৩৮

১৮. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের পৈতৃক বাড়ি কোন জেলায়? [বশেমুরবিপ্র G ইউনিট ২০১৭-১৮] [চবি(B-ইউনিট)২০১৯-২০] — গ
ক. মানিকগঞ্জ খ. গোপালগঞ্জ গ. বিক্রমপুর ঘ. ভোলা

১৯. সাঁওতাল পরগণায় জন্মগ্রহণ করেন...[চবি মানবিক ইউনিট ২০২২-২৩] — গ
ক. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় খ. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
গ. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় ঘ. আখতারুজ্জামান ইলিয়াস

২০. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় কোন কলেজের ছাত্র ছিলেন? [চবি B ইউনিট, কলা ও মানববিদ্যা অনুষদ (৩য় শিফট) ২০২০-২১] — খ
ক. সংস্কৃত কলেজ খ. প্রেসিডেন্সি কলেজ
গ. রিপন কলেজ ঘ. বঙ্গবাসী কলেজ

২১. আখতারুজ্জামান ইলিয়াস জন্মগ্রহণ করেন কোথায়? [৪৫তম বিসিএস ২০২৩] — ক
ক. গাইবান্ধায় খ. বগুড়ায় গ. ঢাকায় ঘ. সিরাজগঞ্জে

২২. আখতারুজ্জামান ইলিয়াসের পেশা ছিল- [চবি খ-১ উপ-ইউনিট ২০২৩-২৪] — ক
ক. শিক্ষকতা খ. সাংবাদিকতা গ. চিকিৎসা ঘ. অভিনয়

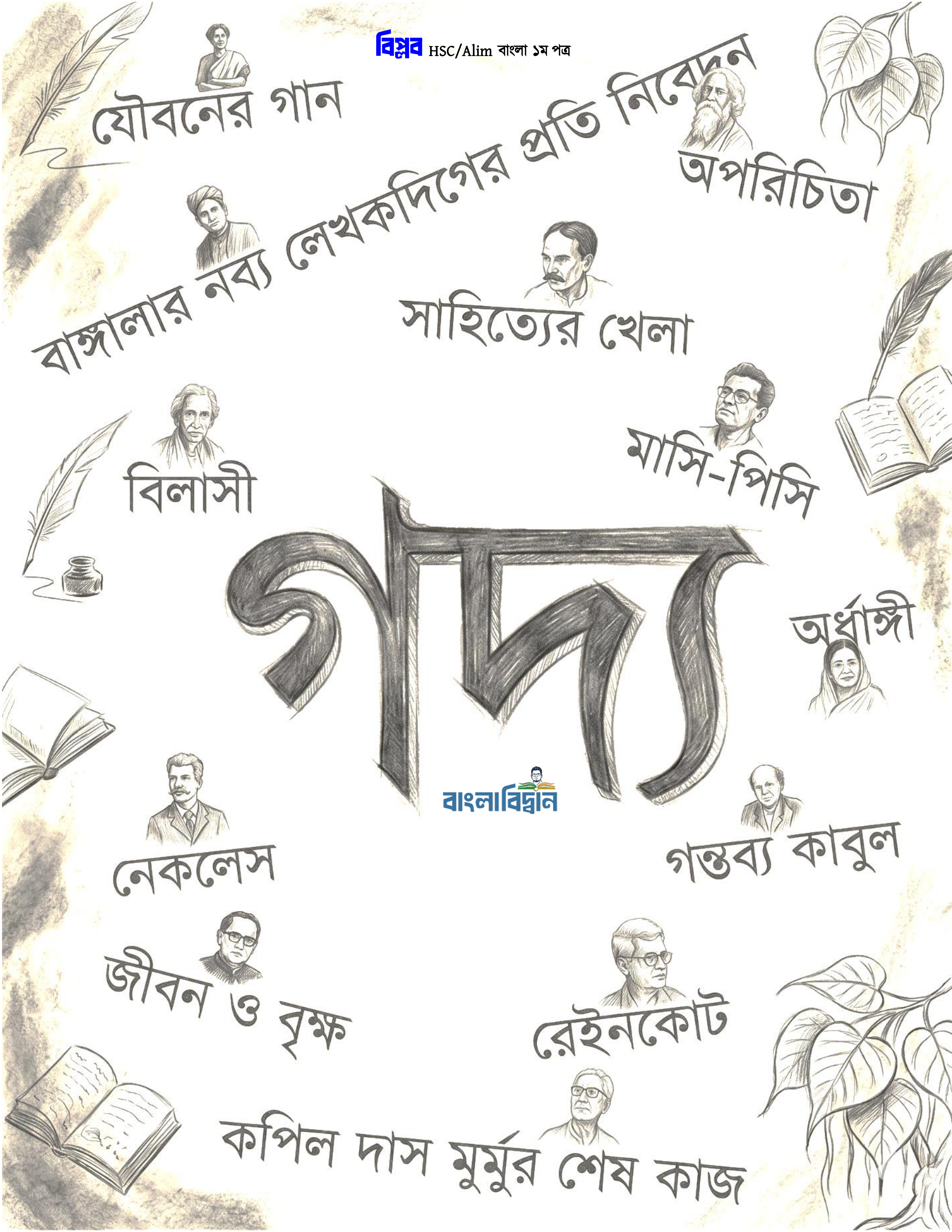
২৩. গী দ্য মোপাসাঁ কত সালে মৃত্যুবরণ করেন? [কু.বো.'১৯] — খ
ক ১৮৯২ খ) ১৮৯৩ গ) ১৮৯৪ ঘ) ১৮৯৫

২৪. প্রখ্যাত গল্পকার গী দ্য মোপাসাঁ কোন দেশে জন্মগ্রহণ করেন? [ঢাবি (ক-ইউনিট)-২০১৭-১৮; ইবি-২০১৭-১৮][চবি B ইউনিট- ২০২১-২২] — ক
ক) ফ্রান্স খ) ইতালি গ) জার্মানি ঘ) রাশিয়া

২৫. নেকলেস' গল্পের অনুবাদক পূর্ণেন্দু দস্তিদার মৃত্যুবরণ করেন- [রাবি A ইউনিট ২০২১-২২] — ঘ
ক. ৮ মে ১৯৭১ খ. ৯ মে ১৯৭২
গ. ১৯ এপ্রিল ১৯৭১ ঘ. ৯ মে ১৯৭১

২৬. পূর্ণেন্দু দস্তিদার মৃত্যুবরণ করেন- [জাবি C ইউনিট ২০২১-২২] — গ
ক. ভাষা আন্দোলনে অংশগ্রহন করতে গিয়ে রাজপথে
খ. স্বদেশি আন্দোলনে অংশগ্রহণ করতে গিয়ে
গ. মুক্তিযুদ্ধে অংশ গ্রহণে ভারত যাত্রার পথে
ঘ. স্বৈরাচার-বিরোধী আন্দোলন করতে গিয়ে

লেখকদের সম্পর্কে কেমন বহুনির্বচনি প্রশ্ন হয় অনুশীলন করে নাও এক নজরে


যৌবনের গান
বাঙ্গালার নব্য লেখকদিগের প্রতি নিবেদন
অপরিচিতা
সাহিত্যের খেলা
বিলাসী
মাসি-পিসি
গদ্য
অর্ধাঙ্গী
বাংলাবিদ্বান
নেকলেস
গন্তব্য কাবুল
জীবন ও বৃক্ষ
রেইনকোট
কপিল দাস মুর্মুর শেষ কাজ

# গদ্য যেভাবে পড়বে...

## পরিকল্পনা ০১
### বিস্তারিত পঠন
(যখন হাতে যথেষ্ট সময় আছে)

এই প্ল্যানটি প্রতিটি গদ্য ভালোভাবে বুঝে আত্মস্থ করার জন্য।

**ধাপ ১. ভূমিকা:** প্রথমে লেখক পরিচিতি আর পাঠ-পরিচিতি এক বসায় পড়ে নাও। এতে পুরো গল্প/প্রবন্ধের একটি ফ্রেম মাথায় চলে আসবে।

**ধাপ ২. মূল পাঠ:** এবার মূল গল্প বা প্রবন্ধটি শব্দার্থের সাহায্য নিয়ে মনোযোগ দিয়ে পড়ো। প্রথমবার শুধু ঘটনা বা মূল বক্তব্য বোঝার চেষ্টা করো।

**ধাপ ৩. বিশ্লেষণ:** দ্বিতীয়বার পড়ার সময় গুরুত্বপূর্ণ লাইন, উক্তি বা চরিত্রের বৈশিষ্ট্যগুলো পেন্সিল দিয়ে দাগাও। লেখকের মূল যুক্তি বা গল্পের টার্নিং পয়েন্টগুলো বোঝার চেষ্টা করো।

**ধাপ ৪. নোট তৈরি:** দাগানো লাইন ও নিজের ভাবনাগুলো ব্যবহার করে প্রতিটি গদ্যের জন্য ৫-৭টি বুলেট পয়েন্টে একটি শর্ট নোট বানিয়ে ফেলো। **বিপ্লব** বইয়ের 'সাজানো নোট' বা 'সার-সংক্ষেপ' অংশের সাহায্য নিতে পারো।

**ধাপ ৫. অনুশীলন:** সবশেষে, জ্ঞানমূলক, অনুধাবনমূলক ও বহুনির্বাচনি (MCQ) প্রশ্নগুলো সমাধান করো। এরপর অন্তত ২টি সৃজনশীল প্রশ্নের উত্তর না দেখে লেখার চেষ্টা করে মিলিয়ে নাও।

## পরিকল্পনা ০২
### দ্রুত ও পরীক্ষামুখী প্রস্তুতি
(যখন হাতে সময় কম)

এই প্ল্যানটি পরীক্ষার আগে দ্রুত রিভিশন দেওয়া বা কম সময়ে সর্বোচ্চ প্রস্তুতি নেওয়ার জন্য।

**ধাপ ১. সারমর্ম:** সবার আগে 'পাঠ-পরিচিতি', 'সার-সংক্ষেপ' এবং 'সাজানো নোট' অংশটুকু পড়ে ফেলো। এতেই গদ্যের ৮০% ধারণা পেয়ে যাবে।

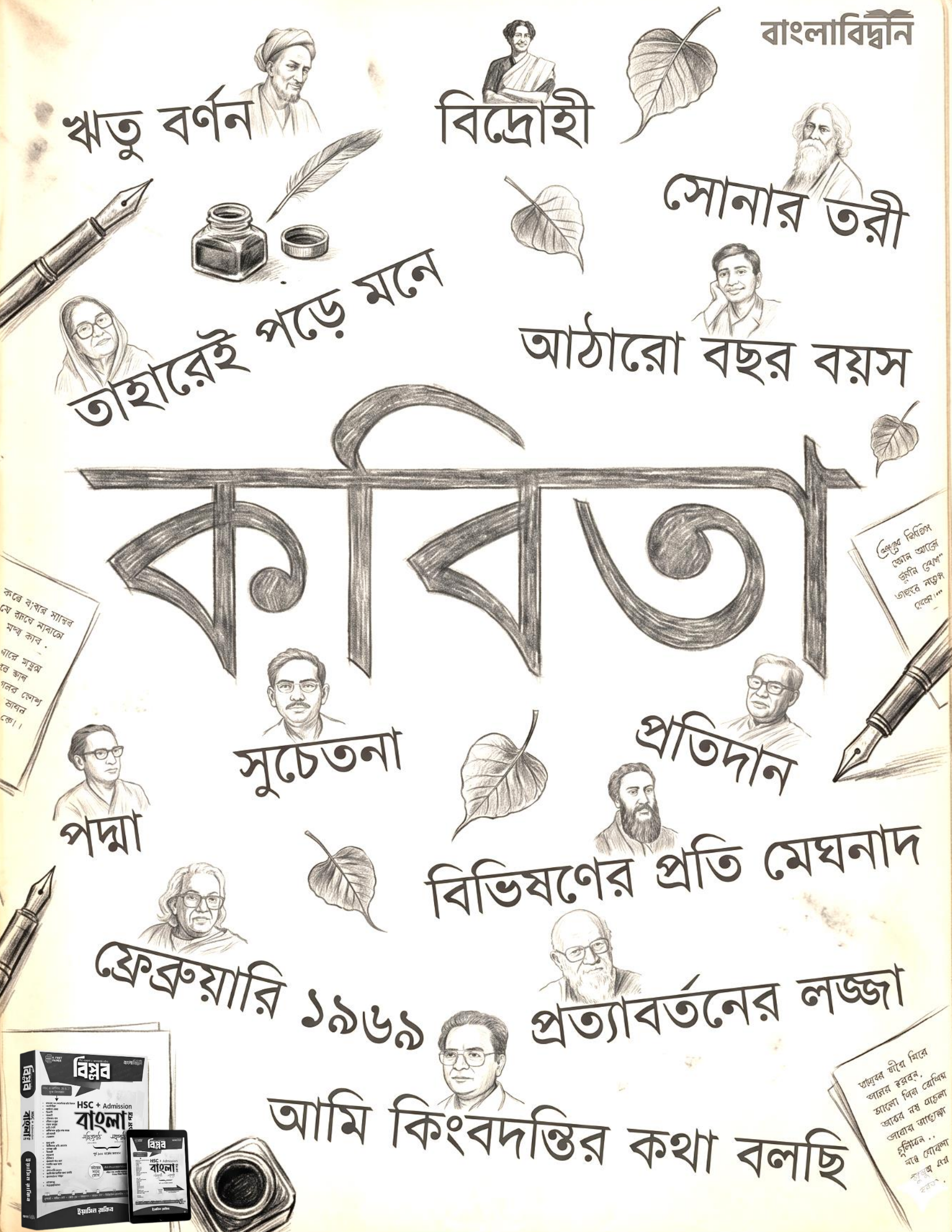
**ধাপ ২. কুইক টেস্ট:** এবার Apps থেকে দ্রুত কুইক টেস্ট দিয়ে দাও। এতে শুধু তুমি কতটুকু পড়েছ তা নয়, কতটুকু শিখেছ সেটাও বুঝতে পারবে।

**ধাপ ৩. প্রশ্নকেন্দ্রিক পড়া:** এবার সরাসরি জ্ঞানমূলক ও অনুধাবনমূলক প্রশ্নগুলো সমাধান করো। কোনো প্রশ্নের উত্তর না পারলে, শুধু সেই তথ্যটুকু বই বা নোট থেকে দেখে নাও। পুরো গদ্য পড়ার দরকার নেই।

**ধাপ ৪. সৃজনশীল স্ক্যান:** নিজে লেখার পরিবর্তে, সমাধান করে দেওয়া সৃজনশীল প্রশ্নগুলোর উদ্দীপক এবং 'গ' ও 'ঘ' অংশের উত্তর কীভাবে লেখা হয়েছে, শুধু সেই কৌশলটা দ্রুত দেখে নাও। এতে কম সময়ে উত্তর লেখার আইডিয়া পাবে।

**তোমার সুবিধা অনুযায়ী যেকোনো একটি প্ল্যান অনুসরণ করো। শুভকামনা!**

Follow
বাংলাবিদ্যান
SUBSCRIBE


বাংলাবিদ্বানি
ঋতু বর্ণন
বিদ্রোহী
সোনার তরী
তাহারেই পড়ে মনে
আঠারো বছর বয়স
কবিতা
সুচেতনা
প্রতিদান
পদ্মা
বিভিষণের প্রতি মেঘনাদ
ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯
প্রত্যাবর্তনের লজ্জা
আমি কিংবদন্তির কথা বলছি
বিপ্লব
HSC + Admission
বাংলা

# ছন্দ নিয়ে যত কথা

বিপ্লব HSC+Admission বাংলা ১ম পত্র

**ছন্দ পরিচিতি -** সহজ কথায়, ছন্দ হলো কবিতা বা ভাষার সাজানোর একটি বিশেষ কৌশল বা ভঙ্গি। এর প্রধান কাজ হলো বাক্যের শব্দগুলোকে এমনভাবে সাজানো, যাতে তা শুনতে ভালো লাগে এবং তার মধ্যে একটি সুন্দর গতি ও তাল তৈরি হয়। ছন্দ ভাষাকে আরও প্রাণবন্ত ও আকর্ষণীয় করে তোলে। বিভিন্ন কবি ও সাহিত্যিক ছন্দকে নানাভাবে বর্ণনা করেছেন। যেমন:

- **রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর** বলেছেন, "কথাকে তার জড়ধর্ম থেকে মুক্তি দেবার জন্যই ছন্দ।"
- **সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের** মতে, শব্দ সাজানোর যে পদ্ধতিতে বাক্য শুনতে মধুর হয় এবং তার মধ্যে ধ্বনি ও ভাবের সৌন্দর্য ফুটে ওঠে, তাকেই ছন্দ বলে।
- **প্রবোধচন্দ্র সেন** বলেছেন, "সুনিয়ন্ত্রিত ও সুপরিমিত বাক্য বিন্যাসের নাম ছন্দ।"

**ছন্দ বুঝতে হলে যা জানা প্রয়োজন** (ছন্দ বোঝার জন্য এর কিছু মূল উপাদান সম্পর্কে ধারণা থাকা দরকার। নিচে সেগুলো সহজভাবে আলোচনা করা হলো-)

**১. ধ্বনি**- ভাষার সবচেয়ে ছোট অংশ যা আমরা কানে শুনতে পাই, তাকে ধ্বনি বলে। যেমন: অ, আ, ক, খ ইত্যাদি।

**২. অক্ষর**- একবারে বা এক ঝোঁকে আমরা শব্দের যতটুকু অংশ উচ্চারণ করতে পারি, তাকে অক্ষর (Syllable) বলে।

অক্ষর দুই প্রকার: **মুক্তাক্ষর ও বদ্ধাক্ষর**

**মুক্তাক্ষর ও বদ্ধাক্ষরের পার্থক্য**

| বিষয় | মুক্তাক্ষর | বদ্ধাক্ষর |
|---|---|---|
| সংজ্ঞা | যে অক্ষরের শেষে স্বরধ্বনি থাকে এবং যা ইচ্ছামতো লম্বা করা যায়। | যে অক্ষরের শেষে ব্যঞ্জনধ্বনি থাকে এবং যা লম্বা করা যায় না। |
| উচ্চারণ | এটি উচ্চারণের পর মুখ খোলা থাকে। | এটি উচ্চারণের পর মুখ বন্ধ হয়ে যায়। |
| চিহ্ন | মুক্তাক্ষরের চিহ্ন হলো একটি ফাঁকা ঘর ( ) | বদ্ধাক্ষরের চিহ্ন হলো একটি হাইফেন (-) |
| উদাহরণ | মা, কে, না, তি, নি | কাজ, হাত, দিন, মন |

➤ **পর্ব** - একটি কবিতার লাইনের যতটুকু অংশ এক নিঃশ্বাসে পড়া যায়, তাকে পর্ব বলে। (সাধারণত দুটি পর্বের মাঝে একটি ছোট বিরতি থাকে।)

যেমন: **আমার এ ঘর | ভাঙিয়াছে যেবা, | আমি বাঁধি | তার ঘর,**
**আপন করিতে | কাঁদিয়া বেড়াই | যে মোরে | করেছে পর।** (এখানে প্রতিটি লাইন চারটি পর্বে ভাগ করা হয়েছে।)

➤ **মাত্রা** - একটি অক্ষর উচ্চারণ করতে যে সময় লাগে, তাকে মাত্রা বলে। ছন্দের প্রকারভেদ অনুযায়ী অক্ষরের মাত্রা গণনা করা হয়।

যেমন: গ গ নে গ র জে মে ঘ, ঘ ন ব র ষা।
কৃ লে এ কা ব সে আ ছি, না হি ভ র সা।

➤ **লয়**- কবিতা পড়ার গতিকে লয় বলে। লয় সাধারণত তিন প্রকার:
**ধীর লয়:** ধীরে ধীরে পড়া হয় (যেমন: অক্ষরবৃত্ত ছন্দ)।
**মধ্য লয়:** মাঝারি গতিতে পড়া হয় (যেমন: মাত্রাবৃত্ত ছন্দ)।
**দ্রুত লয়:** দ্রুত গতিতে পড়া হয় (যেমন: স্বরবৃত্ত ছন্দ)।

➤ **প্রবহমানতা**- যখন কবিতার একটি লাইনে বাক্য বা ভাব শেষ না হয়ে পরের লাইনেও চলে যায়, তাকে প্রবহমানতা বলে।

যেমন: **রক্ষঃপুরে! হায়, তাত, উচিত কি তব**
**এ কাজ, নিকষা সতী তোমার জননী,** (এখানে এ কাজ প্রথম লাইনে শেষ না হয়ে দ্বিতীয় লাইনে গড়িয়ে গেছে।)

➤ **মধ্যখণ্ডন**- কবিতার পর্ব ভাগ করার সময় যদি কোনো একটি শব্দকে অর্থের প্রয়োজনে ভাঙতে হয়, তবে তাকে মধ্যখণ্ডন বলে।
যেমন: গগনে গরজে মেঘ, ঘন বরষা। এখানে 'বর্ষা' শব্দটি ভেঙে 'বর্' এক পর্বে এবং 'ষা' পরের পর্বে গেছে।

➤ **স্তবক** - কবিতায় কয়েকটি চরণ মিলে যখন একটি ভাবের অংশ তৈরি হয়, তাকে স্তবক (Stanza) বলে।

যেমন: **"আঠারো বছর বয়স কী দুঃসহ**
**স্পর্ধায় নেয় মাথা তোলবার ঝুঁকি**
**আঠারো বছর বয়সেই অহরহ**
**বিরাট দুঃসাহসেরা দেয় যে উঁকি"** (একটি স্তবকে ভাব বা বক্তব্যের একটি অংশ পূর্ণতা পায়।)

➤ **চরণ ও পঙ্ক্তি** কবিতার লাইন বোঝাতে এই দুটি শব্দ ব্যবহার হলেও এদের মধ্যে পার্থক্য রয়েছে।

| বিষয় | চরণ | পঙ্ক্তি |
|---|---|---|
| সংজ্ঞা | কবিতার একটি পূর্ণ বাক্যকে চরণ বলে। | ইংরেজি 'Line'-এর বাংলা হলো পঙ্ক্তি। এটি ছাপার একটি লাইন মাত্র। |
| বৈশিষ্ট্য | একটি চরণে ভাব বা অর্থ পূর্ণ হয়। | একটি পঙ্ক্তিতে ভাব বা অর্থ পূর্ণ নাও হতে পারে। |
| সম্পর্ক | একটি চরণ এক বা একাধিক পঙ্ক্তি নিয়ে গঠিত হতে পারে। | একটি পঙ্ক্তি চরণের অংশ হতে পারে, আবার নিজেও একটি পূর্ণ চরণ হতে পারে। |
| উদাহরণ | "মহাভারতের কথা অমৃত সমান।" (এখানে পুরো বাক্যটি একটি চরণ) | "যে জন দিবসে/মনের হরষে/জ্বালায় মোমের বাতি।" (এখানে প্রথম লাইনটি একটি পূর্ণ চরণ নয়, শুধু একটি পঙ্ক্তি)। |

## ➤ বাংলা ছন্দের প্রকারভেদ

**বাংলা ছন্দ প্রধানত ৩ প্রকার।** যথা: ১. অক্ষরবৃত্ত ২. মাত্রাবৃত্ত ৩. স্বরবৃত্ত। এছাড়াও আরো কিছু প্রকারের ছন্দ বাংলা কবিতায় দেখা যায়।

ছন্দ
- পয়ার
- **স্বরবৃত্ত**
- **মাত্রাবৃত্ত**
- **অক্ষরবৃত্ত**
- গদ্যছন্দ
- চতুর্দশপদী
- অমিতাক্ষর

স্বরবৃত্ত, মাত্রাবৃত্ত ও অক্ষরবৃত্ত ছন্দের তুলনামূলক আলোচনা

| পার্থক্যের বিষয় | স্বরবৃত্ত ছন্দ | মাত্রাবৃত্ত ছন্দ | অক্ষরবৃত্ত ছন্দ |
|---|---|---|---|
| সংক্ষেপে মনে রাখার উপায় | দ্রুত লয়,<br>সব অক্ষর ১ মাত্রা,<br>ছড়ার ছন্দ। | মধ্যম লয়,<br>বদ্ধাক্ষর ২ মাত্রা,<br>গানের ছন্দ। | ধীর লয়,<br>শব্দের শেষে বদ্ধাক্ষর ২ মাত্রা (বাকি সব ১)<br>গম্ভীর কবিতার ছন্দ। |
| উদাহরণ | "কে বকেছে / কে মেরেছে /<br>কে দিয়েছে / গাল,<br>তাইতো খোকা / রাগ করেছে /<br>ভাত খায়নি / কাল।" | গগনে গরজে মেঘ, ঘন বরষা।<br>কূলে একা বসে আছি, নাহি ভরসা। | হে কবি, নীরব কেন ফাগুন যে এসেছে ধরায়,<br>বসন্তে বরিয়া তুমি লবে না কি তব বন্দনায়? |
| অন্য নাম | দলবৃত্ত/লৌকিক ছন্দ/'শ্বাসাঘাত প্রধান' | বর্ণবৃত্ত বা 'ধ্বনি প্রধান' ছন্দ | যৌগিক বা কলামাত্রিক ছন্দ |
| মাত্রা গণনা পদ্ধতি | এই ছন্দে মুক্তাক্ষর ও বদ্ধাক্ষর উভয়ই **১ মাত্রা** হিসেবে গণনা করা হয়। | এই ছন্দে মুক্তাক্ষর ১ মাত্রা এবং বদ্ধাক্ষর সর্বদা **২ মাত্রা** হিসেবে গণনা করা হয় | শব্দের শুরুতে বা মাঝে বদ্ধাক্ষর থাকলে **১ মাত্রা** এবং শেষে থাকলে **২ মাত্রা** ধরা হয়। মুক্তাক্ষর সর্বদা ১ মাত্রা |
| মূল পর্বের মাত্রা | মূলপর্ব সাধারণত **৪ মাত্রার** হয়। | মূলপর্ব সাধারণত **৬ মাত্রার** হয়<br>(তবে ৪, ৫, ৭ বা ৮ মাত্রারও হতে পারে)। | মূলপর্ব সাধারণত **৮ বা ১০ মাত্রার** হয়। |
| ভাব ও ব্যবহার | ছড়া এবং গান লিখতে এটি ব্যবহৃত হয়। | এর ভাব ললিত ও মধুর।<br>এতে গীতিপ্রবণতা বা সুরের নিষ্ঠা থাকে। | ভাব ও ভাষা গভীর, গম্ভীর, বিপুল এবং বিশাল। |

**বিভিন্ন প্রকার ছন্দ ও কাব্যরীতির পরিচিতি**

### পয়ার
এটি মূলত অক্ষরবৃত্ত ছন্দেরই একটি রূপ।

**সংজ্ঞা:** যে ছন্দের মূল বর্গের বা চরণের অক্ষর সংখ্যা চৌদ্দটি এবং চরণের শেষে মিল থাকে (মিত্রাক্ষর), তাকে পয়ার বলে।

**পরিচয়:** বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন ও অতি প্রচলিত ছন্দ হলো পয়ার।

**উদাহরণ:** *"প্রথমে বসন্ত ঋতু নবীন পল্লব ।*
*দুই পক্ষ আগে পাছে মধ্যে সুমাধব ।।*

**কাঠামো:** প্রতিটি চরণে দুটি পর্ব থাকে।

**মাত্রা বিন্যাস:** ৮ + ৬ = ১৪ মাত্রা।

**বৈশিষ্ট্য:**
- ➤ এটি অক্ষরবৃত্ত বা পয়ার-জাতীয় ছন্দ।
- ➤ এটি মিত্রাক্ষর ছন্দ (চরণের শেষে মিল থাকে)।
- ➤ দুই চরণে একটি স্তবক গঠিত হয়।

### গদ্যছন্দ
এটি অক্ষরবৃত্তের একটি বিশেষ ধারা।

**সংজ্ঞা:** যে ছন্দ অন্ত্যমিলহীন, অসমপার্বিক এবং প্রবহমান, তাকে গদ্যছন্দ বলে।

**পরিচয়:** আধুনিক কালে প্রচলিত ছন্দ।

**উদাহরণ:** **আবার ফুটেছে দ্যাখো কৃষ্ণচূড়া থরে থরে শহরের পথে কেমন নিবিড় হয়ে। কখনো মিছিলে কখনো-বা একা হেঁটে যেতে যেতে মনে হয়-ফুল নয়, ওরা শহিদের ঝলকিত রক্তের বুদ্বুদ,**

**রবীন্দ্রনাথের উক্তি:** "গদ্য ছন্দের চাল স্বাভাবিক চলন,
আর পদ্যছন্দের চাল নাচের চলন।"

**বৈশিষ্ট্য:**
- ➤ কোনো সুনির্দিষ্ট পর্ব ও মাত্রাসাম্য থাকে না।
- ➤ চরণের দৈর্ঘ্য অর্থের ওপর ভিত্তি করে স্বাধীন হয়।
- ➤ এটি প্রাকৃতিক বা স্বাভাবিক ছন্দ।

### অমিত্রাক্ষর ছন্দ
এটি বাংলা অক্ষরবৃত্ত ছন্দেরই নবরূপায়ণ।

**সংজ্ঞা:** যে পদ্যের চরণে অন্ত্যমিল থাকে না এবং ভাব প্রকাশের জন্য যতি বা ছেদ চিহ্ন স্বাধীনভাবে ব্যবহৃত হয়, তাকে অমিত্রাক্ষর ছন্দ বলে।

**পরিচয়:** পয়ার ছন্দকে ভেঙে মাইকেল মধুসূদন দত্ত এই নতুন ছন্দের প্রবর্তন করেন।

**উদাহরণ:** *"এতক্ষণে"- অরিন্দম কহিলা বিষাদে-*
*"জানিনু কেমনে আসি লক্ষ্মণ পশিল রক্ষঃপুরে!*

**প্রবর্তক:** মাইকেল মধুসূদন দত্ত।

**প্রথম ব্যবহার:** 'পদ্মাবতী' নাটকে।

**বৈশিষ্ট্য:**
- ➤ চরণে ১৪ মাত্রা (৮+৬) থাকে, কিন্তু চরণের শেষে মিল থাকে না।
- ➤ যতি বা ছেদ চিহ্নের স্বাধীনতা থাকে (ভাবের প্রবাহ অনুযায়ী)।
- ➤ ভাষা ও শব্দ চয়ন গম্ভীর এবং ধ্বনি-মাধুর্যপূর্ণ।
- ➤ ভাবের গভীরতা বেশি থাকে।

<table>
<tr><td rowspan="2">চতুর্দশপদী /সনেট (Sonnet)</td><td colspan="2">সংজ্ঞা: চৌদ্দ অক্ষরের (কখনও ১৮ অক্ষর) সমন্বয়ে গঠিত পঙ্ক্তিতে একটি নির্দিষ্ট অন্ত্যমিলে রূপায়িত কবিতাকে সনেট বলে।</td></tr>
<tr><td>জনক: আদি ও ইতালীয় সনেটের জনক: পেত্রার্ক।<br>আধুনিক ইংরেজি সনেটের জনক: শেক্সপিয়র।<br>বাংলা সনেটের প্রবর্তক: মাইকেল মধুসূদন দত্ত।<br>উদাহরণ:<br>অনেক ঘূর্ণিতে ঘুরে, পেয়ে ঢের সমুদ্রের স্বাদ,<br>জীবনের পথে পথে অভিজ্ঞতা কুড়ায়ে প্রচুর<br>কেঁপেছে তোমাকে দেখে জলদস্যু- দুরন্ত হার্মাদ</td><td>বৈশিষ্ট্য:<br>➢ গঠন: সনেটের দুটি অংশ থাকে-<br>১. অষ্টক (Octave): প্রথম ৮ পঙ্ক্তি (ভাবের প্রবর্তনা)।<br>২. ষটক (Sestet): শেষ ৬ পঙ্ক্তি (ভাবের পরিণতি)।<br>➢ নির্দিষ্ট গঠন ও আয়তন:<br>➢ দুটি অংশে বিভাজন:<br>➢ ভাবের সংহতি ও বিন্যাস:<br>➢ সুনির্দিষ্ট অন্ত্যমিল রীতি:</td></tr>
</table>

## চতুর্দশপদী /সনেট এর বিষয়াবলি

১. **নির্দিষ্ট গঠন ও আয়তন:**

- সনেট সর্বদা **১৪টি চরণে (পঙ্ক্তিতে)** রচিত হয়। এর কম বা বেশি হলে তাকে সনেট বলা যায় না।
- প্রতিটি চরণে সাধারণত **১৪টি অক্ষর বা মাত্রা** থাকে (বাংলা সনেটের ক্ষেত্রে অক্ষরবৃত্ত ছন্দের ৮+৬=১৪ মাত্রার চাল ব্যবহৃত হয়)।

২. **দুটি অংশে বিভাজন:** সনেটের ১৪টি চরণ দুটি প্রধান অংশে বিভক্ত থাকে:

- **অষ্টক (Octave):** কবিতার প্রথম আটটি চরণকে অষ্টক বলা হয়। এই অংশে কবি কোনো ভাব, অনুভূতি, সমস্যা বা প্রশ্ন উপস্থাপন করেন। একে **ভাবের প্রবর্তনা** বা ভূমিকার অংশ বলা যায়।
- **ষটক (Sestet):** কবিতার শেষ ছয়টি চরণকে ষটক বলা হয়। এই অংশে অষ্টকে উপস্থাপিত ভাব বা সমস্যার পরিণতি, সমাধান বা উপসংহার টানা হয়। একে **ভাবের পরিণতি** বা সমাপ্তির অংশ বলা হয়।

৩. **ভাবের সংহতি ও বিন্যাস:**

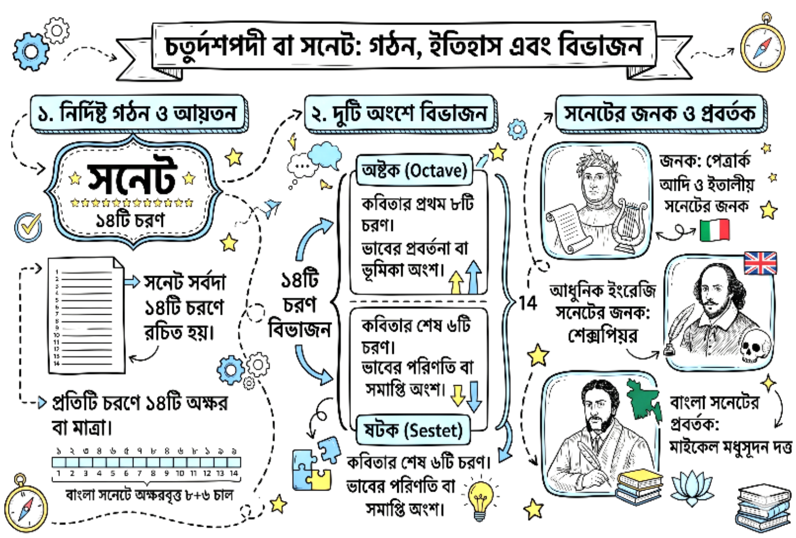
- সনেটের মূল বৈশিষ্ট্য হলো এর **একক ভাবকেন্দ্রিকতা**। একটিমাত্র অখণ্ড ভাব বা অনুভূতিকে কেন্দ্র করে কবিতাটি গড়ে ওঠে।
- অষ্টক থেকে ষটকে যাওয়ার সময় একটি ভাবের মোড় পরিবর্তন ঘটে, যাকে ইতালীয় ভাষায় **"ভোল্টা"** (Volta) বলা হয়। অষ্টকে যে ভাবনার জন্ম হয়, ষটকে এসে তা একটি নতুন দিকে মোড় নেয় বা চূড়ান্ত রূপ লাভ করে।

৪. **সুনির্দিষ্ট অন্ত্যমিল রীতি:** সনেটের চরণের শেষে একটি নির্দিষ্ট মিলবিন্যাস থাকে। প্রধানত দুটি রীতির সনেট দেখা যায়:

- **ক) পেত্রার্কীয় বা ইতালীয় সনেট:** এর অষ্টকের অন্ত্যমিল হলো **কখখক কখখক**। ষটকের মিলবিন্যাস বিভিন্ন রকম হতে পারে, যেমন- **গঘঙ গঘঙ** অথবা **গঘগ ঘগঘ**। মাইকেল মধুসূদন দত্ত মূলত এই রীতিই অনুসরণ করেছিলেন।
- **খ) শেক্সপীয়রীয় বা ইংরেজি সনেট:** এই রীতির সনেট তিনটি **চতুষ্পদী** (Quatrain) এবং একটি **দ্বিপদী** (Couplet) অংশে বিভক্ত। এর অন্ত্যমিল হলো **কখকখ গঘগঘ ঙচঙচ ছছ**। শেষ দ্বিপদীতে কবিতার মূল ভাবটি একটি চমকপ্রদ সমাপ্তি লাভ করে।

৫. **নির্দিষ্ট ছন্দ:** বাংলা সনেট সাধারণত **অক্ষরবৃত্ত ছন্দে** রচিত হয়। এর প্রতিটি চরণ পয়ারের মতো ৮+৬=১৪ মাত্রার পর্বে বিভক্ত থাকে। এই ছন্দ সনেটের গম্ভীর ও গভীর ভাব প্রকাশের জন্য অত্যন্ত উপযোগী।

৬. **গীতিময়তা ও সংহত রূপ:** কঠোর নিয়মকানুনের মধ্যে থেকেও সনেট তার গীতিময়তা হারায় না। এর সংক্ষিপ্ত ও সংহত রূপের কারণে এটি একটি স্বয়ংসম্পূর্ণ এবং শিল্প-সুষম মণ্ডিত কাব্যকৃতি হিসেবে বিবেচিত হয়।




## বিবিধ তথ্য (একনজরে)

- **গৈরিশ ছন্দ:** এই ছন্দের প্রবর্তক নাট্যকার **গিরিশচন্দ্র ঘোষ**।
- **মুক্তক ছন্দ:** এই ছন্দের প্রবর্তক **রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর**।
- **পঞ্ঝটিকা:** এটি **১৬ মাত্রার** ছন্দ।
- **পয়ারের অর্থ:** পয়ার অর্থ পাদ বা চরণ।
- **সবচেয়ে আধুনিক ছন্দ:** অমিত্রাক্ষর ছন্দ।

বিপ্লব HSC+Admission বাংলা ১ম পত্র

# এক নজরে ছন্দ

বিপ্লব HSC+Admission বাংলা ১ম পত্র

## মাত্রাবৃত্ত

### সোনার তরী

গগনে গরজে মেঘ, ঘন বরষা।
কূলে একা বসে আছি, নাহি ভরসা।
রাশি রাশি ভারা ভারা
ধান কাটা হল সারা,
ভরা নদী ক্ষুরধারা
খরপরশা।
কাটিতে কাটিতে ধান এল বরষা।

### বিদ্রোহী

বল বীর-
বল উন্নত মম শির!
শির নেহারি' আমারি, নতশির ওই শিখর হিমাদ্রির!
আমি চিরদুর্দম, দুর্বিনীত, নৃশংস,
মহা-প্রলয়ের আমি নটরাজ, আমি সাইক্লোন, আমি ধ্বংস!
আমি মহাভয়, আমি অভিশাপ পৃথ্বীর,
আমি দুর্বার,
আমি ভেঙে করি সব চুরমার!
আমি অনিয়ম উচ্ছৃঙ্খল,
আমি দ'লে যাই যত বন্ধন, যত নিয়ম কানুন শৃঙ্খল!

### প্রতিদান

আমার এ ঘর ভাঙিয়াছে যেবা, আমি বাঁধি তার ঘর,
আপন করিতে কাঁদিয়া বেড়াই যে মোরে করেছে পর।
যে মোরে করিল পথের বিবাগী, —
পথে পথে আমি ফিরি তার লাগি।
দীঘল রজনী তার তরে জাগি ঘুম যে হরেছে মোর;
আমার এ ঘর ভাঙিয়াছে যেবা আমি বাঁধি তার ঘর।

### আঠারো বছর বয়স

"আঠারো বছর বয়স কী দুঃসহ
স্পর্ধায় নেয় মাথা তোলবার ঝুঁকি
আঠারো বছর বয়সেই অহরহ
বিরাট দুঃসাহসেরা দেয় যে উঁকি"

## অক্ষরবৃত্ত

### ঋতু-বর্ণন

প্রথমে বসন্ত ঋতু নবীন পল্লব ।
দুই পক্ষ আগে পাছে মধ্যে সুমাধব ॥
মলয়া সমীর হৈলা কামের পদাতি ।
মুকুলিত কৈল তবে বৃক্ষ বনস্পতি ॥
কুসুমিত কিংশুক সঘন বন লাল ।
পুষ্পিত সুরঙ্গ মল্লি লবঙ্গ গুলাল ॥
ভ্রমরের ঝঙ্কার কোকিল কলরব।
শুনিতে যুবক মনে জাগে অনুভব ॥
নানা পুষ্প মালা গলে বড় হরষিত ।
বিচিত্র বসন অঙ্গে চন্দন চর্চিত ॥

### বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ

"এতক্ষণে"- অরিন্দম কহিলা বিষাদে-
"জানিনু কেমনে আসি লক্ষ্মণ পশিল
রক্ষঃপুরে! হায়, তাত, উচিত কি তব এ কাজ,
নিকষা সতী তোমার জননী,
সহোদর রক্ষঃশ্রেষ্ঠ? শূলিশম্ভুনিভ কুম্ভকর্ণ?
ভ্রাতৃপুত্র বাসববিজয়ী!
নিজগৃহপথ, তাত, দেখাও তস্করে?
চণ্ডালে বসাও আনি রাজার আলয়ে?
কিন্তু নাহি গঞ্জি তোমা, গুরু জন তুমি পিতৃতুল্য।
ছাড় দ্বার, যাব অস্ত্রাগারে,
পাঠাইব রামানুজে শমন-ভবনে,
লঙ্কার কলঙ্ক আজি ভঞ্জিব আহবে।"

### তাহারেই পড়ে মনে

"হে কবি, নীরব কেন ফাগুন যে এসেছে ধরায়,
বসন্তে বরিয়া তুমি লবে না কি তব বন্দনায়?"
কহিল সে স্নিগ্ধ আঁখি তুলি-
"দক্ষিণ দুয়ার গেছে খুলি?
বাতাবি নেবুর ফুল ফুটেছে কি? ফুটেছে কি
আমের মুকুল?
দখিনা সমীর তার গন্ধে গন্ধে হয়েছে কি অধীর
আকুল?"

### পদ্মা

অনেক ঘূর্ণিতে ঘুরে, পেয়ে ঢের সমুদ্রের স্বাদ,
জীবনের পথে পথে অভিজ্ঞতা কুড়ায়ে প্রচুর
কেঁপেছে তোমাকে দেখে জলদস্যু- দুরন্ত হার্মাদ

## গদ্যছন্দ

### সুচেতনা

সুচেতনা, তুমি এক দূরতর দ্বীপ
বিকেলের নক্ষত্রের কাছে;
সেইখানে দারুচিনি-বনানীর ফাঁকে
নির্জনতা আছে।
এই পৃথিবীর রণ রক্ত সফলতা
সত্য; তবু শেষ সত্য নয়।

### ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯

আবার ফুটেছে দ্যাখো কৃষ্ণচূড়া থরে থরে
শহরের পথে
কেমন নিবিড় হয়ে। কখনো মিছিলে
কখনো-বা
একা হেঁটে যেতে যেতে মনে হয়-ফুল নয়,
ওরা
শহিদের ঝলকিত রক্তের বুদ্বুদ, স্মৃতিগন্ধে
ভরপুর।

### আমি কিংবদন্তির কথা বলছি

আমি আমার পূর্বপুরুষের কথা বলছি।
তাঁর করতলে পলিমাটির সৌরভ ছিল
তাঁর পিঠে রক্তজবার মতো ক্ষত ছিল।
তিনি অতিক্রান্ত পাহাড়ের কথা বলতেন
অরণ্য এবং শ্বাপদের কথা বলতেন
পতিত জমি আবাদের কথা বলতেন
তিনি কবি এবং কবিতার কথা বলতেন।
জিহবায় উচ্চারিত প্রতিটি সত্য শব্দ কবিতা
কর্ষিত জমির প্রতিটি শস্যদানা কবিতা।

### প্রত্যাবর্তনের লজ্জা

শেষ ট্রেন ধরবো বলে এক রকম ছুটতে
ছুটতে স্টেশনে পৌঁছে দেখি নীলবর্ণ
আলোর সংকেত। হতাশার মতোন হঠাৎ
দারুণ হুইসেল দিয়ে গাড়ি ছেড়ে দিয়েছে।
যাদের সাথে শহরে যাবার কথা ছিল
তাদের উৎকণ্ঠিত মুখ জানালায় উবুড় হয়ে
আমাকে দেখছে।

## ছন্দ নিয়ে বহুনির্বচনি প্রশ্নোত্তর

১. রবীন্দ্রনাথের 'সোনার তরী' কবিতা কোন ছন্দে রচিত? ঘ
(৩০তম বিসিএস)
ক. স্বরবৃত্ত খ. অক্ষরবৃত্ত গ. মন্দাক্রান্তা ঘ. মাত্রাবৃত্ত

২. 'আঠারো বছর বয়স' কবিতাটি কোন ছন্দে রচিত? গ
[জবি D ইউনিট ২০২৪-২৫]
ক. অক্ষরবৃত্ত খ. স্বরবৃত্ত গ. মাত্রাবৃত্ত ঘ. গদ্যছন্দ

৩. জসীমউদ্দীনের 'প্রতিদান' কবিতাটি কোন ছন্দে রচিত? ঘ
(শাবিপ্রবি B ইউনিট ২০২৪-২৫)
ক. স্বরবৃত্ত খ. অক্ষরবৃত্ত গ. গদ্যছন্দ ঘ. মাত্রাবৃত্ত

৪. গদ্যছন্দে রচিত কবিতা কোনটি? [জবি C ইউনিট ২০২৪-২৫] ঘ
ক. প্রতিদান গ. তাহারেই পড়ে মনে
খ. বিদ্রোহী ঘ. আমি কিংবদন্তির কথা বলছি

৫. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতার বৈশিষ্ট্য কোনটি? ক
[চবি D ইউনিট ২০২৪-২৫] [জাবি, C ইউনিট ২০১৯-২০]
ক. গদ্য ছন্দ ও প্রবহমান ভাষা খ. পয়ার ছন্দ
গ. অষ্টক ও ষটক বিভাজনম ঘ. অন্ত্যমিল

৬. 'সোনার তরী' কবিতার অধিকাংশ পঙক্তি কত মাত্রার পূর্ণ পর্বে বিন্যস্ত? [চবি D ইউনিট ২০২৪-২৫] খ
ক. ৬+৭ খ. ৮+৫ গ. ৫ +৮ ঘ. ৭ + ৬

৭. পঠিত কোন দুটি কবিতা মাত্রাবৃত্ত ছন্দে রচিত? ক
[চবি D-1 উপ-ইউনিট ২০২৪-২৫]
ক. সোনার তরী, আঠারো বছর বয়স
খ. তাহারেই পড়ে মনে, বিদ্রোহী গ. প্রতিদান, বিদ্রোহী
ঘ. ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯, আমি কিংবদন্তির কথা বলছি

৮. নিচের কোন কবিতা অক্ষরবৃত্ত ছন্দে রচিত নয়? ঘ
[ঢাবি, B-ইউনিট, ২০১৬-১৭]
ক. বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ খ. ঐকতান
গ. আঠারো বছর বয়স ঘ. তাহারেই পড়ে মনে

৯. নিচের কোনটি অপেক্ষাকৃত আধুনিক ছন্দ? ঘ
[চবি D ইউনিট ২০২৪-২৫] [চবি B ইউনিট - ২০২১-২২]
ক. অক্ষরবৃত্ত খ. স্বরবৃত্ত গ. মাত্রাবৃত্ত ঘ. অমিত্রাক্ষর

১০. অমিত্রাক্ষর ছন্দের উৎস কোনটি? [জাবি C ইউনিট ২০২২-২৩] ক
ক. অক্ষরবৃত্ত খ. মাত্রাবৃত্ত গ. স্বরবৃত্ত ঘ. কলাবৃত্ত

১১. কোন ছন্দটি বিদেশি ছন্দের অনুসৃতি? [চবি D ইউনিট, ২০২০-২১] ঘ
ক. অক্ষরবৃত্ত খ. স্বরবৃত্ত গ. মাত্রাবৃত্ত ঘ. অমিত্রাক্ষর
ব্যাখ্যা: অমিত্রাক্ষর ছন্দ Blank verse

১২. বাংলা অক্ষরবৃত্ত ছন্দের নতুন রূপ কোনটি? খ
[রাবি, A ইউনিট ২০১৯-২০]
ক. মাত্রাবৃত্ত খ. অমিত্রাক্ষর গ. পয়ার ঘ. স্বরবৃত্ত

১৩. অমিত্রাক্ষর ছন্দ কোন ছন্দের নবরূপায়ন? [চবি B ইউনিট ২০২১-২২] খ
ক. স্বরমাত্রিক খ. পয়ার গ. স্বরবৃত্ত ঘ. মাত্রাবৃত্ত

১৪. অমিত্রাক্ষর ছন্দের ভিত্তি কোন ছন্দ? [পাবিপ্রবি, A ইউনিট ২০১৯-২০] খ
ক. ত্রিপদী খ. পয়ার গ. মাত্রাবৃত্ত ঘ. অক্ষরবৃত্ত

১৮. মাত্রাবৃত্ত ছন্দ সাধারণত কয় মাত্রার হয়ে থাকে? খ
[জাবি, C-1 ইউনিট ২০১৯-২০]
ক. ৪ মাত্রার খ. ৫ মাত্রার গ. ৬ মাত্রার ঘ. ৮ মাত্রার

১৯. রূপক কবিতার ভাববস্তুর কয়টি দিক থাকে? [রাবি,A ইউনিট ২০১৭-১৮] ক
ক. দুই খ. তিন গ. চার ঘ. পাঁচ

১৫. মধুসূদন দত্ত কোন ছন্দ-প্রথা ভেঙে নতুন ছন্দ গড়লেন? খ
[চবি - ইউনিট, ২০২০-২১]
ক. স্বরবৃত্ত খ. পয়ার গ. মাত্রাবৃত্ত ঘ. গদ্যছন্দ

১৬. মাইকেল মধুসূদন দত্ত প্রবর্তিত ছন্দের নাম- ক
[ঢাবি চ ইউনিট ২০২৪-২৫]
ক. অমিত্রাক্ষর খ. মাত্রাবৃত্ত গ. অক্ষরবৃত্ত ঘ. স্বরবৃত্ত

১৭. 'অমিত্রাক্ষর' ছন্দের বৈশিষ্ট্য হলো- [২৫তম বিসিএস] খ
ক. অন্ত্যমিল আছে খ. অন্ত্যমিল নেই
গ. চরণের প্রথমে মিল থাকে ঘ. বিশ মাত্রার পর্ব থাকে

২০. বাংলা কাব্যে অমিত্রাক্ষর ছন্দের প্রবর্তক কে? গ
[জবি B ইউনিট ২০২৪-২৫)
ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. কাজী নজরুল ইসলাম
গ. মাইকেল মধুসূদন দত্ত ঘ. কালিদাস রায়
ব্যাখ্যা: অক্ষরবৃত্ত ছন্দটি বাংলা সাহিত্যে আদিকাল থেকে ব্যবহৃত যেমন মঙ্গলকাব্য, রামায়ণ, মহাভারত, পুঁথিসাহিত্য। মাইকেল একে প্রবর্তন করেননি।

২১. প্রচলিত ভাষায় 'তত্ত্ব ছন্দ' বলতে বোঝায় – গ
[জাবি B ইউনিট ২০২২-২৩]
ক. স্বরবৃত্ত ছন্দ খ. মাত্রাবৃত্ত ছন্দ
গ. অক্ষরবৃত্ত ছন্দ ঘ. লৌকিক ছন্দ

২২. কোনটি ছড়ার ছন্দ? [চবি B-2 উপ-ইউনিট ২০২৪-২৫] খ
ক. অক্ষরবৃত্ত খ. স্বরবৃত্ত গ. মাত্রাবৃত্ত ঘ. ত্রিপদী
ব্যাখ্যা: ছড়া এবং গান লিখতেই স্বরবৃত্ত ছন্দ সচরাচর ব্যবহৃত হয়।

২৩. মুক্তাক্ষর এক মাত্রা এবং বদ্ধাক্ষরও এক মাত্রা গণনা করা হয় কোন ছন্দে? [৩৭তম বিসিএস) ঘ
ক. মাত্রাবৃত্ত খ. অক্ষরবৃত্ত গ. মুক্তক ঘ. স্বরবৃত্ত

২৪. যে ছন্দের মূল পর্বের মাত্রা সংখ্যা চার, তাকে বলা হয় ক
(১৭তম বিসিএস]
ক. স্বরবৃত্ত খ. পয়ার গ. মাত্রাবৃত্ত ঘ. অক্ষরবৃত্ত

২৫. ১৪ লাইন ১৪ অক্ষরের কবিতাকে কী বলা হয়? গ
[চবি ঘ ইউনিট ২০২৩-২৪]
ক. গদ্য কবিতা খ. নাট্যকাব্য গ. সনেট ঘ. গীতিকাব্য

২৬. সাহিত্যে অলঙ্কার প্রধানত কত প্রকার? (৩১তম বিসিএস) খ
ক. ৬ খ. ২ গ. ৪ ঘ. ৫

২৭. বাংলা ভাষায় ছন্দ প্রধানত কত প্রকার? গ
[৩০তম বিসিএস; ২৫তম বিসিএস] [চবি ঘ-১ উপ-ইউনিট ২০২৩-২৪]
ক. ২ খ. ৪ গ. ৩ ঘ. ৫

২৮. একটি উপমেয়র একাধিক উপমান থাকলে তাকে কী বলা হয়? ঘ
[GST গুচ্ছভুক্ত বিশ্ববিদ্যালয় A ইউনিট- ২০২১-২২]
ক. লুপ্তোপমা খ. রূপক গ. পূর্ণোপমা ঘ. মালোপমা

২৯. যে উপমায় উপমেয়, উপমান, সাধারণ ধর্ম এবং তুলনাবাচক শব্দ উপস্থিত থাকে তাকে কী বলা হয়? ঘ
[GST গুচ্ছভুক্ত বিশ্ববিদ্যালয় B ইউনিট ২০২১-২২]
ক. মালোপমা খ. লুপ্তোপমা গ. প্রতিবিম্ব উপমা ঘ. পূর্ণোপমা

৩০. "মহা-বিদ্রোহী রণ-ক্লান্ত/আমি সেইদিন হব শান্ত" এখানে "ক্লান্ত" ও "শান্ত" শব্দদ্বয়ের প্রয়োগকে কী বলা হয়? ঘ
[GST C ইউনিট (বাণিজ্য শাখা) - ২০২২-২৩]
ক. উপমা খ. রূপক গ. যমক ঘ. অন্ত্যমিল
ব্যাখ্যা: ছন্দ ও অন্ত্যমিল যেখানে শেষের শব্দ আগের পঙ্ক্তির শব্দের সাথে ছন্দে মেলে বা মিলে যায়, সেটাই হলো অন্ত্যমিল।

কোর্সটির এক্সেস পেতে

**Step 01 : ভিডিওটি দেখো**

Scan me

**Step 02 : কোডটি দাও**

| Code | |
|---|---|

**Step 03 : inbox নক দাও**

যে কোনো সমস্যায় ফেসবুক পেজে নক দাও

বাংলাবিদ্বান